



Memorias en las rocas

La conservación de los sitios con arte rupestre en los Parques Nacionales es fundamental para proteger nuestro legado cultural cumpliendo un rol esencial como guardianes de nuestra memoria colectiva.



El término **rupestre** involucra todo lo relacionado con las **rocas**.

Durante miles de años la gente se vinculó a través del arte rupestre. En la expresión artística y el intercambio de información conectaron sus vidas en el territorio. Refleja una de las primeras formas de comunicación visual y expresión creativa de las personas. Podemos encontrarlo en cuevas, aleros, paredones y piedras.

Sus diferentes **diseños** son pruebas tangibles de la presencia de nuestros antepasados.

Animales y escenas de caza son algunos de los motivos mayormente representados en los sitios arqueológicos más antiguos (alrededor de **10.000 años**) que hoy se encuentran a resguardo dentro de los Parques Nacionales de Argentina.

La principal amenaza es el deterioro por acción del agua y otros agentes ambientales como el fuego, además del vandalismo.

Las ilustraciones presentadas, basadas en el arte rupestre original, son recreaciones artísticas digitales con fines didácticos.



TRIDÍGITO

Un tridigit es la representación de la huella de un ave, motivo (o figura) que se distribuye por todo el país en diferentes períodos de tiempo.



GRECA

Las grecas son figuras geométricas de trazos escalonados y ángulos rectos.



DIBUJOS GEOMÉTRICOS

Además de personas, animales y plantas, la comunidad también representaba dibujos geométricos y/o figuras abstractas.



ANTROPOMORFOS

Los seres humanos podían representarse con vestimenta, con objetos y adornos en la cabeza. En este caso con instrumento musical.



TÉCNICAS DE GRABADO

Los grabados son realizados mediante raspado o incisiones con herramientas más duras que la roca soporte.



FIGURAS CON VESTIMENTA

Las imágenes con vestimenta señalarían a personajes con diferentes roles o jerarquías. En algunos casos se observan con tocados o armas.



EL JINETE

La introducción y el uso de los caballos en nuestro territorio representa el momento histórico de contacto hispano - indígena.



HUELLA DE FELINO

La huella de felino es una imagen que se asigna temporal y geográficamente al actual territorio argentino a lo largo del tiempo.



PINTURAS

Las pinturas eran las mezclas de pigmentos que se preparaban con materiales como el carbón vegetal, yeso, hueso molido, óxido de hierro y manganeso.



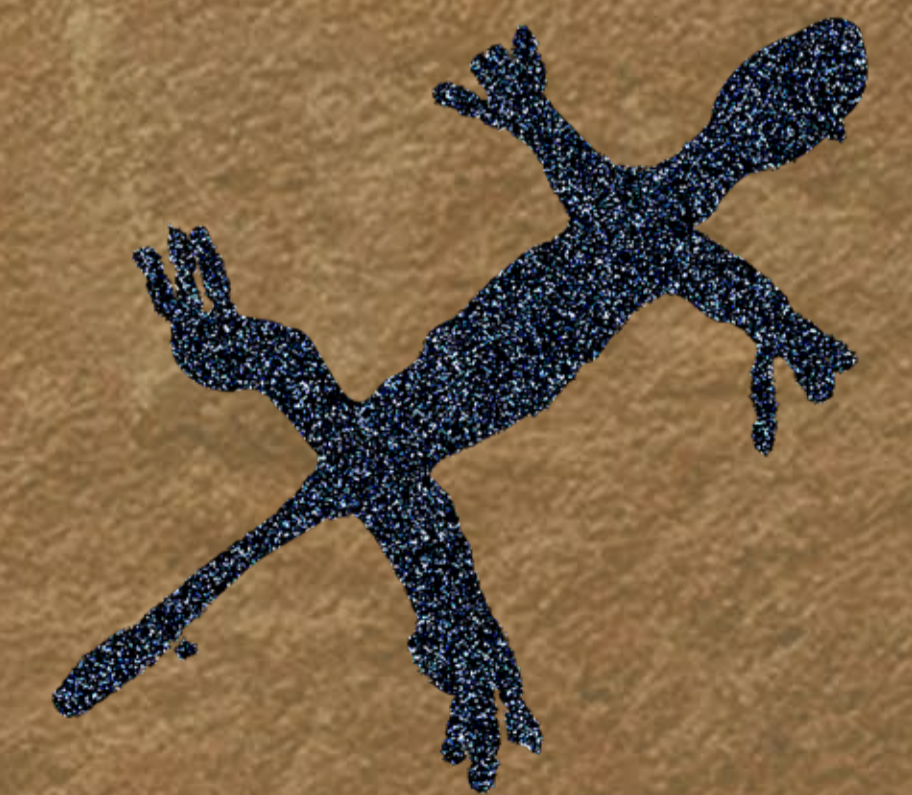
POSITIVOS Y NEGATIVOS

Los positivos son las manos impresas aplicando pintura en las mismas y apoyándolas en la roca, y el negativo es la mano limpia apoyada sobre la pared, mientras se sopla pintura a su alrededor o se aplica mediante objetos embebidos.



GUANACO

El guanaco era de vital importancia para la vida de los pobladores originarios: aprovechaban su carne y cuero para alimentarse, vestirse y fabricar herramientas y viviendas. Las hembras preñadas aparecen como parte de rituales que favorecerían su fertilidad.



LAGARTIJA

Entre las representaciones más abundantes de fauna se encuentran, ampliamente distribuidos, reptiles como las lagartijas.

Imágenes que aún hablan