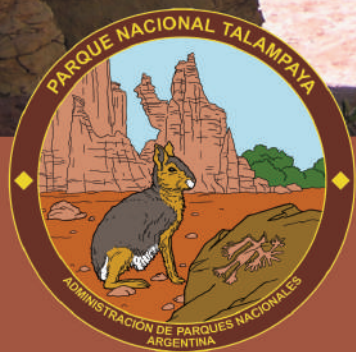


# POR LA TIERRA DE DINOSAURIOS Y CAPAYANES



Parque Nacional Talampaya  
Docentes por el Patrimonio del Valle del Bermejo



# POR LA TIERRA DE DINOSAURIOS Y CAPAYANES

*Parque Nacional Talampaya  
Docentes por el patrimonio del Valle del Bermejo*



**Por la tierra de dinosaurios y capayanes: Parque Nacional Talampaya.** Docentes por el patrimonio del Valle del Bermejo / Coordinado por Pilar García Conde y María Encarnación López e Izaguirre. - 1ª ed. - Buenos Aires: Administración de Parques Nacionales, 2013. 192 p.: il. ; 21x29 cm.

**ISBN Nº 978-987-1363-22-3**

**Diseño editorial:** Mariana Minervini - Andrea Valldosera

**Corrección de estilo y sintaxis:** Mariana Altamiranda

**Primera edición:** Mayo de 2014

**Parque Nacional Talampaya**

Intendencia: San Martín S/N (CP 5350)

Villa Unión - La Rioja

Tel.(03825) 470356

talampaya@apn.gov.ar

www.talampaya.gov.ar

**Delegación Regional Centro**

Avda. Pablo Richieri 2298 (CP 5000)

Córdoba - Argentina

Tel. (0351) 4606110

drc@apn.gov.ar

**Administración de Parques Nacionales**

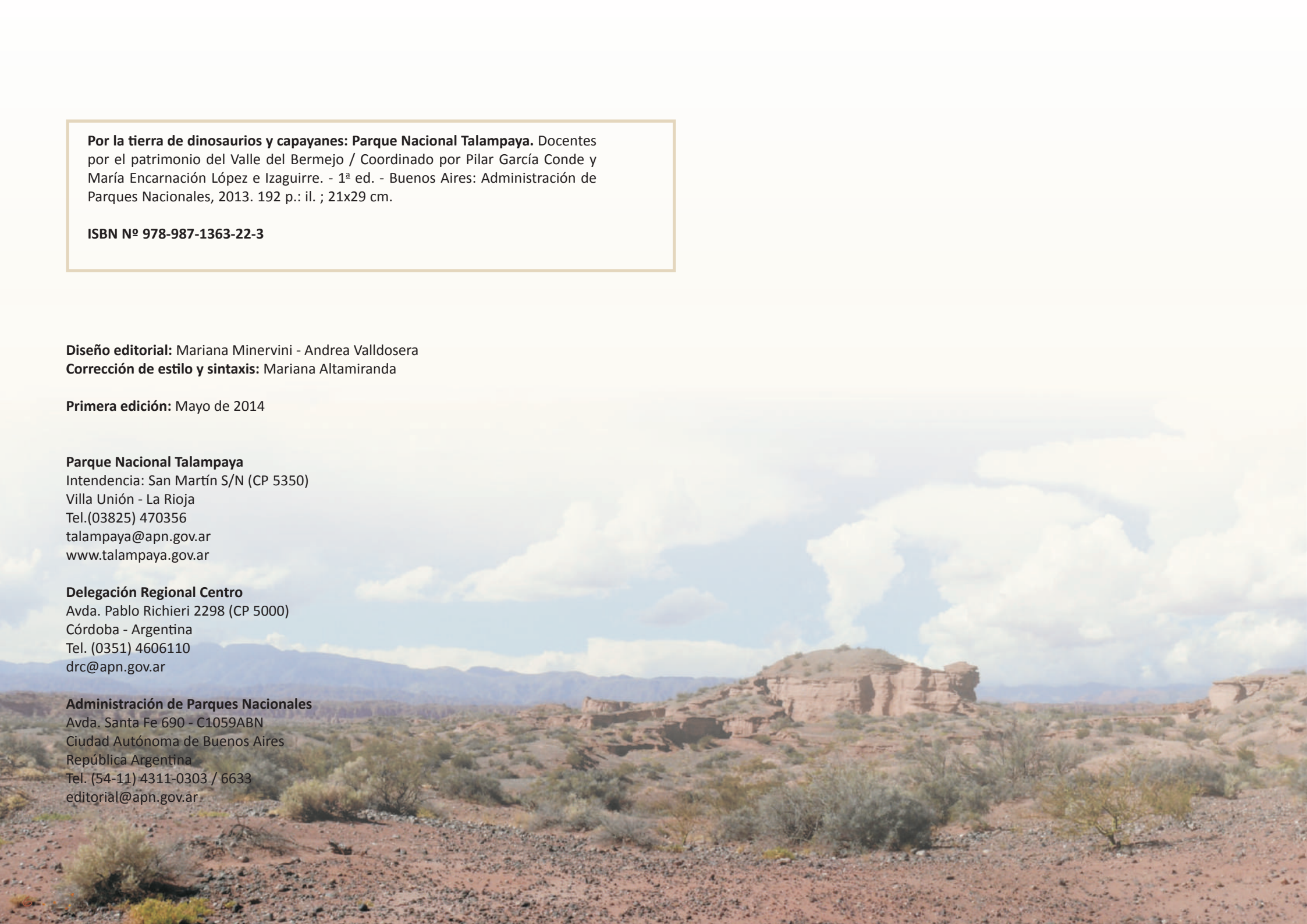
Avda. Santa Fe 690 - C1059ABN

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

República Argentina

Tel. (54-11) 4311-0303 / 6633

editorial@apn.gov.ar





## Créditos

En el marco de las acciones de participación comunitaria de la Administración de Parques Nacionales (APN) y del Proyecto BIRF 7520-AR, Subcomponente Desarrollo de Actividades Sustentables (DAS), como fruto de la tarea compartida entre docentes de las escuelas de la región del Valle del Bermejo, la Fundación Conservación y Desarrollo (ConyDes), el personal de la Delegación Regional Centro y del Parque Nacional Talampaya, se recopiló, escribió e imprimió “Por la tierra de dinosaurios y capayanes. Docentes por el patrimonio del Valle del Bermejo. Parque Nacional Talampaya”.

El proceso sumó muchas voluntades de trabajo en torno al patrimonio, que se organizaron en distintas etapas y variados protagonistas se involucraron de diferentes maneras.

### *2006 – Puesta en marcha*

Nos visitaron el guardaparque José María Hervás y las coordinadoras Pilar García Conde y María Encarnación López e Izaguirre en las escuelas de la región para acordar los temas a trabajar en los primeros encuentros de capacitación. Hubo reuniones en noviembre con el Colegio Provincial Rosario Vera Peñaloza de Villa Unión, Colegio Secundario de Pagancillo y Colegio Secundario de Guandacol.

### *2007 – Conformación del grupo y capacitación*

Curso: El patrimonio de Talampaya como punto de encuentro para la educación regional. Se realizaron encuentros en junio en la Universidad Nacional de la Rioja en Villa Unión y en noviembre en el Colegio Secundario de Guandacol.

### *2008 – Capacitación*

Curso: Patrimonio e identidad local. Se realizaron encuentros en octubre y noviembre en el Colegio Secundario de Guandacol.

### *2009 – Construcción de material de lectura y capacitación*

Durante el transcurso de los encuentros de capacitación nos dimos cuenta que necesitábamos y podíamos armar nuestro propio material de lectura sobre el patrimonio local. Decidimos escribir y ejecutar el proyecto “Construcción de materiales de lectura sobre patrimonio para docentes del área del Sitio de Patrimonio Mundial Ischigualasto – Talampaya”. También acordamos el índice, reunimos información y solicitamos la declaración de interés educativo del proyecto, al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de La Rioja.

Se llevaron a cabo encuentros en abril en el Colegio Secundario de Pagancillo, en septiembre en el Colegio Secundario Agrotécnico de Villa Castelli y en octubre en el Colegio Secundario de Vinchina.

### *2010 a 2013 – Escritura y diseño del material*

Recopilamos información, escribimos y reescribimos cada capítulo; diseñamos y revisamos el material de lectura y pensamos en realizar un audiovisual para relatar el proceso de capacitación y construcción del material. Mientras tanto buscábamos fuentes de financiamiento. Llevar adelante esta tarea requirió reunirnos con las coordinadoras en pequeños grupos o por escuelas y trabajar a distancia a través del correo electrónico.

Finalmente, obtuvimos los fondos para la impresión del manual y la realización del audiovisual.

En junio del 2010 por Nota Nº 704, el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología nos comunicó que por Resolución S.G.E. Nº 1502/09 el proyecto había sido declarado de interés educativo.

### *2014 - Presentación y evaluación del material de lectura*

Realizamos los ajustes finales de diseño y lo imprimimos. Comienza una nueva etapa con la presentación del manual en los ámbitos educativos y la evaluación de su uso. Buscando la continuidad de este proyecto iniciamos la organización de una red docente para la preservación, conocimiento y puesta en valor del Patrimonio de la Cuenca del Bermejo.

### *Participantes de los encuentros de capacitación:*

#### **Personal docente:**

Josefa Erminia Aciaras, María Eugenia Aciaras, Jesús Nazareno Agüero, Carina Eloisa Arroyo, Carla Baigorria Ocampo, Silvia Bravo, Silvia Patricia Brizuela, Fermina Fabiana del Valle Cabral, Norma Irene Carrizo, Patricia Mabel Carrizo, Itatí Cassina, Cinthia Eliana Castillo, Humberto Castillo, Dominga Beatriz Chanampe, Elva Ivana Correa, Nicolás Argentino Cortez, Roxana de La Vega, Jesús Nicolás Fajardo, Roberto Domingo Flores, Michael Darío Galleguillo, Nicolás González Astorga, Adriana Mercedes González, Muriano Raúl Guerrero, Nuria Analía Juárez, Carlos César López, Mirta Martínez, Celina Yohana Miranda, Marta Beatriz Molina, Miriam del Valle Molina, Alejandro Héctor Muñoz, Luis Ariel Muñoz, Luis Fabián Muñoz, Cinthia Soledad Musso, Rubén Gerardo Narváez, Rosalía Inés Neira, Carlos Alberto Neyra, Manuela Nieto, Ana María Nuñez, María Fernanda Orquera, Elio Páez, Jaime Páez, Juana Isabel Páez, María del Carmen Páez, Adriana Jacoba Páez, Silvia del Valle Pereyra, Gladys Olga Pintos, Erica Adriana Porras, Gladys R. Rementería Ruiz, Ángel Emilio Rodríguez, Cayetano Rodríguez Páez, Claudia Rodríguez, Luis Lisandro Rojo, Mariana Cristina Roldán, Alberto Oscar Sánchez, Marcelo Sosa, Onorty Tejada, Lorena Beatriz Tur, Yudith Beatriz Urbietta, Ramón A. Varas, Claudia Venturini, Luisa Vera, Manuel Alejandro Vera, Laura Beatriz Veragua Massud, Miguel Ángel Vitar, Marcela Yáñez.

#### **Personal de la Administración de Parques Nacionales:**

Delegación Regional Centro: Pilar García Conde, Marcos Ferioli, María Encarnación López e Izaguirre, Mariana Minervini, Marcelo Zanello.  
Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental: Mariana Altamiranda.  
Parque Nacional Talampaya: Jorge Blanco, Paula Cadaveira, José María Hervás, Adriana Orlando.

### *Compilación y escritura del material:*

CAPÍTULO 1: Prof. Mariana Cristina Roldán, Josefa Erminia Aciaras y personal de la Delegación Regional Centro.

CAPÍTULO 2: Prof. Lic. Manuel Alejandro Vera, Prof. Cecilia Florencia Gallego, Prof. Darío Michael Galleguillo, Prof. Gabriel Sebastián Barrera.  
Relevamiento del patrimonio religioso: Prof. Humberto Castillo, Prof. Rosalía Inés Neira, Prof. Claudia Rodríguez.

Agradecimiento a la Lic. en Biología Lucía del Valle Ruiz, Biólogo Maximiliano Ceballos, Geólogo Eduardo Ojeda por el asesoramiento y aportes realizados.

CAPÍTULO 3: Prof. Ramón Varas, Prof. Nazareno Agüero, Prof. Lorena Beatriz Tur, Prof. Rubén Narváez, Prof. Carina Arroyo.

Agradecimiento a la Señora Kety Lorenz por la colaboración brindada para la realización de este capítulo.

CAPÍTULO 4: Personal del Parque Nacional Talampaya, de la Delegación Regional Centro y del Programa de Recursos Culturales de la Administración de Parques Nacionales.

Agradecimientos a la Dra. Andrea Arcucci por su asesoramiento y aportes, al Dr. en Ciencias Geológicas Alberto Caselli por la autorización para el uso de sus textos y esquemas, a la Dra. Adriana Mancuso y al Lic. Lucas Fiorelli por la autorización para usar sus gráficos y el asesoramiento brindado.

CAPÍTULO 5: Recopilación de experiencias educativas seleccionadas por personal docente de las escuelas mencionadas en el capítulo y coordinadoras de la Delegación Regional Centro.

### *Agradecimientos a quienes facilitaron el proceso de trabajo:*

A la Universidad Nacional de La Rioja, sede Villa Unión por facilitar sus instalaciones en la realización de los primeros encuentros de capacitación.  
Supervisora Regional: Prof. Graciela Moyano.

A las autoridades de las escuelas que facilitaron sus instalaciones para la realización de los encuentros: Directora Prof. Josefa Aciaras del Colegio Secundario Agrotécnico Presidente Dr. Carlos S. Menem de Villa Castelli, Vice Directora Prof. Rosalía Inés Neira del Colegio Provincial Rosario Vera Peñalosa de Villa Unión, Director Prof. Dardo Sánchez del Colegio Secundario de Guandacol, Rectora Prof. Laura Lukasiewicz del Colegio Secundario de Vinchina, Directora Prof. Ana María Morales del Colegio Secundario de Pagancillo.

A las autoridades de la Delegación Regional Centro y del Parque Nacional Talampaya que apoyaron la realización del proyecto: Biol. Lucía del Valle Ruíz, Lic. Cristina Armatta, Gpque. Carlos Bazán, Gpque. Darío Ramírez, Gpque. Adriana Orlando, Gpque. Marcelo Ochoa.





# Introducción

desde los Coordinadores

## Peón Viñador (Chaya)

El son de la caja  
anda en la piel  
de todo el pago.

La noche me lleva  
hasta la copla  
de los changos...

José Jesús Oyola

En el planeta Tierra, en un lugar de la República Argentina, provincia de La Rioja, en escuelas y paisajes cercanos al Parque Nacional Talampaya un grupo de docentes quisieron saber más sobre este sitio valorado internacionalmente. Se preguntaron: *¿Qué sabemos nosotros sobre este lugar?, ¿lo conocemos?, ¿por qué es tan significativo?, ¿qué otras cosas serán valiosas en nuestro lugar y no estamos apreciando?, ¿cómo es que tiene importancia internacional y nosotros no lo conocemos?, ¿cómo podemos hacer que nuestros alumnos lo conozcan y disfruten?* Así, compartiendo estas inquietudes con otros se gestó este proceso, en el que nos capacitamos y fuimos construyendo este material con y para los docentes de este lugar en el mundo.

Luego de organizarnos y saber más sobre el parque nacional, que cuenta con figuras y medidas concretas de conservación, pudimos ver en los pueblos donde viven y trabajan los docentes, paisajes, sitios arqueológicos, construcciones históricas, iglesias, que sentíamos e intuíamos que era importante cuidar y poner en valor. Empezamos entonces a mirar estos sitios comprendiendo que su valor reside en los relatos que encierran, en lo que podemos reconocer de nuestra historia en ellos, en los reflejos que nos ofrecen de nuestra identidad. Nuevamente las inquietudes compartidas nos hicieron seguir caminando: *¿Qué podemos hacer desde nuestro rol docente y la institución escuela, para que nuestro patrimonio sea valorado? ¿Cómo es que adquiere sentido o queda en el olvido?*

Esas preguntas nos llevaron a reflexionar sobre el concepto de patrimonio, y coincidimos en elegir la definición que ofrece Juliá: “El Patrimonio Integral es el conjunto de bienes culturales y naturales de existencia actual que, así reconocidos por la comunidad, conforman el testimonio, legado y sustento de su memoria histórica e identidad grupal.”



Luego creamos y nos encontramos en situaciones diversas, chayando en la Casa de Felipe Varela, subiendo al Cerro El Toro y emocionándonos en el Pucará de su cima, reflexionando sobre la forma en que se protege o desprotege el patrimonio, confrontando ideas de cómo debía estar organizado este material.

Lo que buscamos entonces en la construcción de este manual, es involucrarnos como seleccionadores de patrimonio es decir, ser capaces de identificarnos en nuestro rol docente o de vecino, las historias personales y grupales construidas en un tiempo y en un espacio. Preguntarse, como habitantes de un lugar particular en el mundo, qué sitios, qué historias, qué costumbres nos representan, en cuáles vemos partes de nosotros mismos, porciones de recuerdos, de vivencias, de voces. De esta manera, pasamos a ser protagonistas en la redefinición constante del lugar donde vivimos y en la decisión de los actores que deseamos que participen. Intentamos emplazar un genuino sentido al patrimonio.

Como coordinadores de este trabajo esperamos que el material brinde herramientas para que los docentes sean protagonistas en el conocimiento de las singularidades de sus lugares, en la selección y protección del patrimonio local y los motive a transmitir este protagonismo a sus escuelas y a sus alumnos. En definitiva buscamos aportar a la construcción del sentido de tiempo (historias) y lugar de cada uno y de cada comunidad como requisito indispensable para un desarrollo sustentable local.

He aquí el resultado de un largo proceso que deseamos compartir para aportar al fortalecimiento de las identidades locales y de las diversidades humanas que favorecen la conservación de la biodiversidad en su totalidad.



Docentes en el Cerro El Toro.



Encuentro de capacitación.



En la Escuela Provincial Rosario V. Peñaloza.

## Docentes por el patrimonio

La presente publicación dio inicio como proceso en el marco del Proyecto: “El patrimonio de Talampaya como punto de encuentro para la educación regional”, destinado a la capacitación de docentes de Nivel Medio de los Colegios de Villa Unión, Pagancillo, Guandacol, Vinchina y Villa Castelli, porque se encuentran en el Valle del Bermejo, Provincia de La Rioja. Dicha capacitación estuvo a cargo de la Administración de Parques Nacionales (APN), Delegación Regional Centro.

La propuesta adquiere relevancia a partir de la necesidad de trabajar los contenidos ambientales y patrimoniales, estableciendo vínculos entre el contexto social y ecológico sin dejar de lado el Proyecto Curricular Institucional. Cabe destacar que se inicia el primer encuentro en la Sede Universitaria Villa Unión dependiente de la Universidad Nacional de La Rioja, llevándose a cabo a partir de la iniciativa docente y coordinado por la Delegación Regional Centro de la APN, y la Intendencia de Parque Nacional Talampaya, destinado al nivel polimodal de la región.

El proceso se logró llevar adelante a través de encuentros, actividades, excursiones, intercambios interinstitucionales, capacitaciones, recopilaciones de información e investigación entre otras y para darle continuidad se espera conformar una red de docentes para el patrimonio. El desarrollo e intercambio de experiencias permitió elaborar y aunar criterios para la selección y secuenciación de contenidos de las áreas multidisciplinares, con el apoyo de especialistas. De ello se logra la sistematización y jerarquización de las temáticas que se presentan a continuación. Esta publicación adquiere un doble sentido, por un lado pretende aportar conocimientos sobre la región del Valle del Bermejo a las escuelas y a la comunidad en general y ser protagonistas en la selección y conservación de nuestro patrimonio, ante la creciente demanda del sector turístico. Por otro lado, constituye una herramienta didáctica para aplicar y enriquecer la práctica pedagógica.

## La organización del manual

Este manual es fruto del trabajo y la organización de un grupo de docentes de las escuelas de nivel medio del Valle del Bermejo que, en un proceso de capacitación, reflexión y acción se organizaron para buscar, seleccionar y organizar la información que aquí se presenta. Armaron equipos de trabajo en los que, para cada capítulo, eran más numerosos los docentes de geografía o de historia o de lengua.

Estas diferencias de formación, dieron como resultado cinco capítulos en los que se pueden reconocer desiguales estilos de escritura y de presentación de la información, vinculados a través del **marco teórico** desarrollado en el **capítulo 1**. Este capítulo, brinda los conceptos que permiten un posicionamiento ante la información de todo el manual y, muchos de ellos, surgen de la experiencia de Villa Castelli de ser parte de la Red PEA UNESCO.

Para el **capítulo 2**, que nos presenta el **escenario** en el que se crea y recrea el patrimonio del Valle, la base ha sido un documento realizado por el Instituto Superior de Formación Docente Prof. Victor Mauricio Quintero de Villa Castelli, que luego se replanteó profundamente a fin de abarcar el Valle en su integridad, intentando dar cuenta de los límites geográficos de la región por sobre los límites políticos.

El **capítulo 3** narra las **historias** de algunos de los hitos patrimoniales del Valle a partir del relato de un docente de historia, que fue entrevistado por sus propios compañeros para luego, complementar la narración con contenidos extraídos de bibliografía específica.

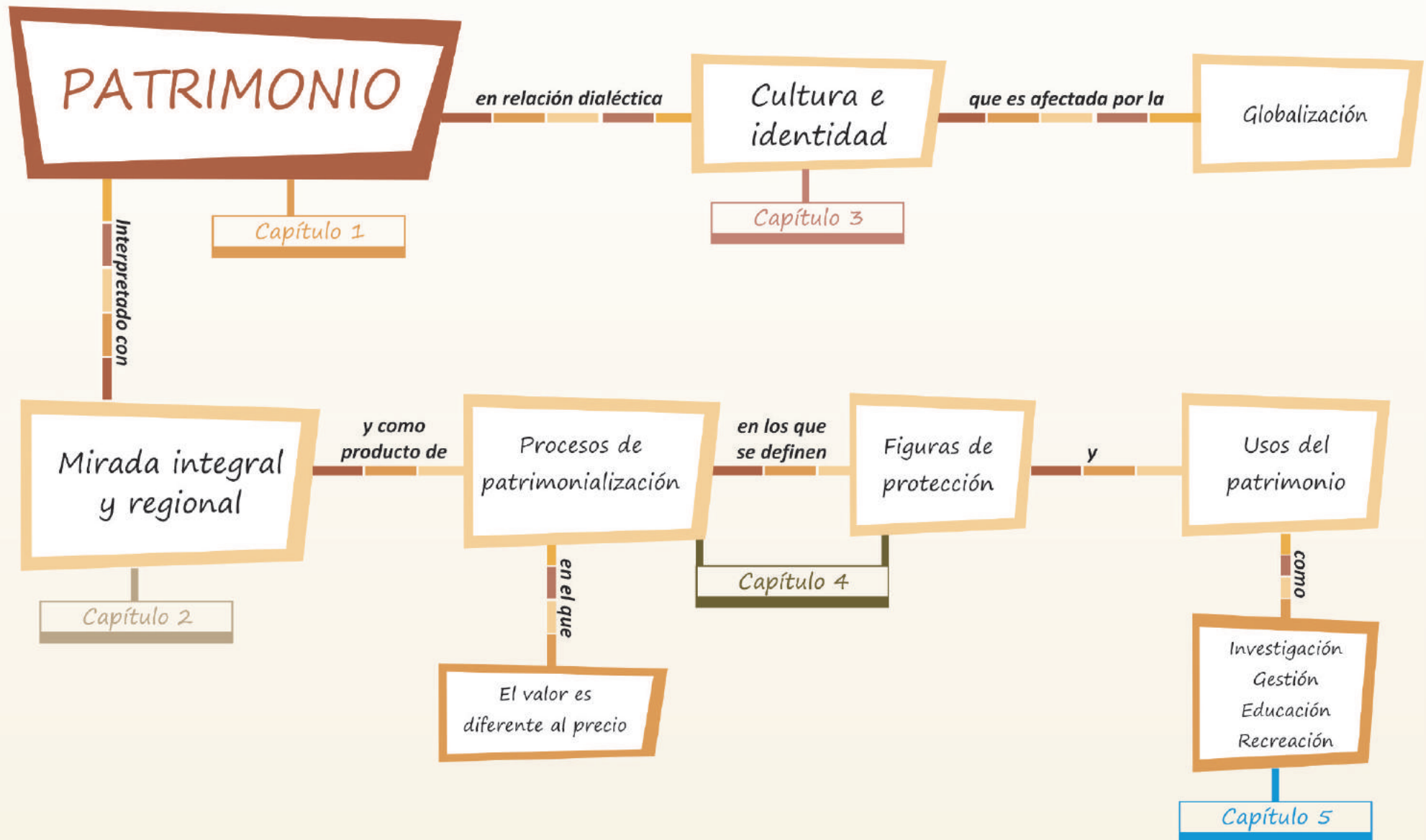


El **capítulo 4**, dedicado a describir un **ejemplo paradigmático de conservación del patrimonio en la región**, el Parque Nacional Talampaya, ha estado a cargo del propio personal del área protegida y la Delegación Regional Centro de la Administración de Parques Nacionales, que realizaron la búsqueda de información a partir del eje del proceso de preservación que se fue dando hasta llegar a la figura de Sitio Patrimonio de la Humanidad.

El **capítulo 5** tiene un sentido práctico, **es una invitación a la acción** para la protección del patrimonio, brindando ideas y herramientas para el trabajo desde la escuela, surgidas de acciones o proyectos ya realizados por los docentes del Valle.

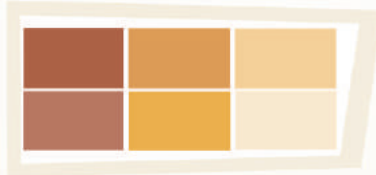


# Organización de los conceptos del manual

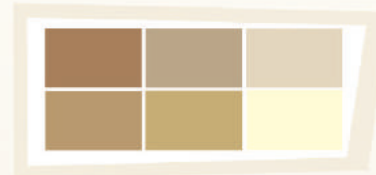


# Los colores de la región

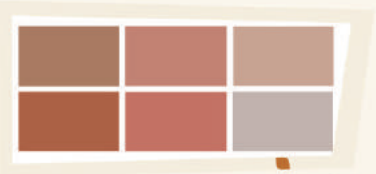
En el encuentro docente realizado en Pagancillo, nos dimos cuenta que el Cañón Arco Iris tenía la paleta completa del Valle del Bermejo. En ese momento, decidimos por unanimidad que tomaríamos sus colores para ilustrar nuestro manual.



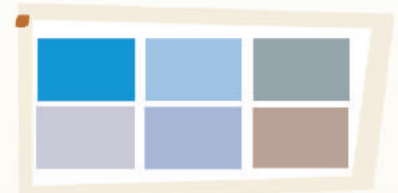
Introducción y Capítulo 1:  
Patrimonio: un tema para redescubrir



Capítulo 2:  
El lugar donde vivimos:  
la cuenca del Río Bermejo



Capítulo 3:  
Valle del Bermejo: el color en la inmensidad milenaria



Capítulo 5:  
Herramientas para la acción



Capítulo 4:  
PN Talampaya: un relato que merece ser contado



# Índice

## CAPÍTULO 1

19

### *Patrimonio: un tema para redescubrir*

Acercando miradas: región, patrimonio integral y paisaje.....	22
Paisaje: un concepto integrador.....	24
Patrimonio, cultura e identidad: tres conceptos indisolubles.....	26
• Nos dicen los docentes.....	28
• Nos dicen los libros.....	29
Patrimonio y globalización.....	30
Patrimonio en tensión.....	31
Valor no es lo mismo que precio.....	33
• Valores culturales.....	34
• Valores socioeconómicos.....	34
Protección del patrimonio.....	36
• Conservación de la biodiversidad.....	36
• Patrimonio de la Humanidad.....	37
La complejidad del uso turístico del patrimonio.....	40
Uso educativo del patrimonio.....	43
Referencias bibliográficas.....	44
Reflexiones.....	44

## CAPÍTULO 2

45

### *El lugar donde vivimos: la cuenca del Río Bermejo*

Los conceptos para este capítulo.....	47
Nuestro territorio y sus límites físicogeográficos.....	48
Cuenca del Bermejo, donde se esconde el sol.....	50
El relieve y su geología.....	51
Suelos.....	55
Clima: las cuatro estaciones.....	55
• Temperatura.....	56
• Precipitaciones.....	56
• Vientos.....	57
Hidrografía.....	58
• Cuencas de la región.....	60
• Usos del agua.....	61
• Agua para beber.....	61
• Embalses, diques y aguas subterráneas.....	62
Ecorregiones: el valle y su biodiversidad.....	63
• Monte de Sierras y Bolsones.....	64
• Puna.....	67
• Altos Andes.....	68

• Uso medicinal de las plantas .....	69
• Usos de la cachina .....	70
Población y densidad poblacional .....	71
Infraestructura .....	72
• Transporte vial .....	72
• Comunicaciones .....	73
Educación .....	73
Salud .....	74
Estructura económica .....	75
• Agricultura .....	75
• Ganadería .....	78
• Actividad minera .....	79
• Actividad artesanal .....	79
• Actividad turística .....	83
Patrimonio del Valle del Bermejo .....	84
• Con protección legal .....	84
• Sin protección legal .....	86
• Patrimonio religioso .....	89
• Patrimonio vivo .....	92
Glosario .....	94
Referencias bibliográficas .....	96

## CAPÍTULO 3

97

### *Valle del Bermejo: el color en la inmensidad milenaria*

Un poco de historia .....	99
• El origen de los pueblos .....	100
Relatos del patrimonio .....	105
• Las Estrellas diaguítas: testigo de rituales ancestrales .....	105
• Cerro El Toro: mensajes ocultos de los pueblos originarios .....	106
• El Cerro Famatina: el hechizo de la madre de los metales .....	110
• El camino del Inca .....	111
• Tamberías: vestigios del poderío Inca en el valle .....	112
• El Valle de los capayanes: habitantes de la Cuenca del Bermejo .....	113
• Nacimiento de los pueblos: desaparición de los pueblos prehispánicos y consolidación de la cultura española .....	114
• Expedición de Zelada Dávila: el plan sanmartiniano .....	116
• Casa de Felipe Varela: lugar de residencia de un caudillo .....	119
• Don Werner Lorenz: un visionario entre los inmigrantes de la región .....	120
• Reserva Municipal Temática Cultural Educativa Banda Florida .....	122
• Sitios que albergan plegarias y esperanzas .....	123
• La Quebrada de la Troya: manifestación viva de los orígenes de la tierra .....	124
Referencias bibliográficas .....	126
Glosario .....	126

<i>P. N. Talampaya, un relato que merece ser contado</i>	
Activación del patrimonio: el rol de los especialistas.....	129
Las figuras de protección en el tiempo.....	130
• La mirada científica: geología y paleontología.....	131
• La mirada científica: arqueología.....	133
• La mirada de los pobladores: recuerdos.....	136
Los valores de conservación del P. N. Talampaya.....	139
• Valores geológicos -paleontológicos.....	139
• Valores culturales.....	149
• Valores ecológicos.....	156
Planificación y manejo para la conservación del patrimonio.....	161
• Algunas relaciones del P. N. Talampaya.....	162
• Artesanías del Valle del Bermejo en el P. N. Talampaya.....	163
• La zonificación del parque nacional.....	164
• Organizados para recibir al visitante.....	168
Referencias bibliográficas.....	170
Algunos significados.....	172

*Herramientas para la acción*

Investigación.....	176
• Identificación de problemas del patrimonio.....	176
• Pasos para elaborar un árbol de problemas.....	176
• Relevamiento del patrimonio local.....	177
Gestión.....	180
• Conformación de redes.....	180
• Instituciones vinculadas al patrimonio.....	182
• Ordenanza municipal de preservación de un bien patrimonial.....	184
Educación.....	184
• Experiencias educativas en el valle.....	184
• Creación de un programa de radio.....	186



# CAPÍTULO 1

## *Patrimonio: un tema para redescubrir*



En este capítulo...



*En el hacer sobre el patrimonio, como en todo lo que emprendemos, nuestras ideas y conocimientos están presentes, convirtiendo de alguna manera al mundo en el espejo de los pensamientos humanos.*

*Por ello, en este capítulo, se abordan los conceptos que nos pueden brindar un marco común de ideas para pensar con sentido crítico y proyectar el futuro del patrimonio de la Cuenca del Bermejo.*



## *Autores del capítulo*

Prof. Mariana Cristina Roldán

Prof. Josefa Erminia Aciaras

Personal de la Delegación Regional Centro - APN

*"... la Identidad Cultural como motor de la historia está determinada por un grado de desarrollo de la conciencia social a su vez condicionado por una realidad en cuya creación y transformación participa". (Linares, José 1994)*

# Patrimonio

## Un tema para redescubrir

Para introducirnos en la comprensión de nuestro patrimonio, proponemos hacer un recorrido que cargue de sentido teórico y que aporte fundamentos a nuestra tarea de educadores. A su vez, que estimule a profundizar en las preguntas sobre nuestro lugar, nuestra realidad, para las cuales las respuestas no sean simples y necesiten más búsquedas, en campos diversos del conocimiento y en diferentes escalas, desde nosotros mismos hasta el universo.

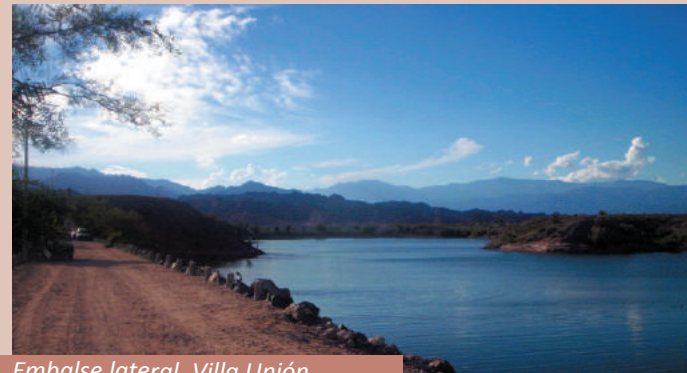
En el espacio que nos permite este capítulo, les ofrecemos:

- Preguntas al inicio de cada tema, que le sugerimos las piense para usted mismo antes de continuar con la lectura y, a su vez, pueda plantearlas a sus alumnos para disparar actividades o debates.
- Textos sintéticos que nos abran la puerta a nuevas búsquedas.
- Sugerencias de actividades de taller para trabajar los temas, que han sido utilizadas en múltiples talleres, invitándolo a que las reinvente de acuerdo al grupo con el que usted trabaje.

*Para comenzar a pensar sobre el **patrimonio del Valle del Bermejo**, los invitamos a tomarse un instante y responder espontáneamente a estas preguntas: ¿De dónde soy? (puede no ser donde nacimos, sino de donde me siento que soy), ¿qué imágenes o sensaciones se me presentan cuando pienso en ese lugar?*



Intersección de la Ruta Nacional N° 40 y Provincial N° 76. Villa Unión.



Embalse lateral. Villa Unión.



*Vamos a visualizarnos en nuestro lugar, el sitio donde vivimos y comencemos a agrandar la mirada a nuestro Valle del Bermejo e intentemos pensarlo como región. ¿Hasta dónde se extiende? ¿Cuáles son sus límites? ¿Qué elementos o dimensiones se mantienen y cuáles no? ¿La historia de cada pueblo del Valle es similar, y su naturaleza, y sus costumbres? ¿Cuál es el criterio para elegir esos límites?*

## *Acercando miradas: región, patrimonio integral y paisaje*

“Entendemos a la **región** como **un complejo espacial construido en el tiempo** (a lo largo de la historia) en relación con el desarrollo de la sociedad que lo sustenta, según la función y características de las fuerzas y de las relaciones de producción imperantes.

Es un concepto abierto, es **un espacio en construcción** porque se modifica, se extiende o se retrae a influencia de la dinámica social y según las variables que se utilicen en su determinación.

Resulta entonces una **realidad inasible, dinámica**, porque no existe en sí misma sino en razón de las fuerzas internas y externas que se combinan en ella. Es un **sistema abierto**, por lo que no alcanza nunca estabilidad, está en constante evolución, con flujos persistentes de entradas y salidas con el exterior, nacional o internacional, macro regional o universal (comercio, inversiones, movimientos poblacionales con los consiguientes procesos de aculturación, mestizaje, etc.)” (Martini, 2007: 34).

Entonces, al pensar en la región del Valle del Bermejo lo hacemos desde límites flexibles, de acuerdo a la temática que estemos abordando. Desde el punto de vista de su naturaleza tendrá unos límites, desde la ocupación prehispánica tendrá otros, si abarcamos el valle los límites serán diferentes que si buscamos abarcar la cuenca del Río Bermejo, etc. En cada caso el criterio que estamos utilizando al hablar de región, será necesario explicitarlo e ir corroborando que las imágenes mentales sean compartidas entre quienes nos estamos comunicando.

Comúnmente hablamos del patrimonio natural y del patrimonio cultural. En la actualidad se busca superar esta fragmentación con conceptos e ideas más englobadores que permitan centrarse más en las relaciones y los procesos



Balcones de Talampaya.



Museo Municipal Los Hornillos. Villa Unión.



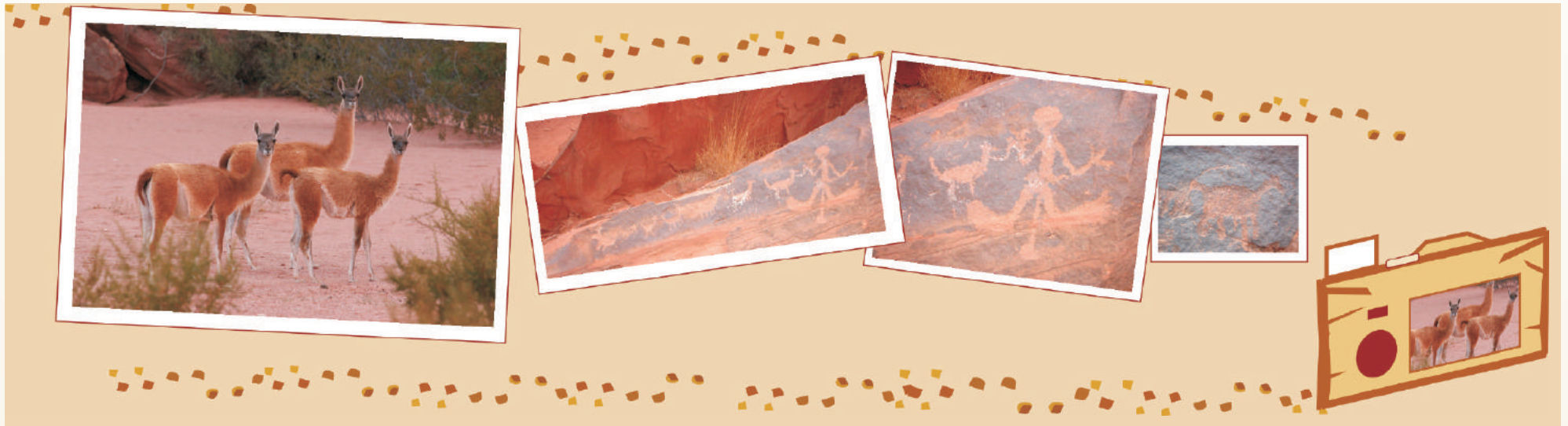
Feria de Guandacol.

que desencadenan que un bien o una costumbre se deteriore o se recree. Las Instituciones culturales por un lado, y las áreas protegidas por otro hoy encuentran puntos de coincidencia en los aspectos teóricos, metodológicos y de formación profesional, que se plasman en la idea de patrimonio integral, concepto al que le falta uso y consolidación.

Pensamos al **Patrimonio** como **Integral**, es decir, constituido por el Patrimonio Natural y Cultural de una región, integrados “como un todo armónico e inescindible en el cual se verifican los bienes culturales y el ámbito natural que han creado los hombres en su trayectoria histórica. Esta totalidad patrimonial y el medio ambiente que la contiene, conforman la base concreta que da continuidad y coherencia al desarrollo social y espiritual argentino, reafirmando su identidad cultural.” (Martini, 2007). O dicho de otra manera “El Patrimonio Integral es el conjunto de bienes culturales y naturales de existencia actual que, así reconocidos por la comunidad, conforman el testimonio, legado y sustento de su memoria histórica e identidad grupal.” (Juliá, 2000).

*A lo largo de este manual, vamos a encontrar textos que son transcritos de forma literal, en los que hablamos de patrimonio cultural (ejemplo: las definiciones de paisaje de la UNESCO). Si hacemos el ejercicio de sacar la palabra natural o cultural y leerlos como patrimonio solamente, veremos que los conceptos son aplicables a ambos y podremos empezar a ver el todo y sus relaciones, en vez de las partes.*

Es decir que intentamos mirar la realidad de nuestro lugar como un todo, con la totalidad de sus procesos y sus elementos en el que se destacan algunos que seleccionamos para conservar. Se trata de adquirir la habilidad de los fotógrafos en el manejo del zoom, sin perder la conciencia del todo para poder ver las partes y viceversa.



### *Paisaje: un concepto integrador*

En esta tendencia hacia la mirada integral del patrimonio y la interdisciplina, es que el concepto de paisaje proveniente de la geografía toma protagonismo y la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO introduce el concepto de paisaje cultural y los clasifica.

Se entiende por **paisaje cultural\*** al resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificados son:

- El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua).
- Acción humana. Modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta.

- Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura, entre otros).

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas.

Los paisajes culturales se pueden clasificar en:

- **Paisaje claramente definido**, creado y diseñado intencionalmente por el ser humano (paisajes ajardinados y parques, construidos por razones estéticas).
- **Paisaje evolucionado orgánicamente**, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural. Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos: 1) Paisaje vestigio (o fósil): es aquel en el que su proceso evolutivo concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente. 2) Paisaje activo: es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con un modo de vida tradicional, cuyo proceso de evolución sigue activo.
- **Paisajes culturales asociativos**, son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.

*La **Ecología del paisaje** plantea relaciones, flujos y dinámicas y puede ser un punto de partida para realizar una interpretación integral del territorio. Estos son: **estructura**, como la organización espacial de los elementos o usos del territorio; **función**, el movimiento o flujo de agua, materias, fauna o personas a través de la estructura y **cambio**, como la dinámica o transformación del modelo a lo largo del tiempo.*

<http://www.gepama.com.ar>

---

\* Secretaría de Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural y Administración de Museos, Módulo II, Capacitación de CASC 2008-2009; Capacitador Pedro Contreras, La Rioja, Abril 2009.



Recordemos el ejercicio del inicio del capítulo: ¿De dónde soy? Si tuvieramos que decir palabras que hablen de la identidad, en este caso del Valle del Bermejo, ¿cuáles serían? La chaya, el vino, Talampaya... ¿Por qué creen que son éstos y no otros rasgos los que lo identifican? ¿Qué es la identidad? ¿Qué es identificarse con algo? ¿Puede describirse una sola identidad de cada comunidad? ¿Puede pensarse la identidad sin el patrimonio y la cultura?

## Actividad: palabras y significados 1

### Objetivos:

- Dar cuenta de las representaciones, estereotipos o ideas comunes, que tiene el grupo sobre un determinado concepto.
- Generar motivación para ahondar en el significado del mismo.

**Dinámica:** Tiene como base el juego conocido por todos como tuti-fruti. Crear diferentes campos, como color, objeto, olor, lugar, personas, música y definir el concepto sobre el que se desea trabajar (patrimonio, por ejemplo). Luego de completar individualmente, se hace la puesta en común. Se descubrirán así las ideas de base sobre las que se tendrá que reflexionar para cambiar miradas. Por ejemplo en relación al concepto educación ambiental, suele prevalecer el verde en el campo color, si bien hemos estudiado que este concepto abarca disciplinas que no solo se ocupan de aspectos naturales. En el caso de patrimonio, generalmente predominan los colores marrones.

## Patrimonio, cultura e identidad: tres conceptos indisociables

Cuando una comunidad selecciona un bien como patrimonio, elige de su cultura lo que le resulta más significativo, lo que guarda mayor carga simbólica, y de esta manera va construyendo y reconstruyendo su identidad.

Al pensar en patrimonio las imágenes que se forman espontáneamente remiten a grandes construcciones humanas o paisajes monumentales. En nuestro valle, encontramos unos pocos lugares con estas características como el Cañón de Talampaya. Entonces, ¿los demás paisajes no son patrimonio?, ¿y las pictografías?, ¿y las estrellas diaguítas?, ¿y la procesión a la Virgen de Andacollo? Cuestiones como estas nos hacen revisar lo que entendemos por patrimonio y sus relaciones con la cultura e identidad de cada lugar, a fin de otorgarle un sentido más profundo a nuestra tarea de educar para el desarrollo sustentable.

El siguiente texto reúne los tres conceptos, y permite comprender la relación dialéctica que los une:

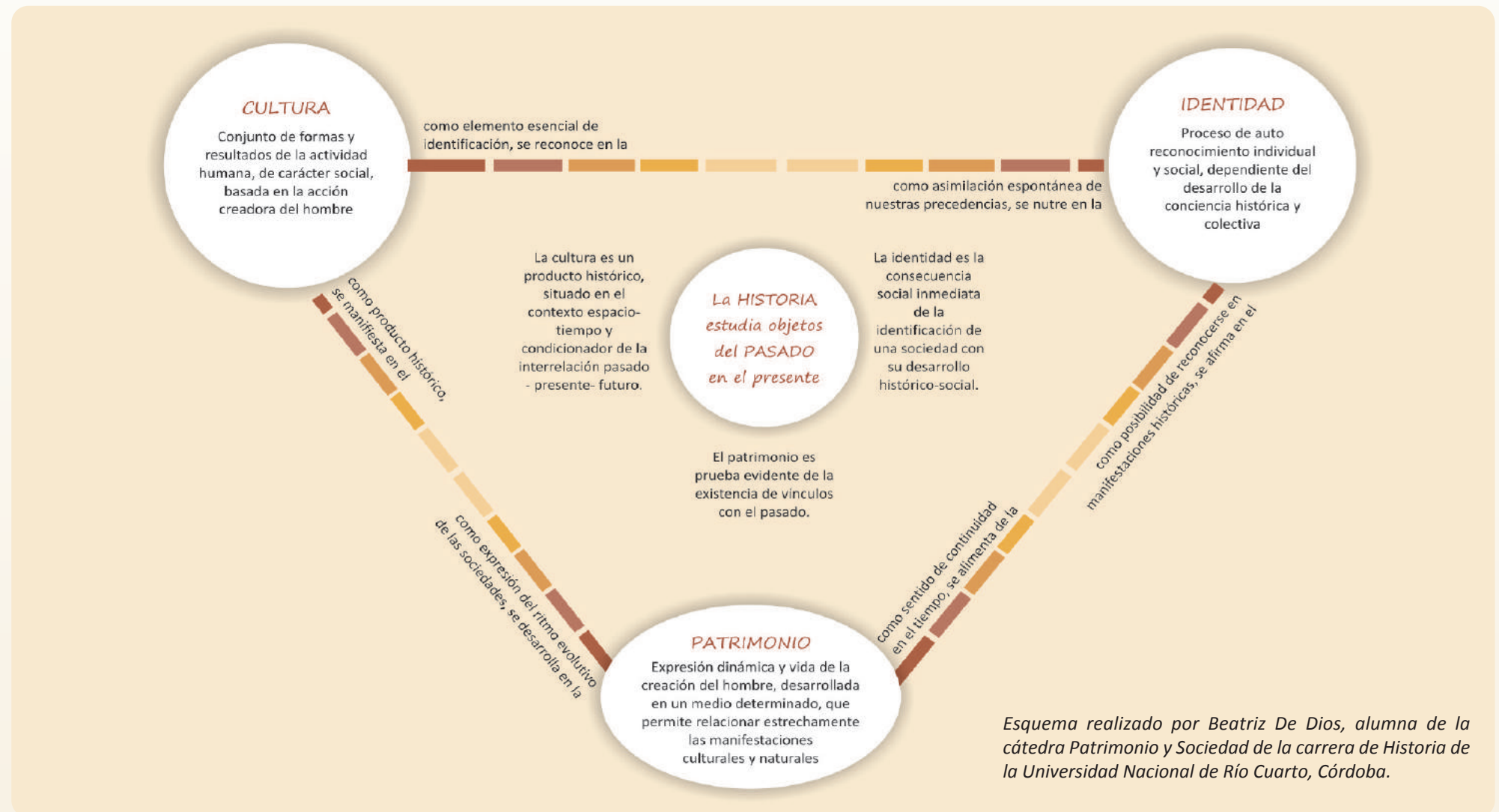
*“El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana, que nos documentan de forma excepcional tanto la cultura material, espiritual, científico-histórica y artística de las distintas épocas que nos precedieron, como del presente; y que, por su carácter ejemplar y representativo del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar, mostrar a la actual generación y las futuras.*

*A través del paisaje y los conjuntos urbanos es como puede ser identificado un pueblo, tanto por otros como por sí mismo. El hombre nace y crece en determinado paisaje, rodeado de construcciones específicas, heredadas de sus antepasados. Esos son sus monumentos, forman parte esencial de la identidad cultural de un país o de una región.*



Es la afirmación de la identidad lo que proporciona a cada cultura y a su patrimonio un sello inconfundible, es en el plano de los valores supremos la culminación de un acto liberador que condiciona la recuperación de los pueblos de su propio destino... El espíritu de un pueblo se perpetúa y se renueva en las obras que constituyen su patrimonio”\*.

\* Definiciones extraídas del libro “Patrimonio cultural” escrito por Consuelo Portu y otros.



Esquema realizado por Beatriz De Dios, alumna de la cátedra Patrimonio y Sociedad de la carrera de Historia de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba.



## Nos dicen los docentes

Al realizar la actividad "Palabras y significados 2" con los docentes del Valle del Bermejo, en un encuentro realizado en Guandacol, surgieron estas palabras y definiciones:

Identidad:  
La actitud de cada persona.  
ante lo que lo rodea; al lugar  
donde vive, Trabaja.

Patrimonio: Lugar, objeto construcción que engloba la  
cultura e identidad de un lugar

Cultura: formas de pensar, actuar, vivir que tiene una  
determinada región, pueblo, país.

### Actividad: palabras y significados 2

#### Objetivo:

- Construir participativamente definiciones de conceptos.

**Dinámica:** escribimos los conceptos que se quieren trabajar, cuatro como máximo, cada uno en un afiche. Todos los participantes deben escribir algo por cada concepto: palabras, frases, dibujos, esquemas, etc. Luego, divididos en grupos construimos una definición, respetando lo escrito por todos. En la puesta en común, identificamos y planteamos las ideas contradictorias o que no se comprendieron o que superan la definición, generando así el debate y la reflexión hasta llegar a un acuerdo sobre una definición para cada concepto planteado.

LOS PATRIMONIOS  
FORMAN PARTE DE  
LA CULTURA. Y  
CONTRIBUYEN A  
IDENTIFICARLA

## Nos dicen los libros

Al leer las definiciones formales de estos conceptos se pueden ver los puntos de contacto con las aportadas por los docentes e incluso se las puede contrastar con sus pensamientos sobre el tema. La propuesta radica en elegir una con la que usted más se identifique o bien en la que encuentre ideas con las que crea no estar de acuerdo.

### Patrimonio:

- Es un espejo que la gente ofrece a sus huéspedes para hacerse entender en su trabajo, comportamiento, formas de ser y pensar, intimidad, etc.
- Un recordatorio permanente para las generaciones venideras de todo lo bueno y valioso que merece conservarse del pasado.

### Cultura:

- En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como un conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.<sup>1</sup>
- Cultura, como el cuerpo histórico del hombre: no existimos sino en cultura. Mediante este cuerpo histórico, podemos comunicarnos, ser con los otros, encarnarnos en el espacio y en el tiempo.<sup>2</sup>

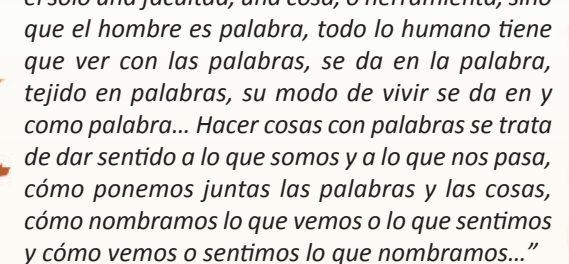
### Identidad:

- Es conocer y respetar las diversas formas de ser y estar en el mundo. Es un proceso contradictorio de apropiaciones, expropiaciones y resignificaciones, continuidades, oposiciones y rupturas de identidades diversas, antes que como producto monolítico e inmutable.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Definición realizada en la Declaración de México en 1982 y reafirmada en la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo, Estocolmo en 1998.


<sup>2</sup> Cátedra de filosofía, Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Rioja, Lic. Rodolfo Lemos Morgan.

<sup>3</sup> Susana Vellegia.



*“El hombre es un viviente de palabra. No es para él sólo una facultad, una cosa, o herramienta, sino que el hombre es palabra, todo lo humano tiene que ver con las palabras, se da en la palabra, tejido en palabras, su modo de vivir se da en y como palabra... Hacer cosas con palabras se trata de dar sentido a lo que somos y a lo que nos pasa, cómo ponemos juntas las palabras y las cosas, cómo nombramos lo que vemos o lo que sentimos y cómo vemos o sentimos lo que nombramos...”*

Jorge Larrosa, “Experiencia y Pasión”.



A la globalización no podemos negarla, intentemos llegar a ella desde lo propio, aportando diferencias que importan, e interpeándola continuamente, preguntándonos por ejemplo ¿de qué manera incide en nuestras identidades?



1º Encuentro y Muestra de Artistas Plásticos del Valle del Bermejo. Obra: El Atrapa Sueños. Autor: Sandra Luján. Técnica: Óleo. Año: 2009.

## Patrimonio y globalización

Podríamos reflexionar al respecto tomando la frase de Antoine de Saint Exupéry, que dice que lo esencial es invisible a los ojos, para describir un rasgo que caracteriza a esta etapa que llamamos postmodernidad y que nos sumergió, sin darnos cuenta, en el consumismo, el esnobismo, un feroz individualismo que hizo que nos olvidemos del nosotros, de lo nuestro.

El crecimiento masivo de los medios nos empapó de otras realidades hasta embelesarnos con lo otro al punto de querer incorporar muchas de estas nuevas ofertas que nos permiten estar a tono con la época, casi desconociendo quienes somos y de donde venimos. Pero esta circunstancia en la que nos tocó vivir es ineludible, no podemos estar ajenos a ella, es más, debemos aprender a vivir en y con ella porque nos ofrece también muchas cosas útiles, como es la posibilidad de estar en cualquier parte del mundo, superando el obstáculo de las distancias y los tiempos.

Tomemos unas palabras del teólogo italiano Romano Guardini, quien anticipa la dificultad del hombre moderno para comprender la dimensión simbólica de las cosas; dice que *“el hombre ha perdido un órgano: el órgano para esa otra cosa especial. Se le puede llamar el órgano para el misterio, o para lo litúrgico, o dicho más en general para el símbolo”*. Ese ojo representa la capacidad que tiene de comprender no sólo lo que el mundo y el hombre son, sino de captar además lo que significan.

En esta aldea global, como muchos llaman a esta realidad, la información fluye, va y viene, pero Guardini nos invita a recuperar ese ojo que nos permite ver lo invisible de manera de no sólo incorporar conocimientos sino también resignificarlos.

La historia no es sólo una secuencia de hechos, estos tienen un sentido y significaron para cada uno que los vivió algo distinto, posicionándolos ante el mundo de una manera particular. El uso de la razón que todo explica nos cuenta y analiza los sucesos del pasado pero nos hizo relegar al pensamiento,

que más allá de cualquier explicación interpreta intenciones, sentidos, capta significados permitiendo comprender esa misma realidad desde otra mirada.

En cada patrimonio hay una historia, en cada historia nos vemos involucrados con algún antepasado, con algún ideal, con un territorio, etcétera, que nos hace parte, nos constituye y nos identifica.

## Patrimonio en tensión\*

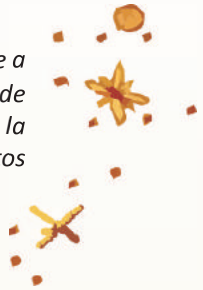
¿Cómo explicamos que algunos elementos los consideramos patrimonio y a otros no? El patrimonio es resultado de un proceso de selección definido por valores, ideas e intereses contemporáneos y llevado a cabo por actores sociales con poder suficiente para lograrlo, aunque mediante la imagen del sujeto colectivo se pretenda naturalizar este proceso.

¿Quiénes hacen comúnmente esta selección? La activación patrimonial es llevada a cabo, principalmente, por el poder político; en este proceso de activación tienen también un rol importante los científicos y los expertos, en tanto cuentan con la capacidad de proponer interpretaciones y significados para establecer nuevos repertorios patrimoniales (Prats 1998).

Una vez convertido en patrimonio, este objeto se carga de un valor y una universalidad que, aparentemente –y sólo aparentemente– les son propios o emanan de sus cualidades intrínsecas. En el momento en que ellos son activados como patrimonio, se constituyen en una versión de la identidad legitimada por la cantidad y calidad de adhesiones que suscita.

Frente a un paisaje, podemos identificar los elementos que lo constituyen y se abre la posibilidad de analizarlo desde la dimensión patrimonial. Es decir, se abre la mirada que seleccionará cuáles de estos elementos merecen una atención especial o valen nuestro esfuerzo exclusivo para hacerlos perdurar en el tiempo. Comienza entonces un proceso de patrimonialización sobre el que nos interesa reflexionar.

\* *Tensión: para la física, es la “fuerza que impide a las partes de un mismo cuerpo separarse unas de otras cuando se halla en distintos estados”. En la electricidad la diferencia de tensión entre dos puntos produce la circulación de la corriente.*



## Actividad: patrimonio e intereses

### Objetivos:

- Poner de manifiesto que el valor del patrimonio reside en los significados que la población le imprime.
- Ver al patrimonio como un territorio de conflicto y reunión de intereses.

**Dinámica:** El docente elige un objeto cualquiera, y lo ubica a la vista de todos. Conformamos grupos que representan a los diferentes actores locales, del ámbito político, científico y la población local.

Organizamos y moderamos un debate sobre si ese objeto debe ser declarado patrimonio local o no, exponiendo argumentos a favor o en contra de acuerdo al rol que le ha tocado representar a cada grupo. Finalmente decidimos y reflexionamos sobre los criterios y fuerzas que apoyaron la decisión tomada.

Se sugieren algunos roles: equipo técnico de la municipalidad local, intendente, equipo de investigadores de la Universidad Nacional de La Rioja, asociación defensora de ese tema (si fuese una comida: asociación de cocineros), vecinos del barrio donde está ubicado o se originó el objeto, entre otros.

En la actualidad son muchas las propuestas para que lugares u objetos se constituyan como patrimonio, tanto por instituciones como por pobladores de comunidades grandes y pequeñas. Cada vez más tipos de bienes, de variada antigüedad, se desea que cuenten con alguna figura de protección, a esto, F. Choay lo denomina “inflación patrimonial”.

Entonces surge el interrogante acerca de quiénes y cómo se decide, qué es patrimonio y qué no en un paisaje. El patrimonio, como señala L. Prats, es el resultado de procesos actuales de activación patrimonial, entendiéndose por tal la selección de determinados objetos dentro de un conjunto mas amplio. ¿En qué consiste esta activación patrimonial? Según Ballart Hernández, lo primero a tener en cuenta es el vínculo con la identidad y la cultura, en la medida en que el patrimonio es parte de una cultura y expresa, de modo sintético y paradigmático, los valores identitarios que la sociedad reconoce como propios.

El patrimonio es una construcción social y como tal, permite fortalecer las identidades culturales de las personas involucradas en el proceso de patrimonialización y generar conocimientos regionales propios. A su vez, implica todos los conflictos, diálogos e intereses presentes en las sociedades involucradas, es objeto de diversas interpretaciones y la necesidad de su conservación puede ser consensuada o impuesta. Como expresa García Canclini, es un espacio de conflicto, lucha, tensión y negociación entre diferentes sectores, atendiendo a las relaciones de poder entre los grupos involucrados.

Se desprende entonces que los elementos del paisaje que se seleccionan como patrimonio, no guardan el valor en sí mismos, no es un atributo de los objetos o lugares en sí mismos, sino que la valoración que realizamos de ellos y proviene de la intencionalidad de individuos o grupos de nuestra sociedad. Lowenthal expresa que cada generación determina su propio legado, eligiendo lo que quiere descartar, ignorar, tolerar o atesorar y la manera de tratar lo que está guardado. Desde el presente, de acuerdo a la cosmovisión o a los valores predominantes, cada comunidad, con su



heterogeneidad, se refleja, busca referentes simbólicos en ciertos elementos del paisaje y los pondrá en valor o dejará de lado. Es el complejo proceso de negociación de las intenciones y necesidades de cada momento en el que las sociedades van construyendo el presente eligiendo significados del pasado, valorando algunas identidades y relegando al olvido otras. De esta manera se legitima, se oficializa el patrimonio.

El patrimonio entendido de esta manera deja de ser estático e indiscutible y exige una postura activa y de compromiso social a quienes trabajan sobre él. A su vez sugiere la necesidad de generar procesos participativos para la investigación, planificación y ejecución de proyectos, ya que el valor dado al patrimonio no es homogéneo sino que refleja o debería reflejar la diversidad cultural presente.

Cabe advertir que es cada vez más frecuente observar una inversión de este proceso, es decir que en función del turismo se procede al rescate patrimonial o, en su defecto, a procesos de activación patrimonial fuertemente asociados desde su gestación a la valorización turística.

## *Valor no es lo mismo que precio*

En cuanto al valor que se le atribuye al patrimonio, se pueden distinguir dos grupos de criterios, desde el punto de vista cultural y desde el punto de vista socioeconómico. De acuerdo a una clasificación de valores tomada del "Manual para el manejo de los sitios culturales de Patrimonio Mundial" de Bernard M. Fielden y Jukka Jokilehto, Innrom, UNESCO, ICOMOS, 1993, que ayudarán a entender la relación entre el bien, el sitio y su contexto.

*Artesanías del valle.*



*Hablamos de valorar nuestro patrimonio  
pero, ¿qué es un valor?  
¿es lo mismo que precio?  
¿Qué valor le damos a nuestro patrimonio?  
¿Qué consecuencias puede traer nuestra  
forma de valorarlo?*



Encuentro docente. Guandacol.



Caminata de docentes al cerro El Toro.



Refugio en el cerro El Toro.

Fotografías tomadas por docentes del Colegio Secundario Rosario Vera Peñalosa, Villa Unión.

## Valores culturales:

- **Valores de identidad.** Basado en el reconocimiento. Relacionado con los lazos emocionales de la sociedad hacia objetos y sitios específicos. Pueden incluir edad, tradición, continuidad, conmemoración, leyenda, o vínculos sentimentales, espirituales o religiosos. Pueden ser simbólicos, patrióticos o nacionalistas. Estos valores pueden fortalecer el tratamiento del bien, sin embargo pueden algunas veces ocasionar saturación. A su vez, la carencia de esa identidad puede llevar al abandono y la destrucción. Estos valores pueden ser promovidos a través de la educación y el entrenamiento.

- **Valor técnico o artístico relativo.** Basado en la investigación. Se basa en las evaluaciones científicas e histórico críticas, así como en la determinación de la importancia del diseño del bien cultural, y la relevancia de su concepción y hechura en términos técnicos, estructuras y los elementos sobresalientes que conciernen al bien en relación con su propio tiempo, con otros períodos, y con el presente. Estos proporcionan una base para la clasificación y el registro, así como una estrategia para el tratamiento.

- **Valor de originalidad.** Basado en estadísticas. Relacionan al bien con otras construcciones del mismo tipo, estilo, constructor, período, región, o combinación de éstos; definen la originalidad del bien, su representatividad y singularidad.

## Valores socioeconómicos:

- **Valor económico.** Puede entenderse como un valor generado por el bien cultural o por la acción de conservación. Los valores económicos tienen cuatro posibles fuentes de ingreso: el turismo, el comercio, el uso o las atracciones en el sitio. El manejo de cualquiera de estas fuentes puede llevar a un desarrollo indeseable, o bien a la destrucción del bien cultural. Esto sucede generalmente cuando el valor de las utilidades se mide erróneamente, en vez de usar un adecuado enfoque de colectivo costo-beneficio.

- **Valor funcional.** Se relaciona con el valor económico, en tanto involucra la continuidad de la clase original de función o la iniciación de un uso



compatible de un edificio o de un área. En una estructura ruínosa, el valor funcional original se ha perdido, pero puede encontrarse uno nuevo que cumpla con los requisitos programados por la interpretación del bien, o como un espacio para actividades tales como las artes visuales o escénicas. La continuidad de las funciones tradicionales refuerza el significado de los sitios de manera única, y ello no puede lograrse jamás a través de las manifestaciones e interpretación. Un uso apropiado favorecerá la conservación; un uso inapropiado o una adaptación mal concebida del mismo pueden causar degradación, cambios indeseables o demolición.

- **Valor educativo.** Incluye su potencial para el turismo cultural, y la concientización sobre la cultura y la historia que promueve como medio para integrar los bienes históricos en el presente. La integración apropiada de los bienes en los programas educacionales es esencial. Sin embargo, el énfasis en el turismo puede llevar a reconstrucciones injustificadas, o a la destrucción de la obra original, causando una pérdida de evidencia arqueológica no renovable.

- **Valor social.** Se relaciona con las actividades sociales tradicionales y con el uso compatible actual. Incluye la interacción social actual con la comunidad, y juega un papel en el establecimiento de la identidad social y cultural. Los valores sociales pueden generar la preocupación por el entorno local, y ello acarrea el mantenimiento y reparación de las obras de un bien cultural. Una carencia de esta coherencia y apreciación social puede afectar la posibilidad de una conservación. Dichos intereses de origen popular han sido los creadores de los movimientos de acción cívica.

- **Valor político.** Generalmente relacionado con eventos específicos de la historia del bien cultural, asociados a su vez con la región o el país. La relevancia actual del bien puede estar influenciada por esos eventos en tanto coincidan con las intenciones de las prioridades vigentes. La relevancia política de un monumento o sitio puede ayudar a recaudar fondos y atraer la atención del público en general hacia la salvaguardia y protección. De otro lado, la acción desacertada puede llevar a un desarrollo indeseable y a la destrucción de la autenticidad.



En el uso del patrimonio cultural, se pueden plantear algunas premisas:

- La política cultural no debe rescatar sólo objetos auténticos sino lo culturalmente representativo.
- Importan más los procesos que los objetos.
- Importan más no porque son puros sino porque representan el modo de sentir y pensar de ciertos grupos sociales.



## Protección del patrimonio

Existen diferentes posturas vinculadas al uso del patrimonio, a continuación se detallan sintéticamente algunas de ellas:

- **El tradicionalismo sustancialista** sostiene la conservación por el valor mismo del patrimonio, independiente del uso actual.
- **El mercantilismo**, analiza si reditúa ganancias.
- **El conservadurismo y neomercantilismo**, exaltan lo nacional, palacios y templos sin el contexto rural o urbano, asocia al Estado con la herencia monumental.
- **El participacionismo**, propicia que intervengan los interesados y promueve museos comunitarios, programas de divulgación, estudios de público.

## Conservación de la biodiversidad

La conservación de la biodiversidad es el mantenimiento y recuperación de ecosistemas, hábitat y especies viables en sus entornos naturales. Mirando un poco más ampliamente, en el marco del desarrollo sustentable, la conservación es la gestión de la utilización del ambiente por el ser humano, de tal suerte que produzca el mayor y sostenido beneficio para las generaciones actuales, con la condición que se mantenga su potencialidad para satisfacer a las necesidades y aspiraciones de las generaciones futuras.

En 1992 se celebró en Río de Janeiro, Brasil, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, también conocida como la Cumbre de la Tierra. Dicha reunión generó tres logros significativos en materia de protección ambiental: la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, la Convención de Lucha contra la Desertificación y el Convenio sobre la Diversidad Biológica, enfocado en la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad.

Este convenio reconoce por primera vez, que la conservación de la diversidad biológica es una preocupación común para la humanidad y forma parte del proceso de desarrollo. Establece nexos entre las medidas tradicionales de conservación y la meta económica de utilizar de forma sostenible los recursos biológicos, al tiempo que, sienta los principios de una distribución justa y equitativa de los beneficios resultantes del uso de los recursos genéticos.

### *Patrimonio de la Humanidad*

Sabemos que el Sitio Ischigualasto-Talampaya fue inscripto en la Lista de sitios de patrimonio mundial en el año 2000 ¿Qué significa que un bien sea declarado patrimonio mundial? ¿Quién lo declara? ¿Qué condiciones tiene que tener? ¿Qué consecuencias trae para el sitio?\*

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17ª reunión celebrada en París en 1972, aprobó la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. A partir de allí se seleccionaron sitios considerados de valor universal excepcional (VUE) que están en condiciones de serlo de acuerdo a tres criterios establecidos:

- Cumple con los criterios de VUE para sitios culturales y naturales.
- Cumple con condiciones de integridad (todos los elementos, un tamaño adecuado y acusa los posibles efectos adversos).
- Cumple con condiciones de protección y gestión.

*Los invitamos a hacerse estas preguntas:*

***¿Qué nos motiva a decir a nuestros alumnos que se interesen e involucren en la conservación del patrimonio? o ¿para qué es necesario conservar el patrimonio?***

*Registrar las respuestas propias y de los alumnos sobre la última pregunta que nos pueden brindar pistas sobre dónde se ancla el interés de cada uno y dar cuenta de la convivencia de posturas diversas sobre un mismo tema, como se puede ver en estos ejemplos:*

- *Porque favorece el turismo y es una salida laboral.*
- *Porque sentimos que se está perdiendo y nos conmueve esa posibilidad.*
- *Porque preserva cosas bellas.*
- *Porque guarda la historia de nuestros abuelos.*

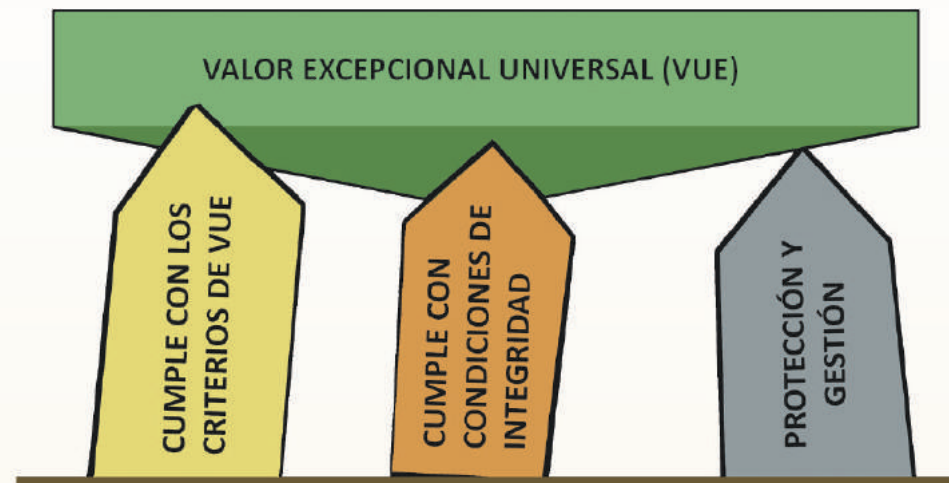
---

\* <http://www.unesco.org>

## Camino del Inca

Hay bienes que están representados en un amplio territorio que muchas veces es transfronterizo, entonces se seleccionan diferentes áreas en una escala regional o subregional, lo cual por un lado amplía el entendimiento del significado y la función de los bienes patrimoniales, pero por otro lado complejiza muchísimo la gestión del bien ya que requiere de estrategias mancomunadas y protocolizadas entre varios estados o jurisdicciones.

El ejemplo más importante en el mundo de este tipo de bienes es la propuesta de nominación del Qhapaq Ñan (Camino Principal Andino) que se basa en tramos del Camino del Inca y preexistentes que integraban todos los andes sudamericanos (6 Países desde Colombia hasta Argentina y Chile) en un imperio administrado desde el Cuzco. En nuestro país el Qhapaq Ñan está representado en 7 provincias: Salta, Jujuy, Catamarca, La Rioja, Tucumán, San Juan y Mendoza.



Los tres ejes del VUE - Nota: La autenticidad no es aplicable a los sitios naturales.

El concepto de valor universal excepcional, expresado por M. Hopenhaym en la Conferencia UNESCO de Mayo de 2007, indica que se aplica a productos o prácticas cuyo significado es tan fuera de lo común que trasciende las fronteras nacionales, y es de importancia para las generaciones presentes y futuras de toda la humanidad. A pesar de pertenecer a otra cultura y otra sensibilidad se reconoce para un bien determinado, y desde el propio lugar, la belleza, la verdad, la humanidad o la trascendencia del sitio y se le atribuye un estatuto de universalidad. El sello de universalidad, resignifica el objeto, lo recontextualiza, lo inviste de cierto valor frente a sí mismo y frente a los demás, impone una responsabilidad y un compromiso de preservación y cuidado, torna un bien puntual en bien ejemplar o emblemático, reinventa o directamente inventa una *promesse de bonheur* -según Stendal-, que significa promesa de felicidad.

**Relación de sitios de patrimonio mundial con otro tipo de áreas protegidas en términos del Valor Universal Excepcional, frente a la representatividad como factor clave**

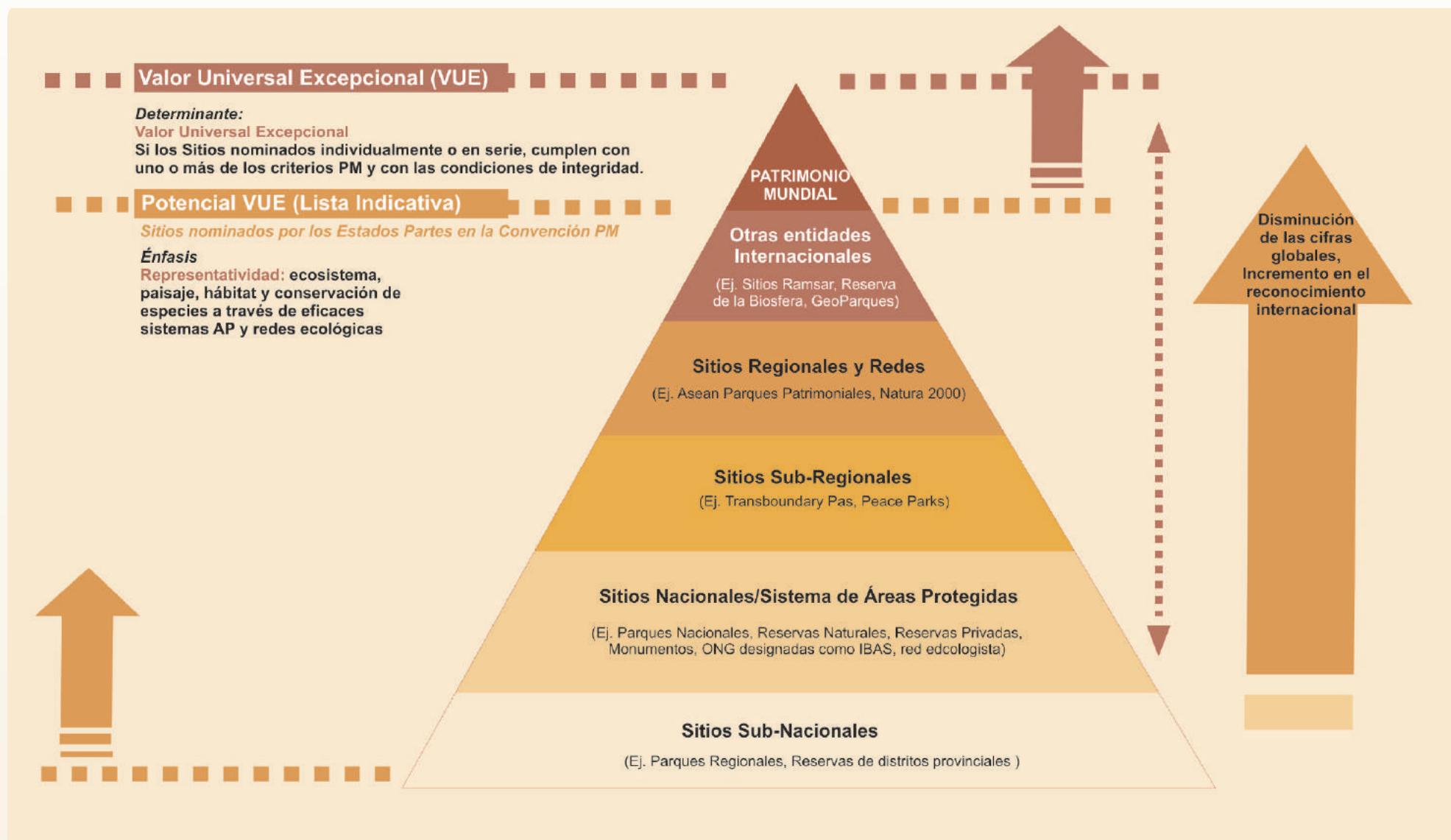


Gráfico adaptado de: "El concepto de valor universal excepcional". Orientation session 34th of the world Heritage Committee, Brasilia, July 2010. UNESCO. [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

A más de 30 años, la Convención de Patrimonio Mundial, que ya cuenta con una lista de 936 sitios (ocho en Argentina), plantea un plan estratégico para afrontar los problemas que se le presentan en cuanto a la protección del patrimonio mundial. El que más nos interesa es la crisis de credibilidad, ya que muchos sitios del patrimonio mundial ingresan en la Lista en Peligro o siguen inscriptos pero no cumplen con las medidas de protección o bien ya se han producido impactos serios sobre ellos. Un sitio no es documento o testimonio sino su territorio, como la conciencia socio espacial de los habitantes. La conservación del patrimonio implica un compromiso afectivo y ello nos obliga a reflexionar sobre cómo puede contribuir a un compromiso de futuro con el desarrollo humano y nos debe hacer recapacitar sobre el nivel de las exigencias y la identificación de las fortalezas en la aplicación de la Convención.

### *La complejidad del uso turístico del patrimonio*

El crecimiento de la actividad turística genera profundos cambios en las estructuras socio económicas locales, alterando las relaciones que las comunidades mantienen entre sí y con su medio. Se refuncionaliza el territorio y genera nuevas maneras y ritmos en el trabajo, en la forma de distribuir la riqueza, etc. El turismo transforma a la naturaleza o al patrimonio en un bien dotado de valor económico, un producto a ser colocado en el mercado para un tipo especial de consumidores, los turistas. No hay turismo sin lugares.

Un territorio se transforma en un paisaje (o en un patrimonio) cuando adquiere significado para los diferentes grupos sociales que lo utilizan. Como nuestra percepción tiene un cierto componente de subjetividad que refiere al bagaje cultural que tenemos, el significado que imprimimos para un determinado paisaje y los valores que le atribuimos, no serán los mismos dados por la población local, por los científicos o por los turistas. Y ese es el campo de trabajo de los educadores y formadores. Entonces, un paisaje está condicionado por la capacidad de distinguir sus elementos significativos:



*Oficina de informes. Villa Castelli.*

culturales o naturales, circunstanciales o de proceso, genuinos o impuestos. Pero cabe pensar también en la posibilidad de que este proceso acontezca en sentido opuesto, esto es, que el interés por desarrollar el turismo en un determinado lugar active y oriente el proceso de descubrimiento de potenciales patrimonios presentes en él, para su directa transformación en atractivo turístico. Los procesos de patrimonialización quedan, en este caso, modificados desde su origen, y lo mismo sucedería con el patrimonio mismo.

D. Harvey, ofrece una pista del por qué esto podría estar sucediendo de este modo, al señalar que el capital tiende a ejercer un control exclusivo sobre ciertos elementos únicos, no reproducibles y pasibles de ser comercializados. El patrimonio participa de esta condición de elemento único y no reproducible, y precisamente a través del turismo es que, transformado en mercadería, puede ser comercializado.

Lo anterior permite ir más allá de las formas tradicionales de pensar la relación entre patrimonio y turismo. En efecto, si el turismo sólo interviniese valorizando un patrimonio ya existente, entonces la presencia de este patrimonio será un condicionante de la actividad económica turística, marcando límites a los actores que participan en ella y la dimensión territorial sólo intervendrá en función de la distribución desigual del patrimonio entre los distintos lugares: sólo podrán ser destinos turísticos aquellos lugares que cuentan con patrimonio pasible de valorarse turísticamente.

En la página a continuación se presenta información acerca de las situaciones que pueden ocurrir, según Arthur Pedersen, asociadas al desarrollo de la actividad turística en sitios de patrimonio mundial. Esa secuencia se incluye a modo de ejemplo para promover la reflexión, pero no refleja lo que sucede en el Valle del Bermejo.

### **En el turismo se pone en juego el consumo de las diferencias culturales y socio económicas**

*La actividad turística ha aumentado en la región ¿Qué cambios podemos identificar en nuestros pueblos con este aumento del turismo?*

*¿Cuáles los evaluamos como favorables y cuáles como desfavorables?*

*¿Quién obtuvo mayores beneficios de la actividad turística en el Valle?*

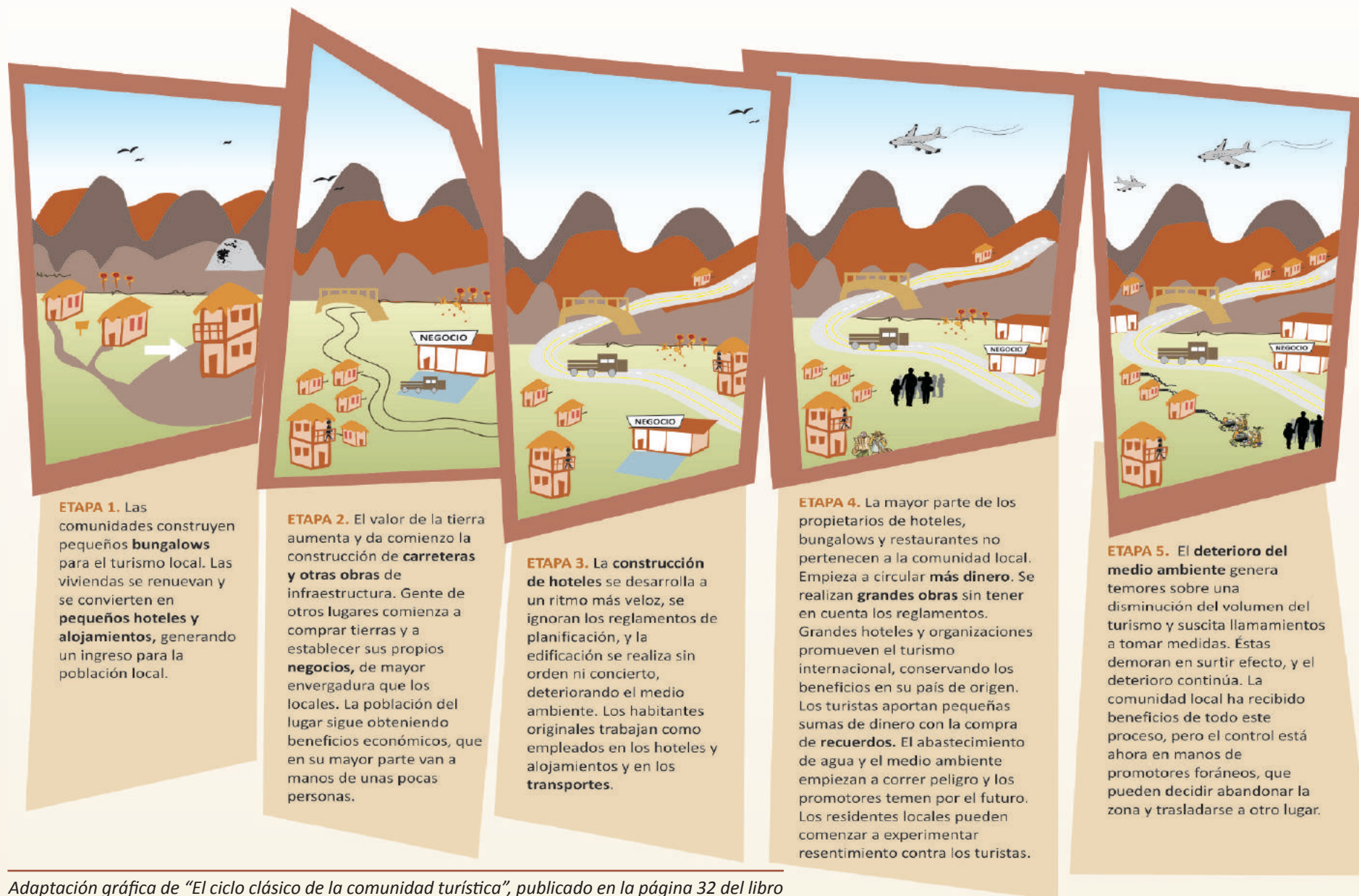
*¿Mejóro o empeoró el cuidado del patrimonio?*

*¿A quiénes perjudicó?*



*Quebrada Don Eduardo. Parque Nacional Talampaya.*

## Procesos asociados al turismo en sitios de patrimonio



Adaptación gráfica de "El ciclo clásico de la comunidad turística", publicado en la página 32 del libro *Gestión del Turismo en Sitios de Patrimonio Mundial: Manual Práctico para Administradores de Sitios del Patrimonio Mundial*. Centro de Patrimonio Mundial, UNESCO, 2005. Autor: Arthur Pedersen.



## Uso educativo del patrimonio

Los centros de recuperación de la memoria y el patrimonio integral, es decir, museos propiamente dichos, bibliotecas, archivos, centros culturales o de interpretación, zoológicos, parques arqueológicos, reservas naturales, etc., como ámbitos de construcción efectivos y motivadores, plantean una problemática cuyo interés y uso educativo es incuestionable. Lugares privilegiados donde se hace la real búsqueda de tesoros de sentidos, donde se participa de la fiesta de lo no cotidiano, donde se despierta la curiosidad y se activa la memoria, donde se recrean ambientes estratégicos que tienen creadores y público en constante interacción, donde la aventura intelectual está a la orden del día.

El objetivo último de la educación en patrimonio es el conocimiento de la cultura y la realidad histórica y natural del propio pueblo o comunidad. Estos saberes forman parte del proceso de formación de la conciencia que una comunidad tiene acerca de sí misma, a partir de la cual descubre y construye su identidad. Planteada en estos términos, la educación en la conservación, conocimiento, difusión y gestión del patrimonio, es un deber comunitario.

Educar en patrimonio implica realizar tareas de difusión, diálogo, confrontación y educación participativa que permitan a la comunidad descubrir y reconocer los mensajes que transmiten los referentes patrimoniales, en su calidad de símbolos que hacen referencia a determinadas identidades. De esta manera, es posible que las personas se involucren en la conservación y en la búsqueda de estrategias de uso sustentable de sus referentes patrimoniales.



Capacitación de guías en el parque nacional.



Colegio Provincial Secundario, Pagancillo.

\* Mgter. Yoli Angelica Martini



## Referencias bibliográficas

- ALMIRÓN, A., BERTONCELLO, R. y TRONCOSO, C. Universidad de Buenos Aires. *Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina*. En: Estudios y Perspectivas en Turismo, vol. 15. Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos, 2006. ISSN 0327-5841.
- BALLART HERNÁNDEZ, J. y TRESSERRAS, J. *Gestión del patrimonio cultural*. Editorial Ariel, Barcelona, 2001.
- BRINCKMANN, W. Elisabeth. *Turismo Cultural y Desarrollo Sostenible: Análisis de áreas patrimoniales. Naturaleza y cultura, el papel del turismo en la promoción del desarrollo sustentable (Río Grande do Sul)*. Universidad de Murcia, 2001.
- CHOAY, F. *A alegoría do patrimônio*. Estação Liberdade. Editora UNESP, San Pablo, 2001.
- GARCÍA CANCLINI, N. *Los usos sociales del patrimonio cultural*. En: Aguilar Criado, E. Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999.
- HARVEY, J. & JOHNSON, D. *Understanding Regulatory Environments and their Impact on Economic Change*. Industrial Organization, EconWPA, 2002.
- LOWENTAL, D. *El pasado es un país extraño*. Ediciones AKAL, 1998.
- MARTINI, Y. *Teoría y práctica de un museo*. Balance de una pasión. Ediciones del Boulevard. Córdoba, Argentina, 2007.
- PORTÚ, C y otros. *Conoce el patrimonio cultural*. La Habana. Ministerio de Educación, 1980.
- PRATS, LI. *El concepto de patrimonio cultural*. Política y sociedad, Nº 27. Universidad de Barcelona, 1998.
- PRATS, LI. *Patrimonio + turismo = ¿desarrollo?* Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural 1(2): 127-136. 2003.

## Reflexiones

*El patrimonio es integral y por ello, es necesario darle una mirada interdisciplinaria. Patrimonio, cultura e identidad se relacionan dialécticamente. El patrimonio es dinámico, vivido y una construcción social, en constante cambio.*

*Los hitos patrimoniales no son únicos ni aislados sino que pertenecen a un ámbito histórico-natural-cultural. Los focos patrimoniales se complementan entre sí, a partir de una mirada regional de la conservación y difusión del patrimonio.*

*La aplicación de los criterios anteriores, produce proyectos involucrados, comprometidos social y patrimonialmente y, en consecuencia, motivan la creatividad y el ingenio para crear alternativas atractivas y generadoras de conciencia para la acción (concienciación).*



## CAPÍTULO 2

### *El lugar donde vivimos: la cuenca del Río Bermejo*



## En este capítulo...

*Al patrimonio hay que conocerlo, cuidarlo y conservarlo pues es parte de la cultura, la identidad y la continuidad de la vida de las comunidades. En este capítulo se describe la Cuenca del Bermejo como patrimonio regional y algunas de las representaciones del patrimonio tangible e intangible identificadas durante los encuentros con los docentes del valle, quienes pusieron de manifiesto la riqueza de la zona.*



## *Autores del capítulo*

Prof. Lic. Manuel Alejandro Vera  
Prof. Cecilia Florencia Gallego  
Prof. Darío Michael Galleguillo  
Prof. Gabriel Sebastián Barrera

Patrimonio religioso:  
Prof. Humberto Castillo,  
Prof. Inés Neira  
Prof. Claudia Rodríguez



*“El patrimonio es una construcción social y como tal, permite fortalecer las identidades culturales de las personas involucradas en el proceso de patrimonialización y generar conocimientos regionales propios”.  
(Definición elaborada por docentes del valle, en el encuentro en Guandacol).*

# El lugar donde vivimos: la cuenca del Río Bermejo

## Los conceptos para este capítulo

El Valle del Bermejo, en toda su complejidad de relaciones alberga petroglifos, pucarás, casas históricas, paisajes imponentes, paisajes pueblerinos, viñedos, maestros, turistas, tejedoras, artesanos de la madera, en el quehacer del día a día, conformando un escenario particular y un lugar único.

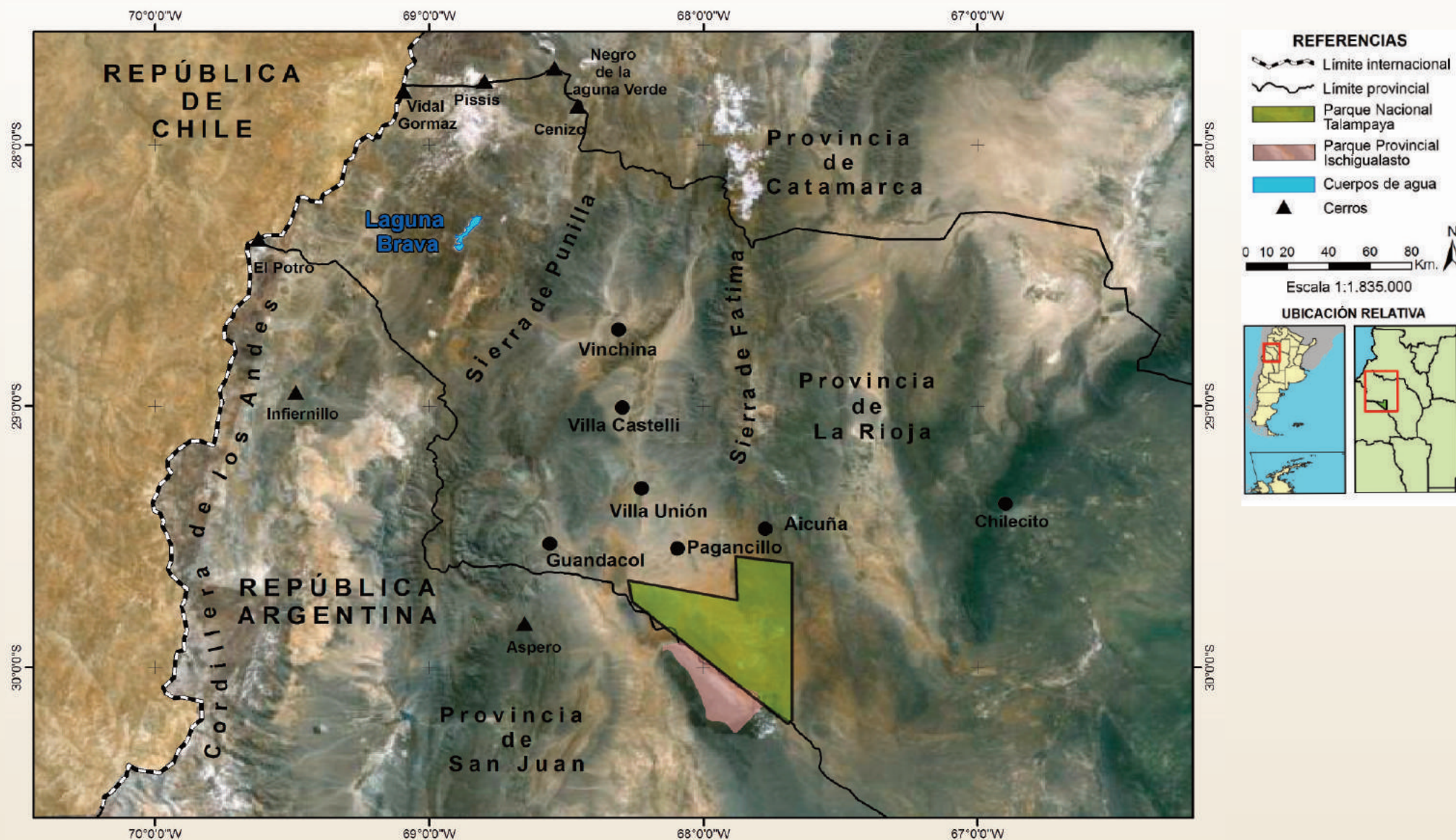
Si recordamos el concepto de **región** como complejo espacial construido en el tiempo en relación con el desarrollo de la sociedad que lo sustenta, para aplicarlo al Valle del Bermejo, vamos a conocer la conformación de la población, las actividades que realizan, cómo se organizan; saberes que nos van a facilitar gestionar nuestro patrimonio a partir de un escenario real, identificando las fuerzas que traccionan hacia su preservación o hacia su desaparición. Sin perder de vista que es un **sistema abierto**, que no alcanza nunca estabilidad y está en constante evolución, los datos que se ofrecen en este capítulo son como una foto que cristaliza un momento, con el cuidado de analizarlo desde esta perspectiva dinámica.

Intentaremos imbuirnos en la comprensión integral de este lugar, recordando el concepto de **paisaje** como el resultado del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, como una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal.

Así pensado, puede ser abordado desde diferentes perspectivas y la **mirada geográfica** que se despliega en este capítulo, brinda la información de base para comenzar a comprender el tejido de relaciones que forjan el Valle del Bermejo y en consecuencia, al patrimonio que alberga.



## Nuestro territorio y sus límites físico geográficos



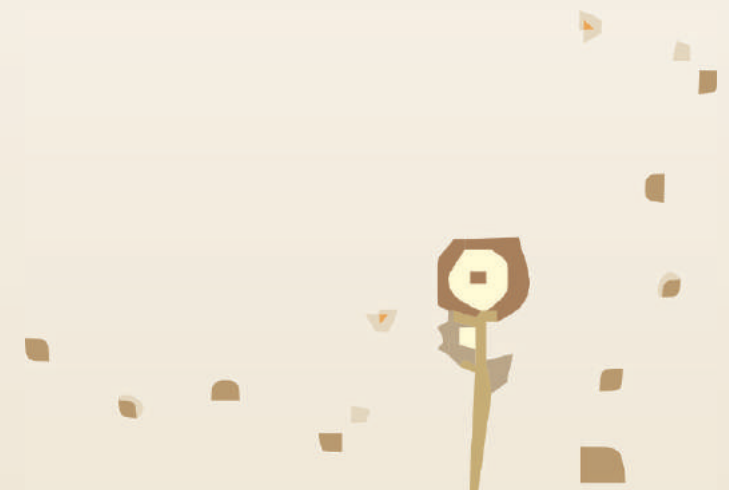
Fuentes de información: imagen satelital Landsat 5 TM. Cartografía base de IGN. Datos procesados por SIB, Nodo Centro (APN): [acarp@apn.gov.ar](mailto:acarp@apn.gov.ar)

La regionalización es un proyecto provincial consensuado por todos los representantes políticos. La Región I corresponde al Valle del Bermejo que abarca los departamentos de Coronel Felipe Varela, General Lamadrid y Villa San José de Vinchina y está definida por los límites detallados a continuación.

- **Al norte:** la frontera natural con la provincia de Catamarca, definido de oeste a este por la línea de las altas cumbres que une los cerros Vidal de Gormaz, Monte Pissis, Negro de Laguna Verde, Cenizo y de Las Lajillas.
- **Al oeste:** la República de Chile. Se destacan los cerros Vidal de Gormaz y El Potro.
- **Al suroeste:** con la provincia de San Juan a partir del Cerro El Potro y la porción sur de la Sierra de La Punilla.
- **Al sur:** también con la provincia de San Juan desde la Sierra Morada hasta el paralelo 29°39' latitud sur.
- **Al este:** con el departamento Famatina (Sierra de Famatina), departamento Chilecito (Sierra de Sañogasta) y el departamento Independencia.

La geografía de esta zona presenta gran variedad de estructuras geomorfológicas y de altitud, ocupa parte de las laderas de los cerros y de los extensos valles y bolsones longitudinales, ubicados en las depresiones resultantes de los cordones montañosos de los Andes, la Sierra de Famatina y de las Sierras Pampeanas. El área de los bolsones es una franja relativamente angosta pero muy extendida en sentido latitudinal, y se caracteriza por no contar con una red de agua permanente. Dentro de cada bolsón se distinguen distintos paisajes con vegetación y suelos característicos como huayquerías, barriales, medanales, salares, salitrales, piedemontes, bajadas, conos de deyección, mesetas y bardas.

*La Región I- Valle del Bermejo, según Censo 2010, tiene un total de 14.144 habitantes. El crecimiento y desarrollo en los últimos 20 años fue sorprendente. La construcción de rutas permitió la conexión entre departamentos con el resto de la provincia y el país. Cabe destacar, en esta línea de crecimiento, la dimensión turística producida por el interés en conocer los maravillosos paisajes naturales y monumentos arqueológicos culturales de los tres departamentos que cuenta, entre otros lugares de interés, con el Parque Nacional Talampaya, la Reserva natural de Laguna Brava y el Cerro del Toro.*



# Cuenca del Bermejo, donde se esconde el sol

Erosión



Actividades Productivas



Flora



Educación



PAISAJE



Cerro El Toro

Fauna



Agua



Geología





## El relieve y su geología

En la región del Valle del Bermejo, de este a oeste, se visualizan los siguientes cordones que representan unidades morfoestructurales o provincias geológicas montañosas: Famatina, Sierras Pampeanas Occidentales, Precordillera y Cordillera (montañas altas) y al sureste, se ubican las montañas de alturas medias de la cuenca Ischigualasto- Villa Unión. Enmarcados entre estas elevaciones se encuentran los Valles de Jagüé, Vinchina- Villa Unión y los representantes de las unidades geológicas de depresión.

**El Sistema del Famatina** con sus 320 km de longitud y un ancho de aproximadamente 50 km, limita al este con la Región del Valle del Bermejo. El sistema está representado por las Sierras del Famatina, propiamente dichas, Sañogasta, Tarjados y Vilgo. Las elevaciones disminuyen hacia el sur y hacia el norte del sistema. El Cerro El Toro, ubicado al este de Villa Castelli, pertenece también a dicho sistema. Geológicamente se caracteriza por la abundante presencia de rocas sedimentarias de origen marino del Ordovícico (formación Negro Peinado). Son abundantes rocas ígneas como granitos y vulcanitas del Devónico. Del Mesozoico está ausente el Triásico, que caracteriza a las Sierras de Ischigualasto- Villa Unión. Se destaca la presencia de hielos permanentes en el Cerro Belgrano.

**Las Sierras Pampeanas Occidentales** están representadas, de norte a sur, por el Cordón de la Escarcha, al noroeste de Villa San José de Vinchina; la Sierra de Umango al oeste de Villa Castelli y la Sierra de Maz y Las Ramaditas al oeste de Villa Unión.

Entre sus características geológicas principales se encuentran el basamento de rocas cristalinas como gneises (metamórfica) y granitos (ígneas) de las edades precámbrica y paleozoica que fueron comprendidas en la orogenia andina.



ERA	EDAD	PERÍODO
CENOZOICO	1	CUATERNARIO
	1,6	
	5,3	TERCIARIO
	23,7	
	36,6	
	57,8	
	66,4	
MESOZOICO	97,5	CRETÁCICO
	144	JURÁSICO
	163	
	187	
	205	TRIÁSICO
	230	
	240	
245		
PALEOZOICO	288	PÉRMICO
	360	CARBÓNICO
	408	DEVÓNICO
	438	SILÚRICO
	505	ORDOVÍCICO
	570	CÁMBRICO
<b>PRECÁMBRICO</b>		+570 millones de años
* En millones de años		

En la región del Valle del Bermejo se encuentran las mayores alturas\* de la provincia de La Rioja:

**SISTEMA DEL FAMATINA**

General Belgrano 6.097

Ojo de Agua 4.481

**PRECORDILLERA**

Cordón Punilla:

Leoncito 5.000

Chaparro 4.800

**CORDÓN GUANDACOL**

Imán 3.980

Las Burras 3.390 metros

**AL NORTE DE GUANDACOL**

El Pircado 4.150

**CORDILLERA FRONTAL**

Montes Pissis 6.882

Pissis II 6.785

Bonete Chico 6.759

Veladero 6.471

Bonete Grande 5.943

Cerro El Potro 5.879

Vidal Gormaz 5.470

*\*Alturas indicadas en metros sobre el nivel del mar.*

**La Precordillera** ocupa unos 130 km en La Rioja, situada al este de la Cordillera de Los Andes, iniciándose al sur de la Laguna Brava. Está constituida, casi en su totalidad, por la sierra de la Punilla. Geológicamente originada en la era paleozoica pero sometida a la acción de la orogenia andina, ofrece cordones alargados entre los que se intercalan fracturas, bolsones y valles con estrechas gargantas. Están conformadas por rocas sedimentarias y las rocas ígneas están casi ausentes.

**La Cordillera de los Andes** corresponde a los llamados Andes Áridos; de los diversos cordones existentes, en la Provincia de La Rioja está presente la Cordillera Frontal. Se presenta como un vasto espacio montañoso que se caracteriza por contar con elevadas cumbres con nieves eternas, una serie de mesetas o planicies elevadas, modeladas por la acción de los cursos de agua andinos del sistema del Bermejo. De estas mesetas, emergen el Cordón de La Brea y aquel que constituye el límite con Chile.

Se encuentran volcanes, cuencas salinas y lagunas salitrosas sin desagües, situadas a gran altura. Los volcanes Pissis, Bonete Chico y Bonete Grande se encuentran entre los más altos del mundo. También de origen volcánico está el lago Corona del Inca (una caldera volcánica de 5 km de diámetro) considerado uno de los lagos ubicados a mayor altura a escala planetaria a



*Precordillera. Laguna Brava .*

5.198 metros sobre el nivel del mar (m s. n. m.). Geológicamente, la Cordillera Frontal se caracteriza por la presencia de rocas plutónicas del paleozoico, que conforma un sustrato rocoso, formado por fragmentos de rocas graníticas y volcánicas, elevada durante el cenozoico en diversos movimientos ándicos. Se destaca la presencia de hielos permanentes en el Cerro El Potro y un sistema de lagunas altoandinas de aguas salinas e hipersalinas de escasa profundidad, insertas en la Reserva Provincial Laguna Brava.

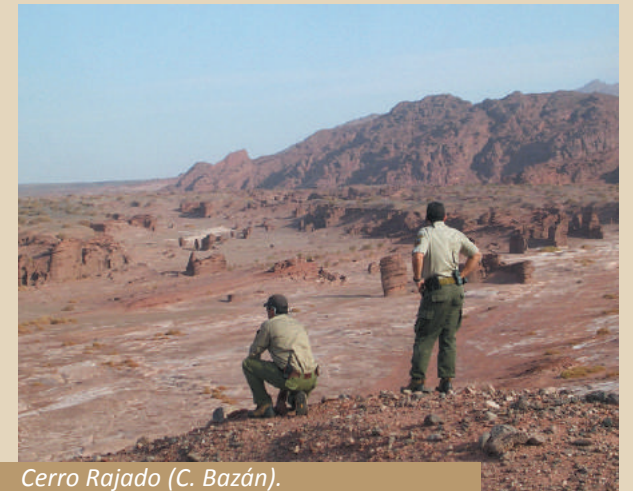
**En las Sierras Ischigualasto – Villa Unión** se encuentra enclavado el Sitio de Patrimonio de la Humanidad Ischigualasto-Talampaya. Entre sus elevaciones se destaca la Sierra Morada, en donde se encuentra el Cerro Rajado (2.000 m s. n. m.). Geológicamente, están constituidas en un ambiente de sedimentitas mesozoicas (para mayor información ver: Capítulo N° 4).

**El Valle de Jagüé, Vinchina-Villa Unión** tiene una altitud media que varía entre los 1.200 y 1.900 m s. n. m. Situado al oeste, entre la Sierra de Famatina y los primeros umbrales de Los Andes, tiene la particularidad que entre el Valle de Vinchina y Valle del Jagüé se encuentran, de este a oeste, dos cordones serranos paralelos formados por sedimentos del terciario: la Sierra de los Colorados (ubicada al este, con alturas de más de 2.300 m s.n.m.) y la Sierra del Toro Negro (al oeste, con alturas de 2.000 m s.n.m.). Geológicamente es una depresión de origen tectónico, asimétrica, de dirección norte-sur en la que se encuentran acumulaciones de sedimentos en forma de terrazas, de conos de deyección, depósitos glaciarios, aluviales o eólicos modernos y médanos. Se destacan los depósitos glaciofluviales que se extienden principalmente, en las márgenes de los afluentes y cauces del río Bermejo- Vinchina. En tiempo pasado, fueron valles glaciares y posteriormente, fueron moldeados por la acción fluvial.

Otro aspecto a destacar es que todos los poblados de la región están insertos en este valle. De norte a sur: Jagüé, Vinchina, Villa Castelli, Villa Unión, Los Palacios, Guandacol y Pagancillo.



*Cañón Arco Iris.*



*Cerro Rajado (C. Bazán).*



*Quebrada Don Eduardo (C. Blanco).*



## Suelos

En las cimas serrano-montañasas, los suelos presentan un incipiente desarrollo. En los faldeos, valles intermontanos, y planicies de escasa pendiente que forman cuencas cerradas o semi cerradas, los suelos mayormente son arenosos, pobres en materia orgánica y en algunos casos, son salinos.

### *Clima: las cuatro estaciones*

El clima de la Región del Valle del Bermejo, varía según las zonas, siendo árido y cálido en las partes bajas, los valles o bolsones y en la ecorregión del Monte de Sierras y Bolsones mientras que en las zonas de las ecorregiones de Puna y Alto Andina es hiperárido y frío.\*

Cuando predomina el Zonda, que produce extremos climáticos en plena estación invernal las temperaturas pueden llegar a oscilar entre los 35 ° y 45 °C. En verano, la temperatura varía por las características propias del relieve. Durante el día pueden registrarse altas temperaturas y, por la tarde y noche, las mismas disminuyen. En los últimos cuatro o cinco años, debido al cambio climático global, el clima ha variado en todas las regiones del mundo, incluyendo el del valle. A modo de ejemplo, las ráfagas del viento Zonda, que sólo corrían en el período comprendido entre los meses de mayo a agosto, actualmente también aparecen en pleno verano. Del mismo modo, se ha modificado el período de lluvias que antes eran más abundantes durante el verano, entre los meses de enero y febrero y, en la actualidad, existen precipitaciones en todas las épocas del año. Las consecuencias de estas modificaciones climáticas, muchas veces fatales para la agricultura, perjudican principalmente a los cultivos de la vid y el olivo, afectando su crecimiento y maduración disminuyendo de esa manera su calidad y producción.



*La desmedida extracción forestal, el sobrepastoreo y el desmonte sin control asociado a la pérdida de biodiversidad y la modificación de los ecosistemas, contribuyen a poner en peligro de desaparición a especies vegetales y animales y al avance de la desertificación. Entre los factores que agravan estos procesos de deterioro de los recursos naturales se encuentran: el sistema de tenencia de la tierra, la falta de títulos de propiedad, el inadecuado financiamiento para los pequeños productores, escasa transferencia de tecnologías de manejo y de asesoramiento.*

\* Campos C.M, et al. La fauna en los desiertos de altura. 2007.



## Temperatura

La temperatura varía de acuerdo a las estaciones del año. En invierno, la mínima es de 4,6 °C pudiendo llegar a los -2 °C en los días más fríos del año. Algunos años, las temperaturas han descendido en algunos distritos hasta llegar a los -20 °C, en verano la temperatura media es de 30 °C pudiendo ascender a los 45 °C.

En cuanto a la amplitud térmica, en invierno es considerable, las heladas son frecuentes durante seis meses del año, lo que produce un alto riesgo de heladas tempranas y tardías que también causan alteraciones en la producción agrícola. La escasez de precipitaciones conllevan la gran amplitud térmica que deviene en una marcada sequedad ambiental por lo tanto, los valores de la humedad relativa varía entre el 48% en el mes de enero y el 63,5% en el mes de agosto.

## Precipitaciones

Las escasas precipitaciones en la región, no superan los 200 mm anuales, esto se debe a las barreras naturales que circundan el Valle: hacia el este la Sierras del Famatina y hacia el oeste la Cordillera de los Andes. Las lluvias son estacionales, de tipo torrencial y ocurren entre noviembre y marzo. En ese lapso, cae el 80% del total de las precipitaciones y suele hacerlo por medio de tormentas intensas pero de corta duración y su milimetraje no cubre los valores de la evapotranspiración presentando un déficit hídrico que supera, en general, los 600 mm anuales. Las precipitaciones, como el granizo, se producen en verano ocasionando graves daños a las plantaciones y bajando la calidad de la cosecha. La nieve es un fenómeno común en las altas montañas, siendo excepcionales en la zona baja del valle.

## Vientos

En la región del Valle del Bermejo se pueden mencionar tres tipos de viento, dos de ellos regionales o propios de la zona: el Zonda y el Troyano y uno territorial, el Pampero.

El viento Zonda cálido y seco, proviene del noroeste de la región cordillerana, alcanza gran velocidad a medida que va descendiendo hacia el valle, creando grandes dunas de arena al pie de las montañas y a la orilla de los ríos. Su temperatura, en algunas ocasiones, llega a ser muy alta produciendo variación de la presión arterial y malestar en la población. Provoca desequilibrios en las producciones agrarias afectando principalmente las siembras tempranas, quema los brotes de los viñedos y las flores de los frutales, por este motivo los pobladores en los últimos años han tomado precauciones para proteger sus cosechas.

El viento Troyano es intensamente frío y seco, nace en la cuesta de la Troya y corre durante toda la noche hasta casi el mediodía del día siguiente. Las mañanas en que sopla son muy frías. Este viento también produce heladas muy intensas que ocasionan severos daños en la agricultura de estación. Su recorrido, por regla general, es a lo largo del valle.

El viento Pampero es de corta duración, intenso y frío, sopla con frecuencia al atardecer y por la noche, frecuente en verano y proviene del sector sureste de la región.

*Mañana cuando me vaya,  
Quien me habrá de llorar...  
Tal vez la quena Diaguita  
Del "Zonda" en el pedregal.*

*Autor: Dardo De La Vega Díaz.  
Integración Cultural Riojana. Tomo III.*



*Obra: Los flamencos.  
Autor: Honorio Rodriguez.  
Técnica: pintura al óleo sobre cartón prensado.  
Vinchina.*

# Hidrografía

Hablar de **hidrografía** significa tener en cuenta las características particulares de la cuenca estudiada como son los factores geológicos, estructurales, topográficos, climáticos, entre otros.

En esta región se encuentran representadas dos cuencas del sistema Desaguadero: la de mayor desarrollo es la de los ríos Vinchina - Bermejo y la que ocupa menor superficie en el oeste riojano es la cuenca del Río Jachal.

La cuenca Vinchina - Bermejo nace con los aportes de los ríos Jagüé, Potrero Grande y Bonete. En su recorrido atraviesa los valles de Jagüé, Vinchina, Villa Unión y Los Palacios. Está constituida por el río Vinchina- Bermejo cuyos afluentes principales son los ríos: Grande de Valle Hermoso, Potrero Grande, Bonete, Salado, de La Peña Negra, de La Troya, Talampaya, Agua del Veladero y Agua de los Caballos y Pagancillo.

El río Vinchina- Bermejo desde hace un tiempo se comporta como una cuenca arreica, ya que no posee suficiente caudal como para llegar al Desaguadero, aunque históricamente ha sido reconocida como cuenca endorreica porque su caudal aportaba agua a las Lagunas de Huanacache.



Flamencos. Laguna Brava (D. Galleguillo)



Los Cajones (archivo P. N. T.)





Río Bermejo (D. Galleguillo).

La cuenca del río Jachal posee en La Rioja parte de sus cabeceras, representadas por afluentes del Río Blanco; varios de ellos nacen en el macizo El Potro más los ríos Salado y Carnerito de Arriba.

El sistema Desaguadero posee su colector principal segmentado y cambia su nombre de norte a sur en: Bermejo, Desaguadero, Salado, Chadileufú y Curacó. En diversos lugares es un amplio cauce seco o está ocupado por agua estancada. Recibe importantes afluentes como son el río San Juan, Mendoza, Tunuyán, Diamante y Atuel. En general, son cursos extensos y de cuenca alta y media bien

definida. Los ríos cordilleranos se alimentan del deshielo que comienza en primavera y, durante el verano, reciben las precipitaciones que rara vez ocurren.

El río Bermejo en La Rioja posee caudal permanente pero en la mayoría de sus afluentes, el caudal es intermitente. Todos crecen en épocas de verano con las precipitaciones y al ser ríos de montaña, en estas épocas, acarrearán piedras, sales, malezas, ramas, que las tornan no aptas para el riego ni el consumo humano. También reciben agua de vertientes y de deshielos, provenientes de la Sierras del Famatina y de la Cordillera de Los Andes.



### Tipos de cuencas

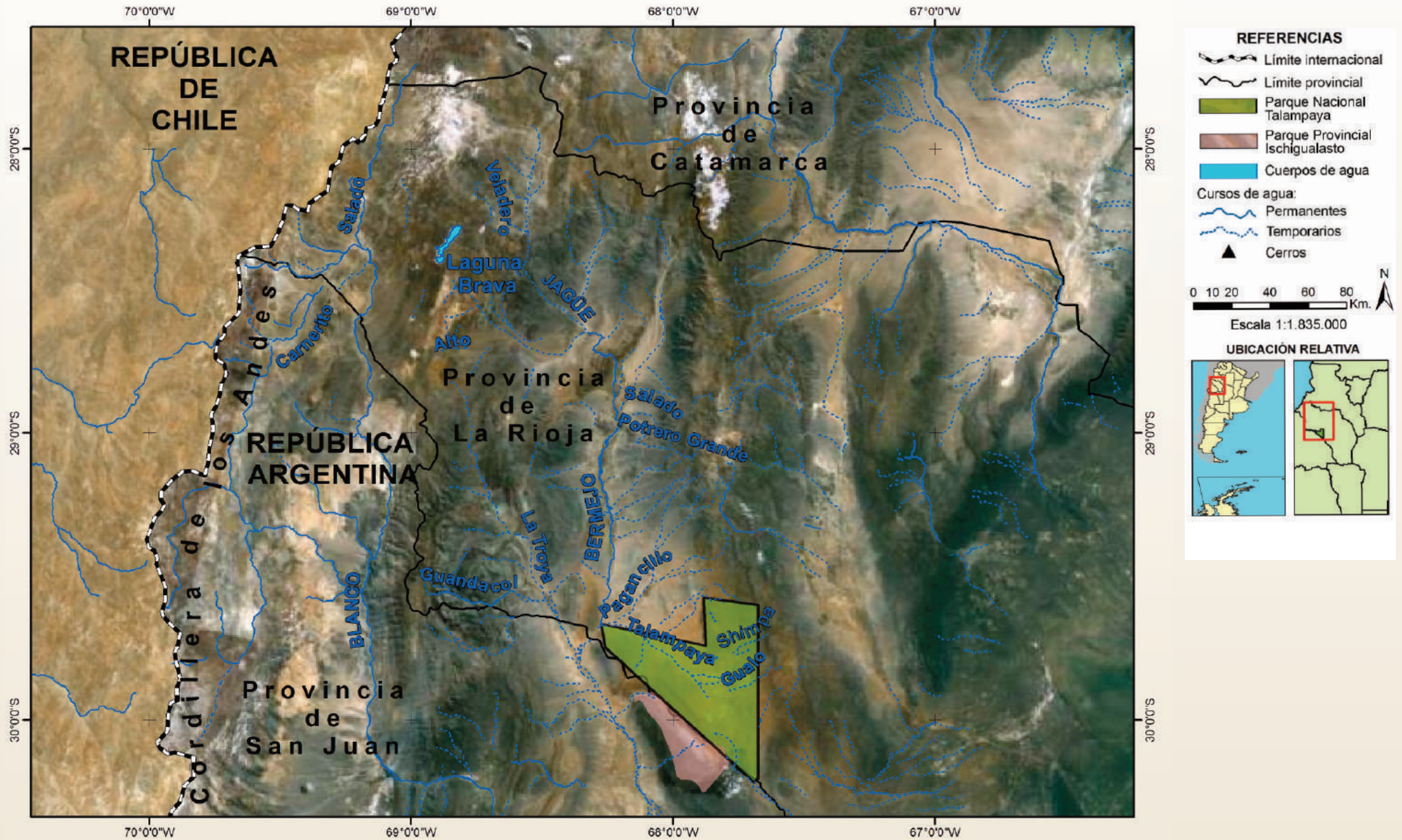
Existen tres tipos de cuencas:

**Exorreicas:** drenan sus aguas al mar o al océano. Un ejemplo es la cuenca del Plata.

**Endorreicas:** desembocan en lagos, lagunas o salares que no tienen comunicación fluvial al mar. Por ejemplo, la cuenca de Mar Chiquita.

**Arreicas:** las aguas se evaporan o se filtran en el terreno antes de encauzarse en una red de drenaje. Los arroyos, aguadas y cañadones de la meseta patagónica central pertenecen a este tipo, ya que no desaguan en ningún río u otro cuerpo hidrográfico de importancia.

## Cuencas de la región



Fuentes de información: imagen satelital Landsat 5 TM. Cartografía base de IGN. Datos procesados por SIB, Nodo Centro (APN): [acarp@apn.gov.ar](mailto:acarp@apn.gov.ar)

## Usos del agua

### Agua para beber

Esta región, sobre todo los departamentos que conforman la zona cordillerana, es una de las más importantes en relación al recurso hídrico porque cuenta con aguas de deshielos y subterráneas aptas para el consumo humano. Sin embargo, en algunas áreas, debido al alto grado de salinización, el agua superficial no es apta para el consumo y debe ser potabilizada.

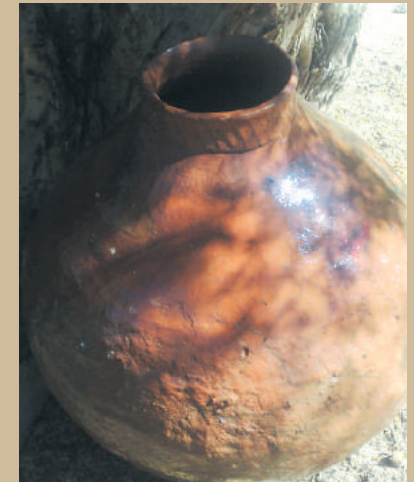
Cuando llueve, para poder consumir el agua de los ríos y canales se dejan pasar unos días y al mermar la cantidad de elementos transportados se traslada por las acequias a los tanques, tinas, piletas, etc.

En el uso doméstico para facilitar el proceso de limpieza del agua se utilizan pencas y pepas de durazno o damasco para acelerar la precipitación de los sólidos. También se utilizan filtros de piedra volcánica.

¿Sabían que se suele  
aromatizar el agua  
con flores de madreelva?



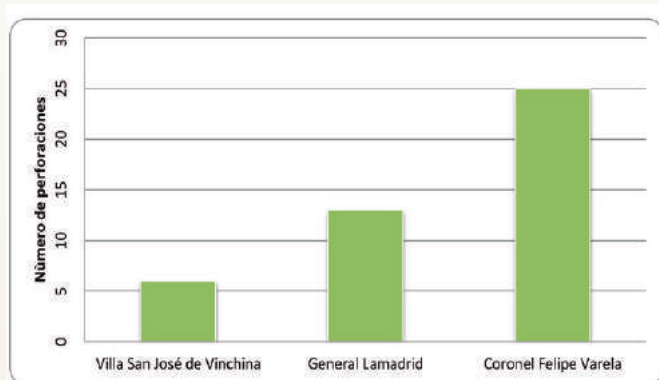
**Filtro de piedra volcánica.**



**Cántaro para el agua (C. Gallego).**

Foto tomada en la casa de Doña Idalia Páez de Guerrero, paraje el Condado Villa Castelli .

### Distribución de las perforaciones para la extracción de agua



#### Para tener en cuenta

**Recarga:** es la que producen las precipitaciones (lluvias, nevadas) en las cuencas hídricas cuando se infiltran en los cauces.

**Descarga:** los reservorios se descargan naturalmente por las vertientes o artificialmente a través del bombeo mecánico.

### Embalses, diques y aguas subterráneas

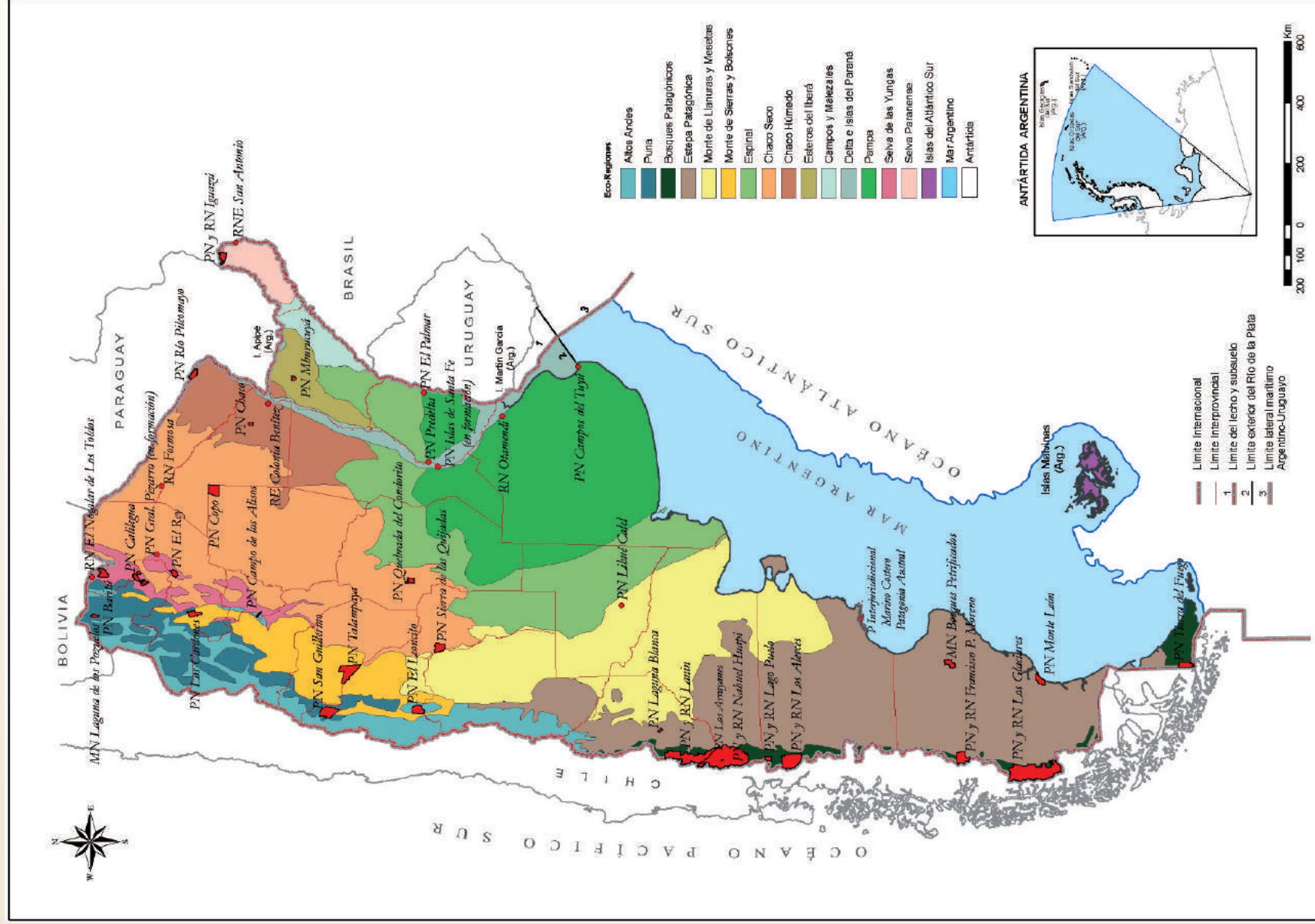
En la región del Valle del Bermejo, y a pesar del perfeccionamiento tecnológico en el uso del agua, el paso de los años no permite decir que es un problema superado, sino que es una situación que se agrava por el aumento de visitantes en las áreas turísticas y los emprendimientos mineros como el de Gualcamayo.

El agua de la cuenca es utilizada por las poblaciones a través de tomas que la distribuyen por medio de canalizaciones realizadas por el Consorcio de Regantes. Todos los productores reciben el agua en turnos y en cantidades usualmente proporcionales al tamaño del terreno; esto garantiza al agricultor contar con tal beneficio durante todo el año.

La creación del consorcio trajo aparejadas ventajas y desventajas. En cuanto a las ventajas, se destaca la mejor distribución del recurso ya que cada propietario abona un arancel de acuerdo a las hectáreas plantadas, algo que antes no se hacía. Los fondos recaudados son invertidos en mejoras de la red o compra de elementos de producción agrícola que utilizan los pequeños productores. Las desventajas observadas a través del tiempo están referidas al arancel ya que no todos lo pudieron pagar, por lo tanto dejaron perder sus tierras y la producción agrícola tuvo un descenso importante. En la zona existe un embalse ubicado en el departamento Coronel Felipe Varela denominado Embalse Lateral, es de tierra, con núcleo de arcilla impermeable y su capacidad máxima es de 2,80 hm<sup>3</sup>.

Esta área es de gran importancia hídrica para la provincia ya que en ella existen reservorios de aguas subterráneas para el abastecimiento humano y agrario. Es imprescindible tener en cuenta que si la descarga es mucha y la recarga poca, los reservorios subterráneos pueden secarse, por lo que su uso debería estar en relación al conocimiento de su funcionamiento.

# Ecorregiones: el valle y su biodiversidad



El mapa muestra las ecorregiones de la República Argentina, que delimitan áreas desde el punto de vista ecológico. En el Valle del Bermejo se encuentran incluidas las ecorregiones del Monte de Sierras y Bolsones, Puna y Altos Andes que se describen a continuación.

## Monte de Sierras y Bolsones

**La Lata** (*Mimozyanthus cariantus*), es un arbusto de 5 m de altura, muy ramificado, que posee hojas caducas verdes claras y ramas largas con espinas agudas. Se utiliza para quinchar las paredes de los ranchos.

**La Quincha** es el tejido de ramas sostenido por palos delgados horizontales y atados con tientos o alambre.

### Vegetación

La comunidad más característica es el jarillal. Se trata de matorrales de entre 1,5 y 3 m de altura, con arbustos de follaje permanente y ramas inermes, entre los que predominan: *Larrea divaricata* y *Larrea cuneifolia*. Otra comunidad importante en el Monte son los algarrobales, de *Prosopis flexuosa* y *Prosopis chilensis*. Estos bosques se presentan en márgenes de ríos o en zonas de subsuelo húmedo con napa freática poco profunda. En ambos casos, los árboles tienen agua a disposición de sus raíces durante todo el año. Una característica de los algarrobales es que estas plantas pueden modificar las condiciones ambientales bajo su copa, pues concentran agua y nutrientes, y brindan protección contra las altas temperaturas y la irradiación. De esta manera, los algarrobos pueden facilitar el establecimiento de otras especies como los cactus, las hierbas y los arbustos perennes, de modo que aumentan así, la biodiversidad total del sistema y disminuyen los efectos erosivos del viento y el agua sobre los suelos.



Brea (archivo P. N. T.)



Jarillal (archivo P. N. T.)

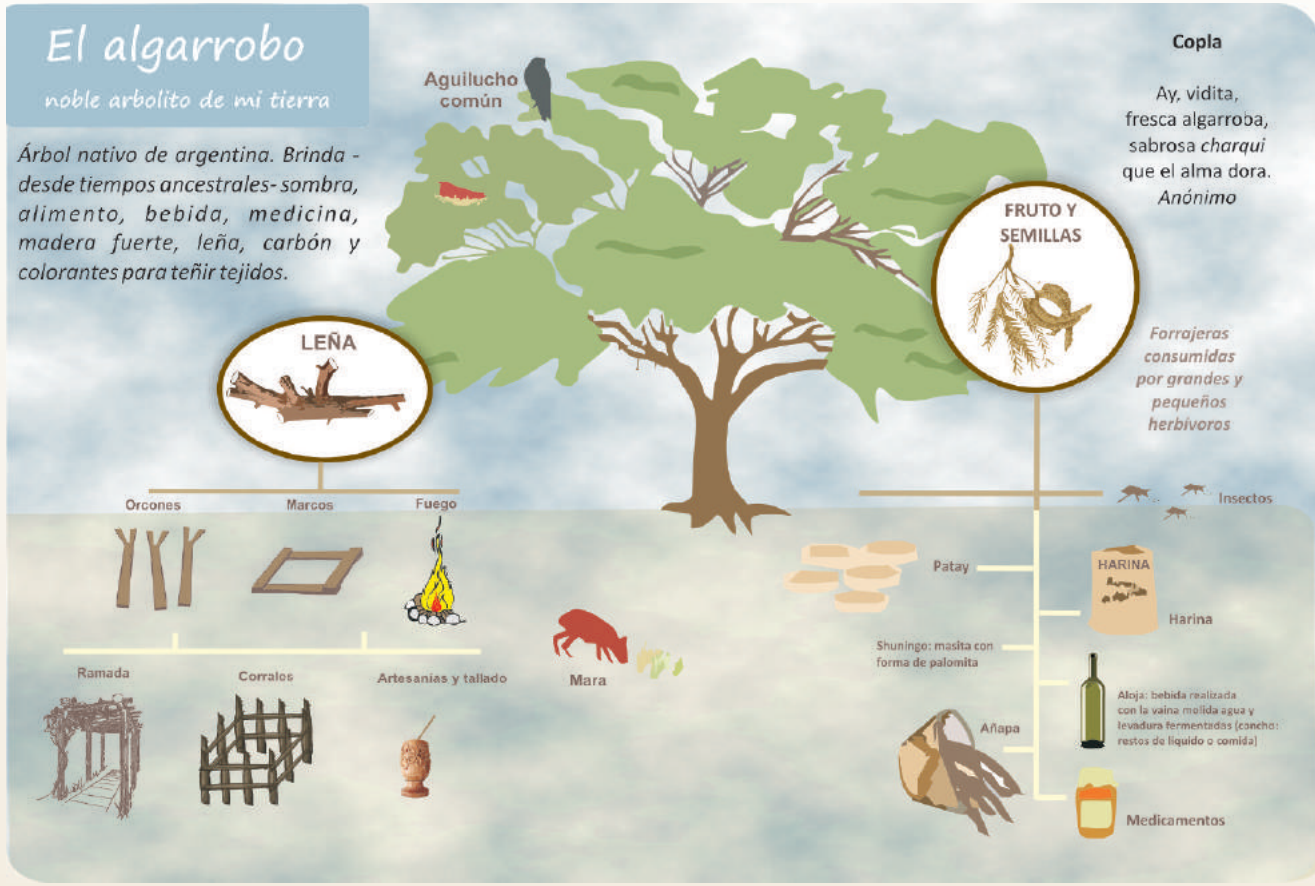


Algarrobo y guanacos (archivo P. N. T.)

# El algarrobo

noble arbolito de mi tierra

Árbol nativo de Argentina. Brinda - desde tiempos ancestrales- sombra, alimento, bebida, medicina, madera fuerte, leña, carbón y colorantes para teñir tejidos.



## Zapam-Zucum

Diosa del algarrobo o del tacu, árbol sagrado para la nación diaguita. Proveía de su fruto, la algarroba. También era la protectora de los niños desamparados a quienes amamantaba. Se la consideraba una diosa benéfica y reguladora de la naturaleza.

Integración Cultural Riojana- Tomo III- Héctor David Gatica

**Gato andino**  
(*Leopardus jacobitus*):



A partir de las escasas observaciones sobre este gato en la naturaleza, pueden inferirse sus hábitos solitarios y su carácter relativamente confiado. Se desconocen sus aspectos reproductivos. Es posible que ocupe galerías de mamíferos cavadores para dar a luz o aproveche las grietas entre las rocas. No se le conocen predadores naturales y se ha especulado acerca de cierta interacción competitiva con el gato de los pajonales, con el que comparte su hábitat.

Se encontró que estaría asociado a la presencia de chinchillones y que, además, puede predar sobre aves acuáticas. Las áreas protegidas que cuenta con su presencia en la Argentina son: el Monumento Natural Laguna de los Pozuelos, la Reserva Provincial de la Chinchilla, el Parque Nacional Campo de los Alisos y la Reserva de Biósfera Laguna Blanca.

## Fauna

Entre los reptiles más representativos se encuentran la iguana colorada (*Tupinambis rufescens*), la falsa yarará o culebra ojo de gato (*Pseudotomodon trigonatus*), la yarará ñata (*Bothrops ammodytoides*), la falsa coral (*Xenodo semicinctus*) y varias especies de lagartijas del género *Liolaemus*. Entre los anfibios se encuentra, entre otras especies, el escuercito fantasma (*Pleurodema nebulosum*). Las aves incluyen gauchos (*Agriornis sp.*), dormilonas (*Muscisaxicola sp.*), la martineta común (*Eudromia elegans*), la monterita canela (*Poospiza ornata*), el inambú pálido (*Nothura darwinii*) y el loro barranquero (*Cyanoliseus patagonus*). Por otra parte, en los pastizales salobres habita el burrito salinero o burrito cuyano (*Laterallus jamaicensis*). Los mamíferos están representados por especies de gran tamaño como el guanaco (*Lama guanicoe*) y el puma (*Puma concolor*); por especies de tamaño mediano como la vizcacha (*Lagostomus maximus*), el zorro colorado (*Pseudalopex culpaeus*) y el zorro gris (*Pseudalopex griseus*); y por especies de tamaño pequeño como los cuis (*Microcavia australis*, *Galea musteloides*), los tuco-tucos (*Ctenomys mendocinus*), el zorrino común (*Conepatus chinga*) y el huroncito (*Lyncodon patagonicus*).



Cuis



Guanaco



## Puna

### Vegetación

La baja temperatura y las escasas precipitaciones han dado como resultado una vegetación esteparia, formada fundamentalmente por arbustos bajos como la tola (*Parastrephia sp.*), la añagua (*Adesmia horridiscula*) y la yareta (*Azorella sp.*), una particularidad de ésta es su longevidad, ya que se han encontrado ejemplares que tienen cientos de años. Los arbustos, por lo general, aparecen mezclados, con distinto grado de predominio según las condiciones locales y el efecto de especialización del ramoneo del ganado. No cubren totalmente el suelo, que en buena medida aparece desnudo. Las gramíneas aparecen solamente en forma ocasional en las llamadas vegas, que son depresiones locales donde se acumula el agua de vertiente y dan lugar a un microambiente diferenciado; también aparecen asociaciones de esporal (*Cenchrus chilensis*) en algunas laderas resguardadas.

### Fauna

La fauna está formada por animales con gran adaptación al medio, gracias a su desarrollo de pelambres muy aislantes, su gran capacidad de desplazamiento, sus pocas necesidades de bebida y sus escasas limitaciones alimenticias. De todas maneras, la riqueza faunística es limitada; por ejemplo, se pueden mencionar las vicuñas (*Vicugna vicugna*), los guanacos (*Lama guanicoe*), el suri andino (*Rhea pennatta garleppi*), la chinchilla (*Chinchilla chinchilla*), el gato andino (*Leopardus jacobitus*), aves como flamencos (*Phoenicoparrus andinus*) y parinas (*Phoenicoparrus jamesi*) y patos de varias especies. Sin embargo, y a pesar de la baja biodiversidad, en algunos lugares hay gran concentración de ejemplares —sobre todo de aves—, como sucede en los ambientes más húmedos.



Paisaje de vega y vicuñas. (M. Ceballos)



Yareta



Suri andino.

## Taruca

(*Hippocamelus antisensis*)

Este ciervo o venado está actualmente en peligro de extinción por lo que fue y declarado

Monumento Natural

y es protegido por la Ley Nacional Nº 24.702.



Es un ciervo gris lobuno o pardo grisáceo amarillento, tonalidad que mantendría sin variaciones a lo largo del año. Vive en los faldeos rocosos pobres en vegetación en grupos que oscilan entre los 3 y los 14 ejemplares. Para su alimentación, parece preferir las plantas suculentas rastreras a los pastos altos y arbustos e incluso musgos y líquenes.

<http://www.sib.gov.ar>

## Altos andes

### Vegetación

Las condiciones de baja temperatura y precipitación no permiten la formación de una cobertura vegetal densa ni la formación de suelos completos. Estos últimos suelen ser esqueléticos, salvo en las ocasionales hondonadas donde se acumula el agua de deshielo, lo que da lugar a una vegetación pobre de gramíneas. La vegetación básicamente está formada por arbustos bajos, leñosos y en forma de colchón, muy adaptados a las condiciones locales con una copa densa, hojas pequeñas y un gran desarrollo radicular, como el cuerno de una cabra. Las gramíneas también son importantes, las más comunes son el coirón (*Stipa chrysophylla*) y el huecú (*Poa holciformis*), entre otras.

### Fauna

Entre los vertebrados más típicos se pueden mencionar aves como el cóndor andino (*Vultur gryphus*), varias especies de camineras, bandurritas (*Upucerthia sp.*), gauchos (*Agriornis sp.*), dormilonas (*Muscixaxicola sp.*), yales y comesebos (*Phrygilus sp.*), y cabecita negras (*Carduelis magellanicus*); anfibios como el sapo andino (*Rhinella spinulosa*) y varios saurios endémicos, y mamíferos como el chinchillón (*Lagidium viscacia*), chinchillas y zorro colorado (*Pseudalopex culpaeus*). Numerosos componentes altoandinos también son comunes a las ecorregiones de la Puna y la Estepa Patagónica.



Zorro colorado



Guanaco en una estepa de coirones.



Chinchillón.

## Uso medicinal de las plantas

En la zona montañosa, se encuentran arbustos de menor tamaño como así también gran variedad de hierbas medicinales y aromáticas (no todas son nativas) entre las que se hallan: borraja, carqueja, boldo de la cordillera, llantén, malva, paico, poleo, té de burro, vira vira, yerba buena, palo azul, yerba del sapo, ajeno, incayuyo, yerba larca, yerba del soldado, yerba del pollo, fique, sanguinaria, menta peluda, menta picante, peperina, salvia buena, salvia morada, muña muña, quinchamal, rupachico y rica rica.

Según cuentan, las recetas que utilizan plantas de la zona provienen de los abuelos de la zona que las transmitieron de generación a generación. Éstas se realizan en forma de tisana; por ejemplo el boldo de la cordillera que sirve para calmar espasmos de índole hepática como también el ajeno, el incayuyo, etcétera.

Por su parte, el palo azul para problemas renales, el poleo para la reducción de grasas saturadas del organismo, la borraja para síntomas bronquiales y virales como la varicela, la gripe, entre otros; el llantén como diurético, la malva como anti constipación intestinal, el paico para eliminar el gusanillo de los intestinos de los bebés recién nacidos. Estas hierbas también pueden incluirse en el mate.

Por su parte, “el quemadillo” se utiliza para descongestionar el pecho o para los catarros gripales; se prepara una infusión realizada con hojas de borraja y vira – vira a la que se agrega una brasa pasada por azúcar.



Vira vira



Menta



Carqueja

## Usos de la cachina

### Cosechar sin sembrar

La cachina o junquillo (*Sporobolus rigens*) crece en suelos arenosos, algo salinos y con agua a escasa profundidad. Esta planta se utiliza en toda la región del Valle del Bermejo con fines comerciales. Brinda ocupación a un número elevado de gente, generalmente de bajos recursos o resulta un complemento de otras actividades productivas. Se recolecta principalmente, en las localidades de Pagancillo, Villa Unión y Villa Castelli y su calidad difiere según el suelo.

En la localidad de Pagancillo la cachina se recolecta históricamente. Éste es un saber que va pasando a través del tiempo y de generación en generación.

Se corta manualmente con una herramienta denominada “hinchota” y se ata con hilo de caucho. Se cosecha dos veces al año, en invierno y en verano, aunque principalmente en época invernal ya que las temperaturas son más adecuadas para realizar esta actividad. A medida que se corta la cachina, se van formando paquetes de 5 a 7 cm. de diámetro y luego, son llevados a una máquina enfardadora en donde se colocan de a 20 paquetes. Éstos se presan, se atan con hilo de caucho,

alambre o algún hilo resistente al sol, para posteriormente ser comercializados. Los fardos se venden a las provincias de Córdoba, Tucumán, Buenos Aires y Salta, para ser utilizados para la elaboración de escobas, artesanía (cestería) y también se la emplea en la confección de techos rústicos y quinchos.



*Prensado y enfardado manual.*



*Recolección de Cachina.*



*Fotos cedidas por pobladores de la zona.*

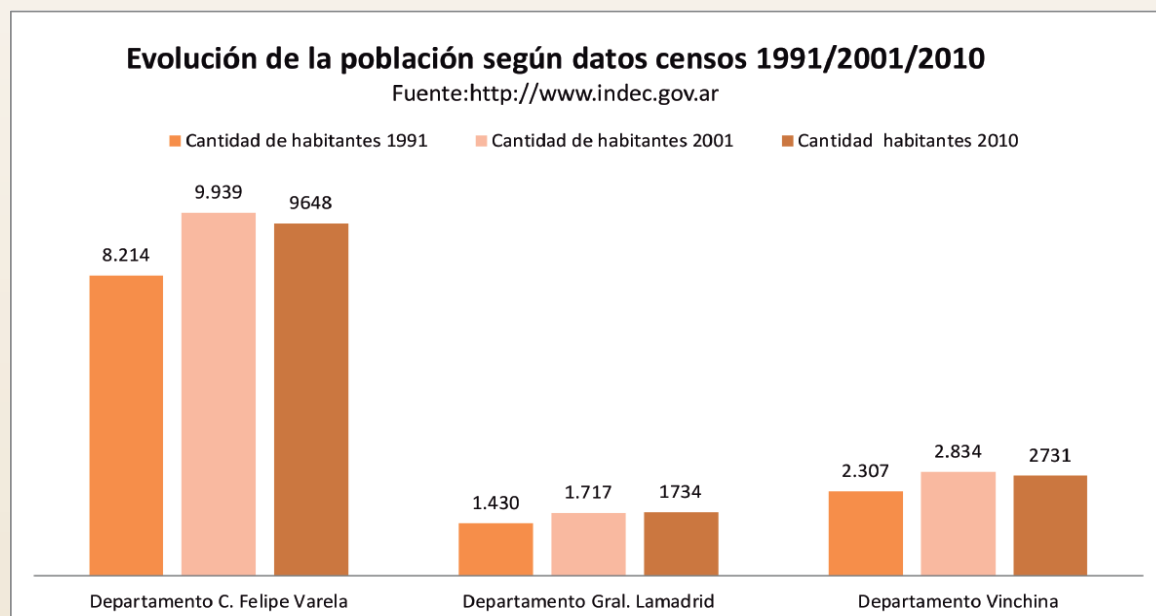


*Transporte de cachina en Pagancillo.*

# Población y densidad poblacional

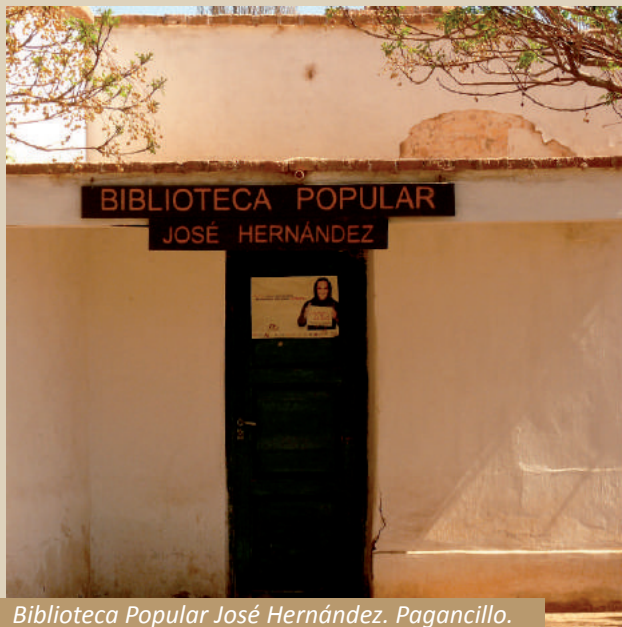
La región se destaca por tener los valores más bajos en densidad poblacional, considerando este ambiente montañoso poco propicio para la instalación humana. La densidad poblacional es consecuencia de la relación de la población con toda la superficie y no con la superficie habitable o aprovechable.

Otra de las variables que influyen en la concentración y dispersión de la población consiste en la oferta de trabajo y las mejores condiciones de vida a las que se pueda acceder, concentradas en la capital de la provincia.





*Caminos internos y rutas.*



*Biblioteca Popular José Hernández. Pagancillo.*

Haciendo un análisis cuantitativo, de este último censo con respecto al censo anterior (2001), hemos detectado una baja poblacional considerable, que no palpamos en la realidad diaria en la que vivimos; notamos que no coinciden los datos con esa realidad, es decir, entre el 2007-2010, se construyeron muchas más viviendas que otros años, se notó el flujo de personas que vinieron de otros lugares, pero el censo muestra todo lo contrario, no así en la variación de la densidad, que se sigue manteniendo. Al realizar la comparación entre los datos censales 2001/2010 la diferencia poblacional, en la Región del Valle del Bermejo, es notable a pesar de las mejoras en la actividad laboral y económica en general; la población disminuyó en 346 habitantes: Vinchina perdió 127 habitantes, Coronel Felipe Varela 214 y General Lamadrid 5 habitantes.

En cuanto a las viviendas los datos muestran que hubo un incremento de construcción de viviendas, a excepción del departamento Vinchina que hubo menos construcciones que en el censo 2001.

## Infraestructura

### Transporte vial

La infraestructura vial del valle está compuesta por la Ruta Nacional-Internacional Nº 76, que años atrás era sólo provincial, pero al abrir el paso internacional por Pircas Negras se transforma su denominación. Esta ruta nos permitirá comunicarnos a través del Océano Pacífico con el mundo oriental además de intercambiar tanto culturalmente como económicamente con nuestro país vecino Chile. Estas ventajas no solo las tendrá el Valle del Bermejo sino también la provincia toda. La ruta está pavimentada con sus respectivos puentes, solamente falta un pequeño tramo que une ambos países por el paso Pircas Negras.

La relación entre el valle con la república de Chile no es nueva, ya lo realizaban nuestros antepasados a lomo de mula por los dos pasos cordilleranos: el de Pircas Negras y el de Peñas Negras, transportando ganado vacuno y sal.

## Comunicaciones

La región está comunicada a través de servicios terrestres que se combinan para llevar a los pasajeros a los puntos que ellos deseen. Los transportes son locales y provinciales por medio de colectivos y combis.

Se editan dos diarios provinciales de importancia: El Independiente y Nueva Rioja, además de un semanario regional llamado El Pasquino. Se cuenta con varias radios FM como La Troya, Oeste, Municipales, del Colegio Secundario, Cristal, Gama, Radio Comunitaria Kalpa Malta de Pagancillo y FM 7 entre otras. También hay gran cantidad de usuarios de telefonía móvil y de líneas domiciliarias, las que facilitan la comunicación.

En relación al medio televisivo existe un servicio de televisión provincial, con repetidora propia, además de televisión por cable y satelital. Por otra parte, existe el servicio de internet a través del Programa Internet para Todos, que llega a los distintos rincones de la provincia y también el brindado por empresas pagas.

## Educación

El sistema educativo de la provincia de La Rioja es la herramienta destinada a posibilitar la formación integral y permanente de las personas. Tiene vocación nacional y se proyecta regional y continentalmente con una visión universal. La educación permite al hombre realizarse en su universalidad: en lo cultural, social, estético, ético y religioso según sus capacidades, y siempre guiados por valores de vida: libertad, bien, verdad, paz, solidaridad, tolerancia, igualdad y justicia.

El resultado es formar ciudadanos responsables, con protagonismo crítico, que con su creatividad, puedan transformar a la sociedad por medio del



amor, el conocimiento, el trabajo y que sepan defender las instituciones democráticas y ambientalistas.

Por ello, el Valle del Bermejo cuenta con los niveles educativos: inicial, primaria, secundaria, especial, de adultos, artística, superior no universitaria de formación docente y técnica, y educación universitaria.

El valle cuenta con un total de 75 escuelas que comprenden todos los niveles mencionados. No así con la infraestructura edilicia que es mucho menor, por lo que la mayoría funcionan en distintos horarios para compartir el edificio escolar.

## Salud

La provincia de La Rioja está dividida en seis zonas sanitarias. La salud es atendida a través de hospitales y centros primarios de salud, en su mayoría.

Nuestro valle se encuentra ubicado en la Región Sanitaria IV, cuenta con el Hospital Zonal Dr. Eduardo S. Neira en la ciudad de Villa Unión, departamento Coronel Felipe Varela, es de mediana complejidad y cuenta con las especialidades de cirugía, clínica médica, pediatría, obstetricia, laboratorio de análisis clínicos, radiología y consultorios externos. Además existen tres hospitales distritales de perfil generalista con internación y un hospital seccional, también generalista pero sin internación, y veintitrés centros de salud que aportan a la promoción, prevención, asistencia y rehabilitación en un primer nivel de complejidad, siguiendo la estrategia de Atención Primaria de la Salud (APS). Toda la infraestructura hospitalaria es de carácter público, sólo existe una clínica de carácter privado.



# Estructura económica

## Agricultura

La economía del valle se caracteriza por el desarrollo de la agricultura y la ganadería, actividades que anteriormente, en tiempos de sequía, se veían perjudicadas por la falta de agua. Para resolver dicho inconveniente se han construido dos diques niveladores en la margen derecha del río Bermejo, con el fin de distribuir el agua por el sistema de riego de canalización, que además sirve de bebederos para los animales.

Las principales actividades económicas se basan en cultivos específicos como la vid que se desarrolla en el valle a principios del siglo XIX en pequeña escala, actividad que con el correr del tiempo se fue ampliando y los productores comenzaron a interesarse más por extender sus áreas de cultivo. En la actualidad se implementan tecnologías innovadoras creadas para intensificar la producción en el campo y ampliar el mercado.

Los viñedos trabajan con uvas de calidad internacional de acuerdo a la demanda del mercado. La cosecha e industrialización se realiza en la zona a través de la bodega La Riojana, cooperativa vitivinifrutícola fundada en 1940, que produce vinos de alta calidad que se exportan a diversas partes del mundo como: turrón de riojano blanco, barbera, rosado, syrah, turrón de riojano tardío otoñal, tetra pak, malbec, los cuales recibieron grandes premios por su calidad y buen gusto. Además también se desarrolla el jugo de uva natuvid.

La innovación de los viñedos trajo aparejado el cambio de variedad, como por ejemplo las uvas sin semilla, 351 y perlé, que también son utilizadas como pasas y comercializadas especialmente en las panaderías. Si bien la vid es el cultivo principal, existen otros desarrollados en menor escala como el nogal, olivo, maíz, trigo, especies forrajeras, frutales y hortalizas.

### Zamba

*Pagancillo, son tus viñas,  
siempre color de esperanza,  
cada cepa se la riega  
con el sudor de la labranza.*

Autor: Letra: Agustín E. Arguello.  
Música: Olindo Bertagni

### Actividad: ¡A trabajar, colegas!

La educación ambiental favorece actitudes de cuidado del medio, para ello hay que realizar una clasificación de los recursos de nuestro planeta y plantearse los siguientes interrogantes que nos lleven a investigar y buscar respuestas:

- ¿Cuáles son los principales tipos de recursos de la Tierra?
- ¿Cómo pueden ser agotados, deteriorados o degradados?
- ¿Cuáles son los principales tipos de contaminación y cómo pueden ser controlados?
- ¿Cuáles son las relaciones entre el tamaño de la población humana, la utilización de los recursos, la tecnología, la degradación ambiental y la contaminación?

# Actividades económicas del valle

La producción ganadera y frutihortícola del Valle del Bermejo es una fuente de ingreso para la población local. Parte de la misma se utiliza para el consumo familiar y el excedente se comercializa en pequeña y mediana escala. De estas actividades, surge también materia prima para artesanías, producción vitivinícola, entre otras. En los últimos tiempos se suma la actividad turística a la dinámica económica de la región.



La lana de oveja es trabajada por las teleras quienes la tiñen, hilan y luego tejen piezas únicas.



Doña Nelly recolecta ramas de poleo, las limpia y deja reposar. Cuando comienza a elaborar los diferentes tipos de cestos, humedece las varillas con agua caliente, prepara círculos que une con cintas cortadas de las mismas varillas y así empieza a armarlos.



Frutihorticultura



Con escaso o mayor grado de procesamiento, la uva se utiliza para consumo familiar y comercial, como uva de mesa (fresca), pasas, arroje, aguardiente, grapa y vino. Para la producción del vino, la uva se comercializa a la Cooperativa La Riojana y otras bodegas o se elabora de manera casera.

Nueces, ajíes y tomates son algunos de los frutos de la región.



Turismo



Marco Martínez es ceramista y busca la arcilla para sus piezas en Jagüé porque es de alta calidad y no requiere de agregados para su utilización. Moldea sus piezas de forma manual, las deja secar a la sombra y posteriormente les realiza dibujos, incisos o el bruñido, que les da un brillo particular.



Cerámica

*La ganadería ocupa el segundo lugar después de la viticultura, en relación a la importancia agropecuaria socio productiva.*

*La actividad está básicamente orientada a la comercialización de carne, siendo la fibra y el cuero subproductos de alto valor, los que se aprovechan desde hace poco tiempo.*



*Cría de ovinos, actividad de relevancia en el valle.*

## *Ganadería*

La producción dominante es de caprinos y ovinos. El sistema caprino puro o combinado existe mayormente en el Departamento Coronel Felipe Varela, mientras que en el Departamento General Lamadrid comienza a inclinarse para el sistema ovino puro, quedando el Departamento Vinchina con un dominio del sistema ovino. En cuanto a cabras, se puede diferenciar dos tipos de manejo con características propias: uno de alta montaña y el otro de valle. La ganadería ovina se desarrolla principalmente en el valle o en zonas de planicies con una metodología de manejo similar. La actividad bovina es de autoconsumo y se desarrolla en toda la región del Valle del Bermejo, pero toma mayor importancia en las partes más alta.

La ganadería se practica principalmente en los departamentos General Lamadrid, Vinchina y zona de altura de Coronel Felipe Varela. El 90% de los productores que la desarrollan son pequeños y minifundistas. Del 100% de los productores ganaderos del valle, el 55% se dedica a la cría de ovinos puros y concentran alrededor de 3.800 cabezas.

La actividad caprina lidera respecto a la ovina en cuanto al número de cabezas. Este sistema productivo está representado en un 100% por pequeñas explotaciones, de las cuales el 90% son productores minifundistas y el 10% pequeños productores.

Los productores bovinos, dentro de la ganadería, representan la actividad de menos relevancia económica, sin embargo para las comunidades rurales alejadas es la que más relevancia social tiene. Es realizada en un 80% a partir de productores minifundistas, que en su mayoría desarrollan la actividad a partir del pastizal natural de zona de cordillera y pre-cordillera.

En menor grado se desarrollan otro tipo de ganado de carga y transporte como el asnal, el equino y el mular.

También se destaca la cría de aves de corral como gallinas, pavos y patos, entre otros, que solo se utiliza su carne y huevos de alto valor nutricional.

## Actividad minera

Entre los principales recursos mineros de la zona del Valle del Bermejo, de proyectos en etapas de prospección - exploración, podemos citar minerales metalíferos como: oro, cobre, plata, molibdeno, plomo zinc, cobalto, níquel, bismuto, hierro; minerales no metalíferos, como: feldespato, cuarzo, mica, pirofilita y carbonatos, además de rocas de aplicación como el mármol, ónix, travertino y piedra laja.

Las canteras que se encuentran en explotación son: la mina de feldespato La Maricel, las minas de pirofilita en la Quebrada de Chuschín y la mina de oro La Helvecia.

## Actividad artesanal

Mantener activa la producción artesanal, garantiza su renovación y de esta manera, se mantiene vivo el patrimonio intangible del valle.

En esta área se destaca la manufactura de tejidos de lana de oveja, guanaco y vicuña (con certificación de origen), realizado con antiguas técnicas y maquinaria como el telar casero. Se realizan alfombras, colchas, frazadas, ponchos, medias, bufandas, gorros, tapices, alforjas, puyos, entre otros. Anteriormente, la lana era teñida con productos naturales derivados de las plantas, como raíces, cáscaras, frutos y también de algunas hortalizas como la remolacha. En la actualidad, este tipo de artesanía se continúa desarrollando y en las escuelas de arte y oficio se transmite a las nuevas generaciones pero en el teñido se utilizan las tinturas que se encuentran en el mercado y lamentablemente muy pocos siguen la tradición del teñido natural.

## Investiguemos sobre la minería

Los yacimientos deben explotarse en el marco del respeto al medio ambiente y en estricto cumplimiento de la ley, entonces:

- *¿Cuál es la verdadera relación entre la minería, el medio ambiente, el turismo, la economía regional y/o los recursos antropológicos?*
- *¿Es mala la minería?*
- *¿Cuál es la relación entre la minería y nuestra comunidad?*
- *¿Nuestra región está fuertemente organizada para controlar responsablemente el desarrollo económico minero?*
- *¿Todos conocemos acerca del desarrollo minero?*



Tejido de lana de oveja.



Jorge D. Molina, hilando manualmente.

*Jorge Daniel Molina, artesano de telería de Villa Castelli  
Se dedica al hilado y tejido en telar rústico.*

Desde muy pequeño aprendió a hilar, ese proceso le llevó un tiempo para poder hacer el hilo, que después lo usa para empezar a tejer. A los doce años realiza la primera prenda hilada y tejida en telar, un puyo (colcha de lana tejida en telar) en color marrón.

Cuenta que aprendió:

*“De mi madre, quien lo trae de sus generaciones pasadas (abuelas), además concurrí al Centro de Animación Socio Cultural y Técnico de esta localidad, donde se dan como talleres anuales, dirigidos por mi madre, que es animadora de dicha institución. Además en capacitaciones que se dieron a través del INTA.*



*... En primer lugar lo hago por conservar nuestra cultura, en segundo lugar, lo uso como una herramienta de trabajo; ya que la venta de los productos realizados me sirve de ayuda económica para mí y mi familia y, por último, como un hobby que reúne a la familia en estas tareas. Por regla general lo hacían las mujeres pero a mí me gustó mucho desde muy pequeño y simplemente lo hice. Por lo general todo lo que fabrico se vende, desde el hilo hasta los tejidos, que pueden ser: puyos, ponchos, cubrecamas, alforjas, peleros, bolsos, carteras, etc., éstos se comercializan en las ferias artesanales, por encargos y trueques por otros productos; por ejemplo la materia prima como la lana.*

*... Se lo puede mirar de diferentes enfoques, desde lo cultural: lo ideal es preservarlo en el tiempo y buscar la manera de transmitir esta cultura para que se perpetúe en el tiempo como una herencia de nuestros ancestros. Desde lo ambiental, ya que esta actividad no produce daño al medio ambiente ni a sus habitantes y es una actividad económica alternativa para generar un ingreso más en la familia. Desde lo social, porque genera*

*actividades mancomunadas para los barrios, que permiten integrar a la comunidad para lograr actos solidarios”.*

En la manufactura de la cerámica se destacan los trabajos realizados en arcilla que se extrae de una cantera de los Cerros Colorados y de las márgenes del Río Bermejo. Antiguamente, se elaboraban piezas de carácter utilitario para cocinar el locro de maíz y trigo, la mazamorra y el cocho y para transportar agua. En la actualidad, algunos artesanos de la región conservan las antiguas técnicas de elaboración de las piezas cerámicas y su posterior cocción en pozos o en hornos rudimentarios, además del estilo y diseño que utilizaban las culturas de la zona, como la de La Aguada.

Las artesanías en cuero se siguen fabricando en muchas localidades del valle, ya que la materia prima abunda en la región. Para la obtención de piezas de alta calidad, el cuero se trabaja a mano desde que es extraído del animal, se le aplica un curtido artesanal y posterior trabajo de talabartería. Se elaboran alfombras, tapices, cintos, llaveros, billeteras, cubre mates, fundas para cuchillos y elementos para animales de transporte como riendas, cubre monte, monturas, entre otras cosas.

Se realizan bellas artesanías en madera, elaboradas con materia prima de la zona como el algarrobo, el retamo o el peral, y se producen enseres domésticos, mates torneados, platos pirograbados y piezas decorativas.

Cabe destacar el trabajo en piedra que realizan algunos artesanos, quienes salen por los alrededores a buscar piedras tales como el alabastro, cuarzo, grafito, piedra palo y piedra granítica. Las piedras son pulidas y trabajadas a mano para elaborar distintas piezas decorativas y utilitarias.

En la región también, aunque en menor escala, se trabaja la cestería. Para esta actividad se aprovechan materiales tales como el vástago de la viña, poleo, mimbre, caña y cachina con los que se fabrican mayormente cestos.

*Jorge tejiendo en su taller (C. Gallego).*



Algunos trabajos de Alberto Aciaras.



Utiliza tientos en tres tipos diferente de trenzado para coser el cuero.

### *Alberto Aciaras, maestro y artesano Se dedica al trabajo con madera y cuero.*

Cuenta, con orgullo, que la provincia de La Rioja es una de las más importantes a nivel de producción de artesanías. Al Mercado Artesanal de La Rioja sólo entran piezas evaluadas por la Secretaría de Cultura y el Mercado Artesanal. Ellos son quienes determinan si las piezas son tradicionales o pertenecen a las artesanías populares riojanas. La artesanía tradicional se realiza a mano, no entra la parte industrial. Alberto trabaja la madera, utiliza un torno y cada pieza es única. Para la realización de los mates utiliza madera de la zona y los forra con cuero de cabra. Al cuero lo curte de manera artesanal y orgánica, utiliza para ello una raíz de la zona sin afectar la planta. También realiza alfombras de cuero. Dice que se aprende una técnica y luego se la puede utilizar para la confección de diferentes objetos. No sólo realiza sus productos artesanales sino que tiene un conservatorio, donde enseña a chicos y no tan chicos.



*“Fui aprendiendo solo y alguna gente que vino de Catamarca nos enseñó, pero yo fui haciendo la propia y estoy viendo de patentarla...  
... Cuando dejaron de comprar los cueros en Chilecito, todo el cuero en el valle se tiraba, empezamos a comprarlo y tratamos de enseñar buenas prácticas de faena para formar al productor en el tratamiento del cuero y que éste no pierda su valor.”*

Cuenta que usa cuero de cabra para el mate y el de oveja para ropa y carteras. La tradición artesanal viene desde los ancestros, su hermano trabaja en tallado en madera.

En el valle se realizan trabajos de tejidos en telar, madera, metal y con diferentes tipos de cuero: vaca, oveja, cabra, potro, entre otros.



## Actividad turística

El desplazamiento y las actividades que los turistas realizan en los destinos pueden llevarse adelante gracias a la existencia de un conjunto de actividades económicas pertenecientes al sector terciario de la economía.

Esta actividad genera recursos económicos que pueden llegar a ser muy importantes para los ingresos de países, regiones y localidades. Las inversiones vinculadas al turismo pueden realizarse en distintos tipos de servicios como: el transporte, el alojamiento, gastronomía y agencias de viaje.

En los últimos quince o veinte años, la actividad turística se ha desarrollado de manera creciente, sobre todo a partir de la declaración del Parque Nacional Talampaya junto al Parque Provincial Ischigualasto como Sitio Patrimonio de la Humanidad. El Parque Nacional Talampaya, la Reserva Provincial de Vicuñas y Protección del Ecosistema de Laguna Brava y el Patrimonio Provincial del Cerro El Toro, son los principales atractivos turísticos del Valle del Bermejo.

*Atractivos del Parque Nacional Talampaya.*



*Fotos: Ricardo Pérez.*



# Patrimonio del Valle del Bermejo

Con protección legal

## Ley Provincial Nº 7.801, de Medio Ambiente de la provincia de La Rioja:

Sancionada en el año 2005, en su Artículo 1º dice: "La presente Ley tiene por objeto establecer los criterios y normas básicas destinados a conservar y mejorar el patrimonio ambiental, proteger la dinámica ecológica, la salud humana, propiciar el uso sustentable de los recursos naturales, recuperar o regenerar los ambientes desertificados y/o contaminados, asegurando a las generaciones presentes y futuras la conservación de la calidad ambiental y la diversidad biológica, conforme lo establece el Artículo 66º de la Constitución Provincial".

## Otras leyes provinciales que protegen la flora y la fauna:

- Nº 3.974: Adhesión a la Ley Nacional de Riqueza Forestal.
- Nº 6.259: Algarrobo.
- Nº 6.260: Quebracho blanco.
- Nº 6.581: Flor de cardón.
- Nº 6.725: Flora y fauna nativa.
- Nº 4.677: Protección de la Fauna Silvestre.

Departamento	Lugar, Sitio o Edificio Protegido	Tipo y Nº de Legislación
VINCHINA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrellas Diaguitas</li> <li>• Oratorio de San Ramón</li> <li>• Casa de Gobierno</li> <li>• Molino harinero de Don Javier Rearte</li> </ul>	Decreto Provincial Nº 2.357/80
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iglesia de San José</li> <li>• Reserva Provincial Laguna Brava (4.050 km<sup>2</sup> distribuidos en los departamentos de Vinchina y General Lamadrid)</li> </ul>	Ley Provincial Nº 3.944/80 Sitio Ramsar (2003).
LAMADRID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pucará Cerro Rincón del Toro y petroglifos</li> <li>• Pucará de la Piedra Rosada</li> <li>• Camino del Inca</li> <li>• Padercitas</li> <li>• Petroglifos Cerro Las Ventanitas</li> <li>• El Durito</li> <li>• Ciénaga Redonda</li> </ul>	Decreto Provincial Nº 2.357/80
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monumento Histórico Provincial Parque Ruinas del Toro en el Cerro del mismo nombre</li> <li>• Monumento Natural Cerro El Toro</li> </ul>	Decreto Provincial Nº 2.357/80 Ley Provincial Nº 4.565 Ley Provincial Nº 7.438/02
FELIPE VARELA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruinas del Convento de las Hermanas Clarisas (Guandacol)</li> <li>• Iglesia de la Virgen del Rosario</li> <li>• Iglesia de San Isidro (Paso San Isidro)</li> </ul>	Decreto Provincial Nº 2.357/80

REGIÓN DEL VALLE DEL BERMEJO

Departamento	Lugar, Sitio o Edificio Protegido	Tipo y Nº de Legislación
FELIPE VARELA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iglesia de Santa Clara (Santa Clara – Guandacol)</li> <li>• Lugar de partida de la Expedición a Copiapó (Guandacol)</li> <li>• Quebrada y piedra movediza con petroglifos de las Peñas Negras, de Don Guillermo Páez (Cerro Colorado - Villa Unión)</li> <li>• Naranjo de Felipe Varela (Guandacol)</li> <li>• Tamberías y Camino del Inca (Guandacol)</li> <li>• Quebrada del Zapallar</li> </ul>	Decreto Provincial Nº 2.357/80
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa del Coronel Felipe Varela (Guandacol)</li> </ul>	Decreto Provincial Nº 2.357/80 Leyes provinciales Nº 4.338 y Nº 6.280 de expropiación
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parque Nacional Talampaya</li> </ul>	Decreto Provincial Nº 2.357/80 Ley Nacional Nº 24.846/97 Sitio Patrimonio de la Humanidad. UNESCO (2000).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monolito en la Plaza de Guandacol en memoria de la expedición Zelada - Dávila (autoriza la construcción)</li> <li>• Monumento Natural Provincial Cerro Bola</li> <li>• Reserva municipal temática, cultural y educativa Sierras Coloradas de Banda Florida</li> </ul>	Ley Provincial Nº 3.509/75  Ordenanza Municipal Nº 1.271/10



### Convenio sobre la Diversidad Biológica

A través de la Ley Nacional Nº 24.375 se aprueba un Convenio sobre la Diversidad Biológica, adoptado y abierto a la firma en Río de Janeiro, en el marco de la Cumbre de la Tierra. El mismo tiene tres objetivos:

- La conservación de la diversidad biológica.
- La utilización sostenible de sus componentes.
- La participación justa y equitativa en los beneficios derivados de la utilización de los recursos genéticos.

En su *Artículo Nº 13* se refiere a la educación y la conciencia pública, propone la promoción y fomento para la comprensión sobre la importancia de la conservación y el uso sostenible de la diversidad biológica.



*Molino Harinero.*



*Sitio Eras Viejas.*

## *Patrimonio sin protección legal*

El patrimonio del Valle del Bermejo, no se limita a los sitios que han sido reconocidos y con figuras de protección legal, por el contrario, existen muchos otros lugares que las comunidades de cada localidad consideran que representan parte de su historia e identidad y que consideran necesario un compromiso y trabajo intenso para ser conservados.

*VINCHINA*, en esta localidad podemos identificar:

- *El Cristo Pobre*, visitado generalmente en Semana Santa, se ubica al ingreso de la localidad hacia la derecha del camino.
- *El Monumento del Arriero Cordillerano*, que da la bienvenida a la localidad.
- *El Algarrobo Centenario*, fue testigo de gran parte de la historia del pueblo.
- *El Molino Harinero*, fue construido en el siglo XIX por un artesano francés para la molienda del trigo. En la actualidad se lo ha restaurado y sigue funcionando.
- *Las Eras Viejas*, asentamiento aborigen diaguita, pertenece a la cultura de la Aguada, la erosión natural y la mano del hombre se encargó de desbaratar lo poco que quedaba, pero aún se encuentran vestigios de cántaros, puntas de flechas, etc.
- *La Casa del Balcón*, casa típica del siglo XIX, de gruesos muros de adobe asentados en barro.
- *Ruinas de La Gran China*, antiguo oratorio, luego Iglesia de San José. Posteriormente se trasladó el santo a otro lugar.

- *Cráter Corona del Inca*, tiene un diámetro de 5 km aproximadamente y a 5.530 m s.n.m, ubicado al pie del volcán Pissis. Es uno de los más altos de Sudamérica; contiene un gran lago de aguas azules en su interior de 2 km de largo por 1 ½ km de ancho, uno de los pocos en condiciones de ser navegado, y en 2002 se obtuvo allí el record mundial de buceo en altura.

### VILLA CASTELLI:

- *La Bajada*, se ubica al pie de la Sierras de Famatina, con ríos de agua dulce que bajan por las pendientes de los nevados de la sierra; de allí se canaliza el agua potable de la que hace uso su pueblo, y en algunos casos se la usa para regadío. Cuenta con un microclima muy particular ya que esa zona es cálida y húmeda. También tiene vertientes naturales y ríos de características arreicas.

- *Mina Lencina*, se ubica en alta montaña al este de la localidad, es una mina abandonada que encierra hermosos paisajes naturales y culturales.

- *Tiaguás*, zona de alta montaña donde antiguamente vivía la familia Carrizo, aún existen los ranchos y se mantienen algunas plantaciones que subsistieron a través del tiempo.

- *El Túnel*, queda a 2 km de la localidad, es una montaña que se encuentra a 190 metros de altura aproximadamente, el túnel lo realizaron por el medio de la montaña para dejar la caída del agua que sigue canalizada hasta la planta potabilizadora, su caída es de 170 metros a gran velocidad lo que se visualiza desde lejos como una línea plateada que baja desde el cerro. Tiene un paisaje bellissimo, los pobladores y otros visitantes lo utilizan como lugar de relajación. Además cuenta con grandes planchadas de piedra lisa negra brillante en las que se encuentran moluscos petrificados.

- *La Aguadita*, antiguo asentamiento poblacional. En la actualidad sólo hay fincas de cultivo y la rodea una gran loma.

El Túnel.





*Salinas del Leoncito*

- *El Carmen*, está ubicado en una planicie que se encuentra aproximadamente a 2 km del cerro El Toro, también es un patrimonio arqueológico, allí se encuentran los vestigios del antiguo asentamiento indígena de la localidad.
- *El Condado*, era antiguamente un lugar muy poblado, rodeado de bellísimos cerros y grandes vertientes de agua dulce y salada. En la actualidad solo vive una familia y se está construyendo un hotel boutique, está ubicado al oeste del río Bermejo. Su nombre queda como Condado, pero en realidad su nombre original era “El Candado”, por la geoforma que presenta el lugar.
- *El Vallecito*, lugar encerrado entre montañas de espectaculares paisajes naturales e innumerables vertientes. Allí se lleva a cabo la explotación de la mina “La Maricel”.
- *Las Salinas del Leoncito*, lugar de donde se extraía antiguamente la sal y se la trasladaba a lomo de mula a la República de Chile.
- *Parecitas*, antiguo asentamiento poblacional rodeado por montañas. En la actualidad sólo hay grandes fincas de ganado y agricultura.
- *Rincón de Caballos*, lugar rodeado de montañas que era utilizado como un gran corral de caballos para resguardarlos de las inclemencias del tiempo, de allí es que deriva su nombre. También antiguo asentamiento indígena, en donde se encuentran vestigios de petroglifos.
- *Peña Rosada*, antiguo asentamiento indígena. Su nombre deriva del color rosa de la pequeña montaña, que está formada de feldespato y mica, los que son explotados por la actividad minera.
- *El Tupe*, es un cerro de gran altura que se encuentra casi en medio del río Bermejo, de curiosas formas realizadas por la erosión fluvial y pluvial. Los pobladores del lugar lo consideran un lugar sagrado, por encontrarse la imagen de la Virgen del Carmen.

## Patrimonio religioso

La extensa zona del Valle del Bermejo, guarda fabulosas tradiciones culturales, entre ellas, creencias y costumbres características del lugar. Por ejemplo, es costumbre rezar las novenas a los santos y vírgenes en las casas de familia y en la última noche, se brinda con masitas caseras, mate y ponche hasta llegar la madrugada. El día del Santo o la Virgen se pasea en procesión y se adornan las calles del Pueblo.

En Semana Santa, el día jueves, la Virgen María sale vestida de negro a buscar a su hijo Jesús en el Calvario. El viernes se ayuna y no se realiza ninguna actividad cotidiana. En las parroquias se cubren las imágenes con un manto negro como señal de tristeza.

Los pueblos originarios, poseen una fuerte religiosidad y ven a la religión de manera integral, es decir, como una unidad entre el hombre y la tierra. Para ellos, lo sagrado y lo profano no están separados sino que son parte de una misma naturaleza. Por su parte, el catolicismo separa el bien y el mal. Estas dos visiones luchan entre sí en una larga historia de conflictos hasta, según algunos, encontrar en el **Tinkunako**, una expresión diferente de ambas.



## Celebración del Tinkunaco

*En esta zona se conjugaron las tradiciones indígenas con el dogma católico y se celebra el 31 de Diciembre a las 12 horas.*

*Niño Alcalde es el resultado del encuentro de estas dos culturas, representa al dios supremo, dejando todas las contiendas, tomando como punto de partida 31 de diciembre de cada año.*

*El Niño Alcalde es la autoridad suprema, el intendente le entrega las llaves Allis Mayor, se arrodilla tres veces en forma de aceptación de su autoridad. Después de terminar la ceremonia queda dos días en la catedral de la ciudad de La Rioja.*

*En Villa Unión salen de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario, con la imagen del Niño Alcalde, hasta La Capilla de Santa Teresita en la ubicada en la calle del mismo nombre. Hasta allí también llega la imagen de San Nicolás, que representa al pueblo y viene desde la Capilla de Guillermo Páez.*

Relevamiento fotográfico de Iglesias de la región realizado por los profesores Inés Neira, Claudia Rodríguez y Humberto Castillo.



Relevamiento fotográfico



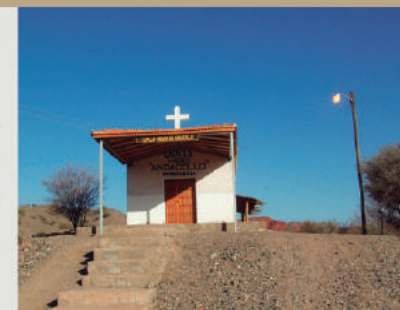
## Sitios de culto del Valle

### NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE ANDACOLLO

**Ubicación geográfica:** Alto Jagüé (calle principal) en el Departamento San José de Vinchina.

**Fiesta:** 26 de diciembre.

**Detalles:** el 22 de agosto de 1929, la imagen fue traída por Don Juan José Miranda Alarcón. En 1982, fue proclamada por los obispos riojanos como Patrona de la Frontera Riojana y en 1995 Protectora de la flora y fauna riojana.



### SAN JOSÉ DE VINCHINA

**Ubicación geográfica:** al sur de la plaza principal en el Departamento San José de Vinchina.

**Fiesta:** 19 de marzo.

**Detalles:** La construcción de la iglesia fue en un principio en la margen oeste del Río Bermejo.



### VIRGEN DEL CARMEN - VILLA CASTELLI

**Ubicación geográfica:** en la Plaza San Martín. Departamento General Lamadrid.

**Fiesta:** 16 de julio.

**Detalles:** la imagen fue traída hace 350 años desde Chile a un lugar llamado las Bateas, al norte de Villa Castelli, donde le construyeron un oratorio que la creciente del Río Bermejo se llevó y entonces la trasladaron al lugar donde hoy se encuentra. La construcción de la iglesia fue hace unos 180 años. Responsable: Rosa Idalia Oviedo.



### VIRGEN DEL ROSARIO - AICUÑA

**Ubicación geográfica:** plazoleta (calle principal). Departamento Coronel Felipe Varela.

**Fiesta:** tercer domingo de octubre.





### VIRGEN DEL ROSARIO - VILLA UNIÓN

**Ubicación geográfica:** en la Plaza San Martín.  
Departamento Coronel Felipe Varela.

**Fiesta:** primer domingo de octubre.

**Detalles:** misa y procesión por las calles de la ciudad.



### SAN NICOLÁS DE BARI - GUANDACOL

**Ubicación geográfica:** en la Plaza San Martín.  
Departamento Coronel Felipe Varela.

**Fiesta:** 6 de diciembre.

**Detalles:** la iglesia fue construida en 1793.



Existen numerosos sitios destinados al culto. En los cuadros precedentes se muestra una selección de los patronos de las poblaciones, a modo de muestra de la religiosidad, arraigada en lo profundo del sentir de la comunidad que habita la cuenca del Bermejo\*. A continuación, se detallan otros sitios de culto y santos populares.

### OTROS SITIOS

- Salón del Reino de los Testigos de Jehová.
- Templo La Nueva Jerusalén. Asociación Evangélica Pentecostal de La Rioja.
- Iglesia Cristiana Evangélica Bautista Cristo Vive.

### SANTOS POPULARES o los casi santos

- La Difunta Correa
- El Gauchito Gil.
- El Angelito Milagroso.



\* El oratorio de Pagancillo se describe en el capítulo 3.

### Homenaje al Labrador

Al noroeste de la capital riojana  
Y al pie del majestuoso Famatina  
Se levantan los pueblos más hermosos  
Sintiéndose en el rostro, la brisa andina.

En el centro Villa Castelli, con su gente solidaria.  
Villa Unión con sus vides los saluda.  
Vinchina en sus brazos nos cobija,  
Y el Bermejo, con sus aguas los bendice.

Quizás mi mente achique lo hermoso  
Que es sentir en carne propia el sacrificio  
Cuando recibe el tiempo con sus cosas,  
Cuando teniendo la labor ya casi lista  
El zonda la destruye y te la quita.

.....

Escuchen amigos:

Quiero que sepan los creadores de las guerras  
Que mientras haya amor y paz en esta tierra  
Habrá de ser el mundo un paraíso, sin espera.  
Entonces gritarán los hombres de mi pueblo  
Viva el amor! Viva la paz!  
Que Dios, Nuestro Señor siga visitando  
Nuestro planeta Tierra.

Autor: Alberto G. Ocampo (nieto) 1988- Integración  
Cultural Riojana, Tomo I, Departamentos: Villa Castelli-  
Sanagasta- Capital- Héctor David Gatica- Edición  
2000- Editorial Alta Córdoba Impresos.

### Patrimonio vivo

Personas escribiendo poemas, trabajando el cuero o tejiendo en un telar, personas que a través de su imaginación y sus manos traen al presente el pasado en una artesanía, un libro, un cuadro o simplemente una costumbre.

Del mismo modo, los habitantes del valle se reúnen y mantienen activo su patrimonio, al celebrar fiestas convocadas a partir de sus tradiciones y costumbres.

### Calendario de Fiestas Regionales

FIESTA	LUGAR	MES
• Festival del Vino Patero	Los Palacios	NOVIEMBRE
• Fiestas Patronales • Aniversario del pueblo	Aicuña	OCTUBRE ENERO
• Procesión de la Virgen de Andacollo	Jagüé	DICIEMBRE
• Festival del Peñón Viñador • Carnavales	Villa Unión	FEBRERO
• Festival folclórico de la región del Talampaya	Pagancillo	ENERO
• Fiesta de la Miel y la Alfalfa • Aniversario del pueblo	Villa Castelli	ENERO NOVIEMBRE
• Festival del Valle y del Amigo	Guandacol	FEBRERO
• Festival de la Tradición	Banda Florida	NOVIEMBRE
• Festival del Durazno	Santa Clara	MARZO
• Aniversario del pueblo	Vinchina	MAYO

Algunos nombres que casi sin darse cuenta, dan continuidad y brindan en herencia el patrimonio intangible del Valle del Bermejo

### ALGUNOS ESCRITORES Y POETAS

#### **Banda Florida:**

Joaquín Neyra  
Tete Ocampo

#### **Guandacol:**

Enrique González  
Pedro Salum

#### **Jague:**

Honorio Rodríguez  
Lázaro Rearte  
Lorenzo Julio  
Manuel Carrizo  
Nicolás Zavaley  
Oscar Varas (hijo)  
Pimpe González

#### **Pagancillo:**

Agustín Argüello  
Pedro Antonio Maldonado

#### **Villa Unión:**

Armando Quiroga Soaje  
Carlos Néstor Vega  
Dr. Neptalí Garrot  
Ennia Guerrero de Bordón  
Facundo Mercado Neyra  
Juan Ceferino Pavón  
Lastenia Quiroga  
Margarita Hugaz de Larrain  
Ramón Octavio Albornoz

#### **Vinchina:**

Jorge Rearte  
Liliana Martínez de Varas  
Nazario Cerda  
Temis Todes Vaporakis

### Recetas locales

*Existe una gran variedad de platos típicos oriundos de esta región, aquí se detallan solo algunos propuestos por los docentes de Villa Castelli.*

**Zanco (quechua)** caldo de harina tostada.

**Mote del quechua** mufi que significa maíz cocido. Se prepara con maíz pelado y luego hervido es muy parecido al locro.

**Cocho:** se prepara con trigo tostado y molido. Se colocan tres o cuatro cucharadas en un recipiente y se le agrega agua o leche caliente hasta forma una pasta. Se come caliente.

**Frangollo:** se prepara con trigo pelado molido, remojado en agua caliente hasta que esta se enfría luego se cocina hasta formar una pasta. En otro recipiente se prepara una salsa con cebollas, tomate, morrón, carne picada, shunca (articulación de la rodilla de vaca) patitas y cueritos de cerdo se condimenta con pimentón. Al terminar la cocción se mezclan y se sirve con queso de cabra.

# Glosario

## A

**Argamasa:** mortero hecho de cal, arena y agua, que se emplea en las obras de albañilería.

**Atalaya:** sitio o paraje elevado respecto a su entorno, desde donde es posible hacer observaciones a la distancia.

**Autóctono:** originario del sitio o lugar en el que existe o vive.

## B

**Bardas:** partes de las faldas o laderas montañosas acantiladas o barrancosas cuyo origen se debe a diferentes agentes erosivos.

**Barrial:** terreno deprimido y plano construido por suelos arcillosos o gredosos. En períodos sin lluvias el barro o arcilla se convierte en polvo muy fino. Su nombre, precisamente, deriva de barro o lodo que es su principal componente.

**Basamento:** macizo, escudo, cratón, cratógeno.

**Bascular:** moverse un cuerpo de un lado a otro girando sobre un eje vertical.

**Bolsón:** cuenca intermontana por cuya parte más deprimida discurre una corriente fluvial o se encuentran lagos o salares. Puede corresponder a cuencas arreicas o endorreicas.

## C

**Caducas:** dicese de las especies vegetales que renuevan su follaje todos los años.

**Camélido:** se dice de los rumiantes artiodáctilos que carecen de cuernos y tienen en la cara inferior del pie una excrescencia callosa que comprende los dos dedos. El estómago está dividido en tres cavidades, y son los únicos mamíferos que presentan una osificación en el diafragma. Son camélidos el camello, el dromedario, la llama, la vicuña, la alpaca y el guanaco.

**Conglomerado:** masa rocosa combinada de fragmentos sedimentarios y detritos cementados por diagénesis merced al proceso cohesivo de calizas, silíceos, gravas y otras rocas.

**Cono de deyección:** depósito de detritos angulosos acumulados al pie de laderas montañosas con forma piramidal o cónica. El material de deposición se detiene tanto donde concluye el angostamiento de un valle como donde finaliza el declive del terreno por el que desplaza a causa de la erosión o la misma gravedad.

**Cuenca:** área o espacio de forma cóncava cuyo fondo se hunde y retiene sedimentos. Depresión de la superficie terrestre donde se originaron yacimientos o depósitos de carbón, petróleo, gas, etc.

**Curva de nivel:** línea que une puntos de igual altura sobre el nivel del mar, también se la denomina isohipsa o hipsométrica.

**Cratógeno:** porción maciza, consolidada, rígida y estable de la corteza terrestre, constituida fundamentalmente por rocas cristalinas precámbricas, plutónicas y metamórficas. Existen cratógenos superiores, compuestos de un manto de sial muy grueso que conforma las masas continentales, y cratógenos inferiores, formados por un manto de sial delgado que integra el basamento de las cuencas oceánicas. Se lo denomina indistintamente cratón, escudo, macizo o basamento.

## D

**Densidad de población:** relación existente entre la cantidad de habitantes que viven en una región, unidad política o cualquier espacio geográfico considerado, respecto de una unidad de superficie. Se expresa en habitantes por kilómetro cuadrado. La densidad de población depende de factores físicos, históricos, políticos, sociales, religiosos y principalmente económicos.

**Depresión:** área hundida del terreno, de variable extensión, rodeada por relieves más elevados. Su origen puede ser tectónico o erosivo. La depresión es absoluta cuando está por debajo del nivel del mar y relativa si se encuentra circundada por relieves más elevados. Denominación dada a las partes bajas en un relieve de cuevas. Centro de baja presión o ciclónico.

**Drenaje:** descargar naturalmente el agua en terreno mediante corrientes superficiales y conductos subterráneos.

## E

**Eólico:** erosión producida por el viento. Proviene su nombre del Dios Eolo.

**Erosión:** proceso de desgaste del relieve continental a causa de agentes exógenos de diverso origen, que determina- a través del tiempo- permanentes cambios fisonómicos.

## F

**Falla:** superficie de rotura de los estratos de rocas que al ser sometidas a grandes presiones no tienen la elasticidad suficiente para plegarse, por lo cual se fracturan.

**Fisiográfico/fía:** descripción de las características físicas de la tierra y de los fenómenos que en ella se originan, como también sus causas y consecuencias.

**Fluvial:** acción de arrastre que provocan los ríos, arroyos, etc.

## G

**Geosinclinal:** porción de la corteza terrestre, longilínea y deprimida por un constante hundimiento y con una profundidad máxima localizada en su eje. Es un depósito de mar interior cuyas capas o estratos se nutren de sedimentos de material erosionado procedente de geoanticlinales vecinos.

## H

**Heliófilos o heliofito:** dicese de aquellos organismos, en particular de las plantas que necesitan intensa luminosidad para su óptimo desarrollo.

**Hidrófila o hidrófita:** cualidad de las plantas que se desarrollan en medios acuosos, en suelos saturados o en sus proximidades, como las acuáticas flotantes y sumergidas.

## L

**Lítico:** perteneciente o relativo a la piedra.

## M

**Manufactura:** obra hecha a mano o con auxilio de máquina.

**Meseta:** forma de relieve elevada, plana y generalmente de gran extensión, circundada por valles y barrancas. Denominación dada a los relieves que se encuentran a una altura superior a las tierras que lo rodean.

## O

**Orogenia:** conjunto de movimientos que comprende plegamientos y formación del relieve continental.

## P

**Perenne:** denominación aplicada a los vegetales que conservan su follaje a través de los sucesivos cambios estacionales.

**Petroglifos:** grabado tosco sobre roca propio de los pueblos prehistóricos.

**Piedemonte:** zona ubicada al pie de una montaña o cadena y separada de ésta por una ruptura de pendiente.

**Provincia geológica:** es equivalente a una región morfoestructural, se define como un sector de la corteza terrestre que presenta características estratigráficas, petrológicas y estructurales que les son propias y permite diferenciarla de los sectores vecinos.

**Pluvial:** acción erosiva provocada por la lluvia, nieve, granizo.

## R

**Recinto:** espacio comprendido dentro de ciertos límites.

**Reservorio:** depósito, estanque.

## S

**Saetera:** ventanilla estrecha y alargada que se abre en un muro para disparar saetas o flechas.

**Septentrional:** norte, boreal. Que se ubica al norte. Dicese del hemisferio que contiene al polo norte.

## T

**Topografía:** disciplina que tiene por objeto la medición, el cálculo y el diseño del original de campo de una porción determinada del relieve de la superficie terrestre.

## V

**Valle:** depresión relativa alargada, ubicada entre dos elevaciones, generalmente surcada por un curso de agua y cuya pendiente se desarrolla hacia el mar o hacia una cuenca endorreica. Según su origen un valle puede tener un perfil transversal en forma de "V" (erosión fluvial) o de "U" (erosión glacial).

**Vertiente:** declive, pendiente, parte inclinada de un relieve que frecuentemente termina en una depresión. Cada una de las pendientes en descenso de una elevación, que se desarrollan desde la cima hacia la base de la cual aflora agua subterránea.

## X

**Xerófila:** dicese del tipo de especie vegetal que se adecua a condiciones edafoclimáticas áridas.

## Referencias bibliográficas



- ALVAREZ, Edward; RODRIGUEZ, Cesar; VEGA, Raúl. *Seminario de Titulación I. Una Muestra de fe*. Universidad Nacional de La Rioja, 2006.
- BECERRA de DE LA VEGA, Norma. *Villa Unión a Principio de siglo XX*. Kuntur impresiones. Villa Unión, 2009.
- BRAC, Luis A., ALANIZ, Marcela A., VERAZAY, Faustino, OVIEDO, Roque. *Caracterización del Área Valle del Bermejo*. INTA, La Rioja / Catamarca, 2010.
- COLUCCIO, Félix, COLUCCIO, Susana B. *Diccionario Folklórico Argentino, Tomo I*. Editorial Plus Ultra. Novena edición. Capital Federal, 1999.
- GATICA, Héctor D. *Integración Cultural Riojana, Tomo III*. Impresiones Alta Córdoba, 2003.
- *Nuevo Diccionario Espasa*. Editorial Espasa Calpe S.As, 2000.
- PASO VIOLA, L.F. *Diccionario de Geografía*. Karten Editora, Buenos Aires, 1986.
- PONCE, Jorge. *El Tinkunaco ¿Encuentro o encontronazo?* Nexo Ediciones, 2009.
- QUINTERO, Víctor Mauricio. *Trabajos de investigación del Instituto Superior de Formación en Geografía de Villa Castelli*. 2006.
- *Cartografía, Atlas Provincia de La Rioja*. Realizado por las autoridades provinciales. Salvucci Ediciones, 2007.



## CAPÍTULO 3

### *Valle del Bermejo: el color en la inmensidad milenaria*



## En este capítulo...

*“Así, cada objeto tiene determinado en sí mismo - sea o no conocido- el tiempo de construcción y de uso, el lugar de origen o los caminos que transitó en su viaje histórico, su relación con el ambiente natural que rodeó su nacimiento y desarrollo en la comunidad productora y de la cual constituye su cultura material en la que se apoyan, para ampliarse o certificarse, la memoria colectiva y la memoria documental”. (Yoli Martini)*

*Este capítulo selecciona ciertos patrimonios del valle y relata las historias que contienen, recuperándolas y haciéndolas parte de nuestro presente.*



## Autores del capítulo

Prof. Carina Arroyo

Prof. Lorena Tur

Prof. Nazareno Agüero

Prof. Ramón Varas

Prof. Rubén Narváez

*“El Patrimonio cultural de un pueblo es ese acervo de elementos culturales, tangibles unos, intangibles otros, que una sociedad determinada considera suyos y de los que hecha mano para enfrentar sus problemas, para formular e intentar realizar sus aspiraciones y sus proyectos, para imaginar, gozar y expresarse”. (Bonfil Batalla, G. 2004)*



## El color en la inmensidad milenaria

El color rojizo impreso en las formaciones naturales de la cuenca tiene el mismo nombre del río que baña su extenso valle: el Bermejo. Fue nombrado así por la coloración bermeja de las aguas que trasladan las abundantes crecientes de verano. Ese color impreso en los paredones de Talampaya, la Quebrada de La Troya, y la Cordillera Riojana, resguardan testimonios en sus recodos para algún día ser descubiertos por el hombre.

Los primeros hombres en llegar a la zona en busca de sitios naturales que les brinden los recursos básicos para la subsistencia, nos dejaron las huellas de su paso por la región en diferentes objetos: arte rupestre, conjunto de viviendas, restos de cerámica, objetos tallados en piedra, son algunos de los testimonios que sumado a las costumbres que imperan en la actualidad nos hablan del instante actual en la historia de la cuenca.

### Un poco de historia

La cuenca del Bermejo, está conformada por un extenso territorio habitado desde tiempos remotos por diferentes grupos humanos. Actualmente habitan dispersos entre los Departamentos **Coronel Felipe Varela, General Lamadrid y Villa San José de Vinchina**. Un conjunto de comunidades integran estos departamentos y comparten los beneficios de las aguas que bañan sus tierras que permitió afianzar una tradición productiva. Desde sus orígenes la actividad agrícola y ganadera fue la principal fuente de riqueza de la región. Sus productos, vid, olivo, frutos secos, algunas hortalizas, ovejas, cabras y algunos vacunos, son la base de sus ingresos. En el pasado alimentaban a los arrieros que trasladaban a pie sus productos, a través de la Cordillera, para ser comercializados en el vecino país de Chile. En la actualidad se suma una fuente de ingreso económico que proviene del empleo público y desde el año 2000 la actividad terciaria tuvo un fuerte impulso con el despegue turístico de la región con la designación del Parque Nacional Talampaya como Sitio Patrimonio de la Humanidad. Se trata de una actividad que genera una nueva alternativa económica que dinamiza el protagonismo del sector privado, generando el desarrollo de diferentes actividades económicas independientes.



*El Rey mago (P. N. Talampaya)*

## El origen de los pueblos

El *Departamento Coronel Felipe Varela*, anteriormente llamado Guandacol y también General Lavalle, incluye las comunidades de Villa Unión, Guandacol, Pagancillo y Aicuña, como los centros poblacionales originarios y otras pequeñas comunidades dispersas en la amplia geografía como Los Palacios, Banda Florida y Santa Clara, entre otros. Villa Unión es el principal centro administrativo, económico, y poblacional de la región, lugar históricamente conocido como Los Hornillos hasta el 9 de Septiembre de 1881, cuando por ley se dispuso cambiarle de denominación a Villa Unión y establecerlo como cabecera del departamento. Históricamente esta posición había sido desempeñada por Guandacol, por ser uno de los centros poblacionales más antiguos de la región. Documentos de 1607 lo mencionan, y ese dato es tomado como referencia para la fecha fundacional. La historia y su espíritu de lucha determinan la disputa de sus habitantes por recuperar su posición como punto neurálgico, lugar que desempeñó hasta finales del siglo XIX, búsqueda que lo llevo a plantear convertirse en un departamento más de la provincia.

Estas comunidades junto a los distritos menores se encuentran en un escenario cuyos principales recursos naturales son: en primer lugar la tierra, que en la zona del valle es fértil y le permite al hombre realizar actividades agrícolas ganaderas de auto subsistencia, en zona de montaña permite el pastoreo y algunas explotaciones tradicionales de minería. La actividad minera a gran escala es impulsada desde el Gobierno Provincial y Nacional pero resistida por los pobladores motivados por una profunda conciencia ecológica. En segundo lugar el agua, que como principal recurso de la vida humana, presenta problemáticas como la falta de estructura para el almacenamiento y distribución, hecho que genera la limitación del desarrollo agrícola y ganadero y el malestar en la población. Sumado a esto en Villa Unión y las zonas cercanas a ella, el agua presenta un alto nivel de salinidad que imposibilita el consumo humano y genera problemáticas para el desarrollo de actividades productivas. Por último, pero no menos importante, podemos citar a los recursos naturales y culturales



patrimoniales: Cerro Rajado, Cuesta de Miranda, Anchumbil, Petroglifos de la Banda Florida, El Vallecito Encantado y Talampaya, entre los más reconocidos y que se encuentran en diferentes grados de explotación y reconocimiento. Talampaya, por ser Parque Nacional, cuenta con el cuidado y preservación propios de un sitio patrimonial, situación que no disfrutaban los otros que están a la mano de la depredación del lugareño que aun no comprende su importancia y de los turistas que nos visitan y buscan un souvenir que recuerde su visita.

### Villa Unión

Esta región de la provincia, fue el hábitat natural de los **capayanes**. Antiguamente este lugar era conocido como Los Hornillos. En un comienzo, solo habría sido un conjunto de chozas o rancharío perteneciente a los capayanes, ubicados en la margen del Río Bermejo. Historiadores enuncian diferentes teorías sobre la designación de su nombre: puede haber sido dado por los evangelizadores, debido a la costumbre indígena de efectuar pequeñas zanjas o pozos en la tierra, las que llenaban de leña para la cocción de sus objetos de alfarería, costumbre utilizada hasta no hace muchos años atrás, para cocinar arrope de uva, y a los que llamaban *hornillos*. Otro de los posibles orígenes del nombre, puede estar relacionado con el origen de algunas viviendas semienterradas que se hacían con lechos de ramas abovedadas en forma de hornos. La versión más difundida es la costumbre capayánica de cocinar sus enseres y sus alimentos en la barranca del río Cuevas.



### ¿Cómo se eligió el nombre Villa Unión?

*El nombre de Villa Unión surge de un acontecimiento protagonizado por los pobladores del Vinculado de Guandacol, como los Sotomayor, Brallar, Orquera, Del Castillo, entre otros, quienes se sublevaron ante injusticias cometidas por instituciones de antiguo corte feudal, lo que motivó su expulsión. Ellos fueron muy bien recibidos en Hornillos, esta "unión" fue lo que originó el nombre de la Villa Unión.*

## Aicuña

Denominada así por la conformación de su geografía en forma de cuña, celebra su aniversario el día 23 de enero. La historia genealógica de esta comunidad tiene un fuerte vínculo con la propiedad de la tierra y las características culturales del lugar, como principal centro poblacional de la Estancia de Aicuña, la cual fuera adquirida a Don Juan de Miranda por Domingo de Brizuela, heredada por su hija Lorenza de Brizuela esposa de Francisco Páez de Espinosa.



Aicuña.

## Guandacol

Etimológicamente no hay uniformidad en cuanto al significado de la palabra Guandacol. Uno de los orígenes del término registra que los nativos denominaban a esta región HUANTA TOLQUE, que se puede traducir como “lejos cobre y plata”. En 1631 se españolizó el término y pasó a llamarse “Guatacol”, luego “Huantacol”, para finalmente popularizarse como Guandacol.

En 1754 ya existía una iglesia bajo el patronato de San Nicolás perteneciente a la parroquia del Curato de Guandacol, quien atendía las capillas de Nuestra Señora del Rosario de Hornillos y a la Vice Parroquia de Vinchina. A comienzos de 1783, vecinos de Guandacol, fundaron una villa bajo la advocación de San Nicolás de Bari, a la que se llamaría “Villa de San Nicolás de Bari”. Fundación resistida por algunos vecinos sintiendo afectados sus intereses personales, ya que ellos eran dueños desde los primeros tiempos de estas tierras y sentían la usurpación. El gobernador de Córdoba, el Marqués Sobremonte, fue el encargado de mediar. Para tal fin envía a José Luis Santibáñez, pero nunca se dio a conocer tal mediación.

## Pagancillo

Ubicado dentro de la jurisdicción de la Estancia de Aicuña, los datos más certeros sobre su origen nos hablan del año 1823 cuando Don José María Ortiz, oriundo de Guandacol, compra la estancia de Pagancillo a Don Juan Gregorio Ahumada, alcalde mayor de agua de la Ciudad de La Rioja. Don José María Ortiz se establece en el lugar y muere en 1829, sus descendientes por diversas razones abandonan el lugar y es allí cuando comienzan a llegar a estas tierras personas, a quienes se los considera como fundadores de la comunidad. Entre ellos podemos mencionar a Don Mariano Páez, Vicente Gordillo, Eusebio Argüello, Zoilo Narváez, Francisco Narváez y otros.

Una comisión conformada por vecinos de la comunidad y miembros del Concejo Deliberante establecieron como fecha fundacional el 21 de octubre de 1733, teniendo en cuenta otros antecedentes históricos del lugar.

El *Departamento General Lamadrid*, es el tercero en cuanto a población en la cuenca del Bermejo, la cabecera del mismo es Villa Castelli que tiene por característica principal concentrar casi toda la población departamental, con una mínima porción establecida en la zona rural; las comunidades menores que integraban el mismo se fueron despoblando paulatinamente, por razones económicas y sociales, como es el caso de El Condado.

La actividad agrícola y ganadera tiene un fuerte impacto económico, social y cultural en la comunidad, favorecida por los recursos hídricos y la fertilidad de sus tierras, permitiendo el desarrollo de experiencias en producción con un fuerte acompañamiento de las instituciones públicas, como por ejemplo la granja experimental y la proyección institucional del Colegio Secundario de Villa Castelli hacia el logro de la formación técnica de los alumnos.

Cuenta con recursos naturales y culturales patrimoniales de gran valor geológico y arqueológico como la Quebrada del Yeso y el Cerro El Toro, los cuales relatan la historia geológica de la cuenca y del planeta todo, con fuertes vestigios de la presencia humana en la región. Sitios investigados por la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad Nacional de La Rioja, pero que aun hoy esperan el reconocimiento de las autoridades para que así lleven a cabo políticas para su preservación y cuidado y de la comunidad, para que reconozca su valor y los resguarde de la depredación y el saqueo.



*Las Bateas. Villa Castelli.*

## *Villa Castelli*

El primer asentamiento del pueblo de Villa Castelli se originó a partir de la Merced de Encomienda de Cocayambis, en un paraje denominado Las Bateas, quizás por su proximidad a la laguna de agua dulce del Carmen, sitio estudiado en la actualidad por arqueólogos de la Universidad Nacional de La Plata y de La Rioja, que trabajan sobre la hipótesis de que este sitio es el predecesor de la población, de cultura Aguada, del Cerro El Toro.

Posteriormente su asentamiento fue trasladado a donde se encuentran la plaza y la iglesia en la actualidad, como consecuencia de las crecidas provenientes del Cerro El Toro. Las calles del pueblo fueron trazadas por disposición del Gobernador Pedro Gordillo, quien decreta y designa a las personas responsables de cumplir con la tarea en las comunidades de “Vinchina y Cerro Negro”, que era como llamaban a la actual Villa Castelli.

Se obtuvo su separación de San José de Vinchina en 1869, por Ley Provincial, la cual divide a la Provincia de La Rioja en 14 departamentos y 55 distritos. Para el 18 de octubre de 1888 se declaró por ley Departamento General Lamadrid. Según cuentan antiguos pobladores, la noticia llegó al pueblo un mes después, por ello su aniversario se celebra el 18 de noviembre.

## Vinchina

Vinchina originariamente en el idioma kakán era willchirrina y con el tiempo, más de 200 años, se fue modificando hasta quedar Vinchina. Su traducción tiene varias acepciones, que dan los diccionarios quechua-castellano que se han hecho en Santiago del Estero; una de ella nos dice que Vinchina es una acepción “de tierras altas donde hace frío” y la otra dice “tierra que todo lo produce”. Una última acepción, la más adoptada por muchos historiadores, es “corral con palenque”.

Hasta hace poco tiempo todas las casas de Vinchina tenían al lado un corral con palenque, es decir un palo plantado en el medio del corral; todavía quedan en la periferia del pueblo algunas casas que mantienen esta tradición.

Cuando Ramírez de Velasco llegó a La Rioja y la fundó en 1591 repartió las encomiendas y la de Vinchina se la dió al señor Pedro Nicolás de Brizuela. La historia no nos dice qué pasó con la encomienda, no se sabe si la heredó alguien de la línea familiar o si se vendió. La encomienda de Vinchina quedó en una nebulosa, sin embargo el paraje de Vinchina aparece otra vez en la historia el 29 de mayo de 1697 cuando en España el rey da una real cedula a favor de la familia Brizuela y Doria para que se haga cargo de la merced de Valle Hermoso integrándola así, a la merced de Guandacol y Sañogasta para formar el Vínculo de Sañogasta. Esa es la fecha que se toma como la fundación de Vinchina.

El *Departamento Villa San José de Vinchina* está ubicado al noroeste de la provincia de La Rioja, en la parte norte del Valle del Bermejo. Limita al sur con el Departamento General Lamadrid, al norte con la provincia de Catamarca, al este con el Departamento Famatina y al oeste con la República de Chile.

En su gran extensión de 10.334 Km<sup>2</sup> presenta diversas formas de relieve: valles, bolsones, montañas, lagunas y llanos. El departamento esta situado a una altura de 1.480 metros sobre el nivel del mar; a medida que se avanza hacia el oeste la altura asciende hasta llegar a los 6.882 metros, con su Monte Pissis, segunda altura de América después del Aconcagua.

Vinchina ocupa el 11% de la superficie provincial. El departamento tiene como cabecera a Villa San José de Vinchina y cuenta con tres distritos: Jagüé, Potrero Grande y Valle Hermoso. La cabecera de dicho departamento, esta dividida en otros tres distritos: La Banda, El Horno y Distrito Pueblo.



*San José de Vinchina.*

# Relatos del patrimonio

“No hay porvenir para los pueblos sin un permanente ejercicio de la memoria. La recuperación de las huellas del pasado y su elaboración desde el presente es lo que nos permite construir el futuro. Para una sociedad, practicar la memoria significa preservar su identidad, porque entender lo vivido como experiencia compartida hace que cada individuo se vea a sí mismo como parte de un todo”.<sup>1</sup>

Pueblos, construcciones, cerros, caminos, documentos históricos, morteros, árboles centenarios, personas recordadas por muchos, hacen al Valle del Bermejo un lugar particular, diferente a otros. Sus habitantes se reconocen y se definen con los relatos que se desprenden de cada uno de estos hitos patrimoniales, reconstruyendo estas historias necesarias para dar continuidad a lo diverso y rico de cada lugar del mundo.

## Las estrellas diaguitas: testigos de rituales ancestrales

Las estrellas se encuentran situadas sobre la ruta que va de Vinchina a Jagüé, sobre la margen izquierda del Río Vinchina o según la denominación actual: Río Bermejo.

Es un conjunto de siete geoglifos, en diferentes estados de conservación, algunos de los cuales han sido depredados y otros están completos. Se trata de estructuras de tierra apisonada y cubiertas con piedras de colores rojo, negro y blanco que fueron especialmente seleccionadas en los cauces de los ríos cercanos. Sus diámetros oscilan entre los 11m y los 26m.

La funcionalidad de los geoglifos en general, así como de todo el arte rupestre, se asocia con la comunicación, los caminos y lugares de tránsito de las poblaciones y para señalar recursos importantes. Las aristas de las estrellas tienen una visión u orientación que coincide con



*Ingreso a las estrellas diaguitas.*

<sup>1</sup> Judith Filk, Clarín, Revista Viva 17-8-97



*Ilustración de las estrellas diaguitas.*

las pirámides de Egipto. Se las ha denominado La Estrella de Vinchina o Estrellas Diaguitas ya que una de las parcialidades culturales Diaguita, la de los Capayanes habitaban la zona antes de la llegada de los españoles.

Sin embargo, estudiosos y arqueólogos de la Universidad Católica de Córdoba en 1964 hicieron estudios obteniendo carbonilla de edad muy reciente, que midieron con carbono catorce y no hay datas de otras épocas. Asimismo, se han desarrollado otras interpretaciones acerca de su funcionalidad que son de difícil corroboración en el registro arqueológico : Una "T" de carácter fantástico que sería un observatorio o sería un punto de referencia para las naves espaciales o platos voladores.

Una interpretación muy curiosa y diferente es la realizada por un escritor de San Juan, quien afirma que tiene una finalidad netamente religiosa para planificar la distribución del agua. Pero estudios arqueológicos no sustentan la teoría de este estudioso sanjuanino.

Los arqueólogos suponen que el significado y contenido simbólico de la Estrella debió haber sido inestable, ya que su creación, percepción y uso en el pasado, e incluso su recreación en el presente, han ido variando notablemente a lo largo del tiempo.

No se le ha otorgado la importancia que permita realizar los estudios más profundos para determinar su significado, entendiéndose que constituye un sitio de gran relevancia patrimonial para las comunidades poseedoras del bien como para la región toda.

### *Cerro el Toro: mensajes ocultos de los pueblos originarios*

El Cerro El Toro, enclavado en el extremo occidental del cordón montañoso del Famatina, a 2.300 m s. n. m., muestra en sus relieves la enigmática figura de un toro, animal que observan los habitantes del lugar y que si cruzamos por la ruta al horario preciso lo podremos ver en posición de defensa de los





ricos tesoros que guarda en sus rincones y que han permanecido resguardados a la espera de su reconocimiento histórico.

Para comprender el significado de este sitio y lograr interpretar a los pueblos originarios, que escogieron este lugar como el espacio geográfico que les permitiera desarrollar su vida, debemos realizar la travesía de ascender al lomo del Toro. Llegamos a su cima ascendiendo por su extremo sur; un río de crecientes estivales nos lleva a sus pies para luego continuar por un sendero escarpado y sinuoso hasta su cúspide. El ascenso se vuelve por momentos dificultoso debido a la altura, que sumado a lo pedregoso e inclinado del camino nos obliga a llevar una marcha lenta con descansos reiterados, los cuales nos permiten recuperar energías y contemplar la inmensidad del paisaje que amplía su visual a medida que se avanza en el recorrido. Cuando vamos acercándonos al objetivo planteado nos encontramos con vestigios de antiguas construcciones que, según nos relata el guía, sirvieron como punto de observación y control estratégico de la población de la zona; a través de ellos observamos el valle y comprendemos a qué hace referencia él cuándo nos habla de su ubicación estratégica y de cómo ésta les permitía un mayor control ante el avance y posible invasión de otros grupos humanos, como así también del control del trabajo de la población dominada. El sendero nos deja junto al grupo de construcciones de piedra superpuestas en forma circular y rectangular, algunas de las cuales cumplirían la función de viviendas o depósitos para almacenamiento de alimentos para la población, otras serían puestos de observación ya que en sus paredes se encuentran diferentes aberturas, de las que algunas de ellas cumplirían la función de “vichaderos” o “troneras”.

Ya una vez en su cima, la vista de la Cuenca en toda su extensión nos permite sentir una conexión con la naturaleza y la sensación de poder en el dominio de la misma, quizás fue esto lo que motivó a este pueblo elegir este lugar desde donde tener una amplia vista del valle de Vinchina ubicado a los pies del cerro, y lograr un desarrollo social y cultural que le permitió alcanzar su máximo esplendor entre el 900 y el 1400 d. C., época de desarrollo de la cultura arqueológica Aguada y de grupos posteriores.



Fotografías: Prof. Manuel Vera



*Cima del cerro El Toro.*



*Quebrada del cerro El Toro.*

Fotografías: Prof. Manuel Vera

Por la importancia estratégica estos centros habrían sido reocupados por los Incas durante la expansión del Tahuantinsuyu. Las sociedades Aguada habrían convivido con aquellas Sanagasta y, finalmente, el lugar habría sido ocupado en el período que se denomina de contacto hispano - indígena entre el 1600 y el 1650 d. C.

Los docentes del Valle del Bermejo comentan que: “Visitar este sitio nos permitió reflexionar sobre el lugar que ocupamos en el medio que nos rodea, podemos alcanzar el proyecto de vida que nos propongamos por más grandioso que este sea, podemos alcanzar una posición privilegiada para con los dioses y la madre tierra, haciendo uso de los recursos que nos brinda el medio ambiente en el que vivimos. Pero no debemos olvidar que el medio ambiente esta en permanente cambio y si no nos mantenemos comunicados con él, escuchando y observando las expresiones de la madre tierra, no lo comprenderemos y generaremos acciones dañinas para la tierra que nos cobija y nos brinda la posibilidad de crecer y alcanzar la grandeza de nuestros antecesores” .

### *Valor histórico del Cerro El Toro*

Los recodos naturales de su formación fueron el sitio elegido por los pobladores de la región, entre el 900 y el 1650 d. C., ya sea por las formaciones naturales que le ofrecían refugio, controlando los ingresos a la zona de posibles invasores o por las posibilidades que otorgaba el terreno, que les permitía cultivar sus tierras, cuidar sus animales y desarrollar una próspera vida.

Se considera a los sitios arqueológicos del lugar como la máxima expresión de la cultura de las sociedades, en ellos encontramos expresiones culturales locales propias del período Aguada, que en La Rioja se desarrolló en un período más tardío que en lugares al norte de allí, ubicados en Catamarca, como los grabados sobre roca de hombres con rasgos de jaguar, máscaras,

entre otros. Caracterizada por el desarrollo tecnológico de la alfarería y metalurgia, una compleja organización social, con una gran influencia religiosa (culto al felino, la figura del sacrificador y cabeza trofeo). Su base económica era agrícola y ganadera, utilizaron grandes extensiones de tierra, donde se construyeron andenes de cultivo y corrales en los que cultivaban maíz, poroto y zapallo. Para el riego construyeron grandes obras de irrigación artificial (acequia y canales). Todo esto fue posible gracias a la presencia de un poder central fuerte y una organización social jerárquica, que respondía a la estructura política basada en la ideología religiosa.

Desde la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad Nacional de La Rioja se han realizado numerosos estudios en el lugar, y se han diferenciado varios asentamientos con utilidades distintas, los cuales fueron descriptos como lugares de cuidado de animales, de sembradío, de residencia y de fortaleza o resguardo en caso de ataques. De todos ellos los más significativos son el Rincón y la Fortaleza del Toro.

- *Rincón del Toro*: al pie del cerro las formaciones naturales conforman recodos que se convierten en el sitio perfecto para resguardar al poblado de las inclemencias climáticas, protegiéndolo del sol de la tarde que pega más durante el verano y de los fuertes vientos norte - sur, sur - norte.

Sobre ambas laderas en una superficie inclinada se distribuyen los recintos o viviendas, de manera irregular, y si bien hoy muestran el deterioro por el paso del tiempo, entre el 1000 y el 1400 d. C., fue el centro poblacional más importante de la región. Observar el lugar permite pensar e imaginar un poblado compuesto por un grupo numeroso de personas, que habitaban estas viviendas, simples en algunos casos y compuestas en otros casos, cultivando la tierra regada por afluentes del río Bermejo, que si bien hoy se encuentra seco, habría sido la fuente de abastecimiento del poblado, y desarrollando los aspectos culturales heredados a la población actual.

*“En la porción inferior del sitio se localizan representaciones plásticas de motivos antropomorfos relativos a tres personajes que visten un manto o “uncu” con manchas de jaguar. Uno de ellos lleva un adorno en la cabeza en forma de tocado cefálico, que representa las orejas del animal. También hay cabezas humanas aisladas, portadoras de máscaras y tocados. Es destacable la presencia de personajes donde animal y humano comparten la figura; una mitad corresponde a un personaje humano y la otra a un animal con un ojo y una gran fauce”.*

*MALMIERCA ORTIZ, Martha. Amanecer de la historia. Arqueología de La Rioja. La vida antes de la llegada de los españoles.*



### *Técnicas de construcción*

*Las técnicas de construcción de los diferentes recintos fue la de muros dobles con relleno de ripio, registrándose también el uso de barro batido como mortero. Existen ventanas con piedra laja que sirvieron como mirillas.*

*Esta zona fue habitada por un lapso de 700 años entre el 900 - 950 d.C. y el 1600-1650 d.C. La sociedad Aguada habría ocupado la zona de rincones entre el 900-950 d.C. y el 1350-1400 d.C. Si bien no hay evidencias directas de la presencia incaica en el lugar, éstas pueden asociarse con el tramo de la red vial incaica que une el valle de Famatina con el de Vinchina atravesando el cordón homónimo. También fue ocupado en momentos de contacto hispano-indígena entre 1600 d.C. y 1650 d.C.*

• **Fortaleza del Cerro El Toro:** siguiendo el faldeo sur del cerro y caminando por la torrentera que trae el agua de la vertiente, utilizamos el camino de los antiguos moradores y llegamos a la Fortaleza del Toro. Antes de alcanzar la cima nos encontramos con los “vichaderos” o puestos de control, especie de atalayas que nos permiten una vista completa o total del camino de acceso, en algunos casos, y del valle del Bermejo, desde otros puntos.

La ubicación de La Fortaleza del cerro El Toro, la presencia de los vichaderos y de recintos estratégicos que permiten observar diferentes puntos de ingreso al lugar y de invasión al valle, nos permiten comprender la denominación del lugar. Todas estas características determinan la función estratégico militar del conglomerado, se trabaja la hipótesis de que este sitio cumplía una función defensiva y además, residencial en caso de ataque a las poblaciones de los rincones, en especial el Rincón del Toro. Esta habría sido una construcción aguada, del 550 al 900 d. C., utilizada también entre el 900 y el 1300 o 1400 d. C. Posteriormente, los Incas pueden haber aprovechado esta instalación estratégica aguada, construyendo y/o remodelando algunos sectores del sitio para controlar el tránsito de un extenso tramo del camino del Inca que corre por el valle de Vinchina.

### *EL CERRO FAMATINA: el hechizo de la madre de los metales*

Es un cordón montañoso que se inicia en la provincia de Catamarca y termina al sur de la provincia de La Rioja, con altitudes que van más allá de los 5800 metros sobre el nivel del mar, siendo el pico General Belgrano, su punto más alto.

El cerro Famatina se convierte en un sitio relevante por contener en sus cordones montañosos el tronco principal del Camino del Inca, con sus bifurcaciones hacia Famatina, Chilecito y Villa Castelli, para atravesar el valle

del Bermejo rumbo a la provincia de San Juan, pasando por Guandacol. Cuenta con minerales valiosos, que fueron explotados desde la época de los Incas, antecedente que motivó a los españoles a incursionar en la región en busca de un centro minero con una importancia considerable para sustituir al Potosí.

Actualmente, la importancia del Famatina radica en el beneficio de sus aguas, que sirven para riego y consumo de la población, mientras que en su cima alberga glaciares que son importantes reservorios de agua para las futuras generaciones.

De lo que fue un centro de actividades mineras hoy nos queda la añoranza de un período de progreso del país y de la región tanto en las vías férreas como en el cable carril, testigos mudos de una época en la cual el Famatina fue el eje de crecimiento de la región. En la actualidad la mayoría de la población se encuentra enfrentada al poder político por oponerse a la explotación minera a cielo abierto, problemática que se hace extensiva a nuestra cuenca que también enfrenta la llegada de la mega minería a la región, y que es visualizada por una parte de la población como una opción que puede posibilitar un despliegue económico, y resistida por otra parte de la misma por los riesgos que genera esta actividad, propuesta con esos métodos, para el medio que nos rodea, para la salud y para las generaciones futuras que serán las que hereden el fruto de nuestras decisiones.



## EL CAMINO DEL INCA

La presencia incaica en el valle de Bermejo no ofrece elementos que indiquen una ocupación imperial fuerte, parece una coexistencia pacífica con las culturas locales y la ocupación adquiere una dimensión económica a través de la búsqueda y explotación de espacios minerales.

En cuanto al camino del Inca, cuya denominación tiene su origen en los términos Inka Ñan, la obra vial que recorre la mitad del valle, baja de la ladera occidental de las Sierras de Famatina (Las Pircas) a la altura de Villa Castelli, pasando por el cerro El Toro, y desde allí se dirige a Villa Unión, atraviesa la cierra de Maz y pasando por Guandacol enfila hacia el norte de la provincia de San Juan. En cuanto a la ruta lateral del camino, sale de las Sierras de Famatina a la altura de Villa Castelli, se dirige a Vinchina, cruza los Cerros Colorados (Morados), posiblemente por la Quebrada del Yeso, pasa a la zona de Jagüe y de allí se enfila a la zona cordillerana. Por el paso de Pircas Negras llega a Chile; presenta Tamberías en los mudaderos, Laguna Brava, Mulas Muertas y Peña Negra.

El camino del Inca en su trayecto por el oeste, ha sufrido deterioros por la erosión ambiental y la mano del hombre. Se estudian troncos del camino del Inca entre Villa Unión y Pagancillo por la Cuesta de Miranda y los troncos que pasan por Villa Castelli y Vinchina. Era la vía de conexión económica y cultural de la región andina y de los pueblos que unía, intercambiando cerámicas, minerales, alimentos etcétera.

En la actualidad, Argentina junto con Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y el Centro del Patrimonio Mundial han llevado a la evaluación de la UNESCO la propuesta de declarar el Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino, como Sitio de Patrimonio Mundial.

## *TAMBERÍAS: vestigios del poderío Inca en el Valle*

Se denomina Tamberías a los importantes centros de administración, de descanso y aprovisionamiento para ejércitos y chasquis provenientes de Cuzco, capital del Imperio Inca, imprescindibles para los extensos caminos que recorrían el imperio en todas sus dimensiones.

En el valle del Bermejo podemos observar vestigios de Tamberías como Las Eras Viejas, en el departamento de Vinchina, lugar de residencia de los primeros pobladores de la región, que constituye el centro arqueológico de mayor relevancia de la zona. El paso del tiempo y el progreso, colaboraron con el deterioro de los mismos, convirtiéndose en lo que en la actualidad podría signarse como un basural, quedando casi ocultos o en la nada los diferentes restos arqueológicos del lugar como cántaros, puntas de flechas, lanzas y algunos ornamentos clásicos de la cultura incaica, con las guardas típicas de esa cultura. Estos sitios sufren diariamente el saqueo de los tesoros que resguardan, por personas que dedican su tiempo a la extracción, con el tiempo y tranquilidad que les brinda la desprotección de los mismos. Estos objetos luego serán ofrecidos sin reparo alguno, por variadas sumas de dinero, en las comunidades del valle o llevados a museos privados.

Hay huellas de la cultura Inca en el camino que une a Vinchina con Tinogasta y allí se pueden encontrar restos de lo que pudieron ser Tamberías, pero ya totalmente deteriorados por el tiempo, por la mano destructiva del hombre y también por la escasa capacidad para proteger esos lugares netamente culturales.



## *EL VALLE DE LOS CAPAYANES: habitantes de la Cuenca del Bermejo*

El valle del Bermejo es un extenso territorio de tierras rojas o bermellón, donde la vegetación no abunda y el agua de su extenso río, en la actualidad, no permite satisfacer las necesidades de sus habitantes. En sus orígenes, la cuenca estuvo poblada por diferentes grupos humanos pertenecientes a los pueblos capayánicos, de modo que a su llegada los españoles denominaron a la región “Valle de los Capayanes”. Si buscamos los indicios de estas primeras poblaciones en el valle los encontramos impresos en su cultura, con apropiaciones singulares según cada comunidad, pero con rasgos comunes como la construcción de las viviendas, las comidas típicas, las tradiciones económicas aferradas en el pastoreo de ganado pequeño y las creencias religiosas sujetas a diversos cultos. Los espacios geográficos que ocupan las comunidades actuales, fueron elegidos y defendidos por estos pueblos ante la llegada del español a esta tierra.

### *Los Capayanes*

Posiblemente denominados así por los Incas por estar estos pueblos a orillas del “camino del Inca”; sus distintas parcialidades comparten los rasgos culturales que los definen y se convierten en el legado cultural transmitido, a pesar de las diferentes incursiones culturales sufridas y su consiguiente incorporación a las actuales poblaciones herederas del territorio y de la cultura. El origen CAPAC: valle o puerto poderoso, YAN: gente, es decir, CAPAYAN: gente de valle.

Los capayanes ocuparon la zona montañosa comprendida entre el límite con Catamarca sobre el río Colorado y las cercanías del río Jachal-Zanjón, en San Juan, abarcando la cordillera de los Andes, al oeste, hasta los cordones del Velasco, donde se mezclaban con los diaguitas. Los valles de Vinchina, Guandacol y Jagüe fueron sus lugares preferidos y allí estuvieron los lugares de residencia de la mayoría. Eran de estatura mediana y usaban vestimentas tejidas con lana de guanacos, vicuñas y llamas.



*Vivienda de la zona.  
Técnica centenaria de  
construcción con adobe.*

### *Lengua de los capayanes: El Kakán*

*El lenguaje utilizado por Los Capayanes, Kakán o Kaká puede provenir del quechua que es “peña, cerro” o de ccacca que es “tartamudo, que casi habla sollozando”, difícil de interpretar y aprender. Se supone que ésta como otras, fueron minoritarias de la lengua andina madre: el quechua (lengua inca) que se impuso.*

*El Kakán se divide en tres dialectos inteligibles entre sí, es decir, variantes de una lengua original común. Cada dialecto coincide con los tres grupos culturales: calchaquíes, santamarianos y sanagasta o angualasto, cuyo lenguaje debió tener un tronco común, el protokakáno la lengua que usaban sus antecesores, los hombres Aguada.*

Practicaban intensamente la alfarería y la agricultura, cultivaban el maíz y el zapallo y se dedicaban al pastoreo de llamas. Aunque eran mucho más numerosos que los Olongastas sufrieron una rápida disminución como consecuencia de los continuos levantamientos y guerras contra los conquistadores. Luego del gran alzamiento, aún derrocados, siguieron ofreciendo empeñosa resistencia, por lo que fueron desarraigados y llevados a Nonogasta, con lo que sus lugares de origen quedaron deshabitados.

La cerámica capayánica, a la que algunos arqueólogos llaman de “Angualasto”, presentaba una confección más fina, decorada con diferentes dibujos geométricos, compuesto a veces con líneas quebradas formando triángulos combinados con dibujos zoomorfos como víboras, guanacos, avestruces o símbolos religiosos; todos plasmados en grandes tinajas que servían de urnas funerarias de los párvulos y generalmente se pintaban de negro con fondo rojo natural. Otra sin decorar como ollas, platos, cantaros y pucos de varias formas y tamaños. También fabricaban una gran cantidad de ídolos, estatuillas de barro, que cocían luego en hornillas que eran huecos en la tierra.

Para construir sus viviendas utilizaban diferentes técnicas que variaban según el lugar donde habitaban, en los valles eran una especie de choza o ranchos de quincha, hecha de jarilla, pájaro bobo, carrizo o totora, con techo de barro que aún se ven en algunos alejados puestos de pastores de cabras.

### *NACIMIENTO DE LOS PUEBLOS: desaparición de los pueblos prehispánicos y consolidación de la cultura española*

Siguiendo el camino del Inca el español llegó a nuestro valle en busca de fuentes minerales y se inició el proceso de conquista y colonización de los pueblos originarios dispersos en la inmensidad del mismo. Las características belicosas de los pueblos originarios y la ausencia del recurso buscado, explica el hecho de la postergación de la conquista. Así se mantuvieron las



poblacionales originarias de Guandacol, Los Hornillos, Vinchina, entre otros, de acuerdo al reparto de las tierras que ya se había realizado.

Las características de la ocupación de la tierra, propias del procedimiento español en América, han determinado las problemáticas actuales en torno a la propiedad de la tierra en regiones del valle, ya que cuatro siglos después continúan disputándose los derechos de posesión. Si bien las generalidades nos permitirían establecer este patrón de distribución y organización de la tierra podemos observar las opciones brindadas por los caminos de la historia de los pueblos en dos casos diferentes:

El caso de **Guandacol**, comunidad que a la llegada del español tenía una importante población originaria, que fue sometida hacia el 1607 a una estancia constituida por las monjas Clarisas provenientes de Chile, quienes venían a fundar un convento con el fin de aprovisionar de productos agroganadera al convento de Chile. Pero estas tierras habían sido encomendadas a Gaspar Docel o Doncel, como encomendero por el Gobernador Alonso de Rivera, acontecimiento que promueve el abandono de las tierras por las monjas.

Las guerras Calchaquies determinarán la historia de estas tierras. El alzamiento de los guandacoles provocó que el 25 de enero de 1650 se beneficiara con estas tierras a un grupo de familias: los Del Castillo y los Herrera, y a Pedro Nicolás de Brizuela, este último el propietario de la Estancia de Aicuña y del Mayorazgo de Sañogasta. Grandes extensiones de tierra de esta comunidad continúan en manos de los herederos del Mayorazgo de Sañogasta y promueven las discusiones y enfrentamientos sobre posturas que tienden a defender los derechos que otorga la posesión de la tierra y los derechos que otorgan las leyes de propiedad sustentadas en la historia. Comunidades como Las Cuevas y el El Zapallar continúan esperando una decisión judicial que les permita definir su historia sustentada en la libertad y la igualdad de derechos.

## Albinismo

*La comunidad de Aicuña es reconocida a nivel mundial por el alto índice de personas con características albinas. En Aicuña la tasa de probabilidad de albinos aumenta 200 veces por encima del promedio mundial. Según estadísticas, en Aicuña hay un caso de albinismo cada 90 personas.*

El caso de la Estancia de **Aicuña** mantiene hasta hoy un fuerte vínculo entre la historia genealógica y la tenencia de la tierra; es una gran extensión que incluye las actuales comunidades de Los Tambillos, Los Patillos, El Cardón, Aicuña, Pagancillo, Los Palacios y gran parte de Villa Unión, la que fue adquirida por don Pedro Nicolás de Brizuela para heredar a una hija fuera del matrimonio, la cual habría sido concebida con una mujer originaria. El árbol genealógico de 350 años nos muestra como las tierras han sido heredadas de generación en generación, en el caso de la comunidad de Aicuña ya que la estancia fue dividida entre los herederos de la segunda línea de la hija de don Pedro Nicolás de Brizuela, doña Lorenza de Brizuela y respetando asentamientos rurales de algunas familias establecidas en la misma. Actualmente Aicuña cuenta con una sola escritura en poder de los herederos de la Estancia, respetándose los derechos de posesión a aquellas personas que fueran hijos legítimos e ilegítimos de los herederos de la Estancia.

En ambos casos podemos observar un antagonismo determinado por la tradición particular de cada comunidad en cuanto a la posesión de la tierra y un posible análisis de las consecuencias de aquel acontecimiento histórico gestado por aquellos españoles que llegaron a nuestras tierras las conquistaron y colonizaron, generando el nacimiento de nuestros pueblos y con ellos el patrimonio cultural impreso en nuestras costumbres y tradiciones.

### *EXPEDICIÓN DE ZELADA DÁVILA: el plan sanmartiniano*

El magnífico plan de San Martín para liberar Chile no dejaba cabos sueltos, es por esto que no bien enterado el líder sobre el hecho que los realistas concentraban tropas en Coquimbo y Copiapó, tomó la medida a último momento de organizar la Expedición Auxiliar de la Rioja. Fue el entonces Gobernador de La Rioja, Coronel Martínez el encargado de organizar y reclutar las milicias en 1816.

Se apostaron partidas en los pasos de Guandacol y Vinchina, para interceptar los caminos a Chile por donde podían ingresar partidas enemigas en busca de ganado, escaso en aquellos pagos. El Coronel Nicolás Dávila, de Famatina, fue el designado para reclutar y preparar un escuadrón de 120 hombres. Esta misma misión fue designada en los llanos al Comandante Fulgencio Peñaloza quien debía reunirse mas tarde con Dávila y juntos marchar a Guandacol. Desde Tucumán venía acompañado con doce hombres el Coronel Francisco Zelada, traspuso el cordón de Famatina y a través de Vinchina y el valle del Bermejo ingresó con sus tropas a Guandacol, en enero de 1817. Al día siguiente se hizo presente en esta comunidad el Gobernador Martínez, quien revisó las tropas y reconoció a Francisco Zelada como jefe de la expedición y a Nicolás Dávila como segundo jefe, a quienes les transmitieron las órdenes impartidas por San Martín.

Las tropas, integradas por hombres de nuestras tierras, muchos de ellos, partieron el 25 de enero de 1817 por la quebrada del Zapallar y de allí a El Leoncito, Laguna Brava, y por el paso Come Caballos, a 4460 metros sobre el nivel del mar, cruzaron a Chile. Nuestras tropas auxiliaoras no participaron en la batalla de Chacabuco y eso era parte del plan, cuyo objetivo principal era sembrar entre las fuerzas realistas el desconcierto y la confusión, evitando la concentración de las fuerzas en el lugar que se debía librar la batalla.

Como los últimos preparativos de la expedición se realizaron en Guandacol, la historia no descarta que algunos paisanos de allí tuvieran participación. Lo que sí conocemos es que 200 hombres, entre paisanos de los llanos, gente de Famatina, otros de Vinchina, Villa Unión y Villa Castelli, participaron de tan importante expedición.



## Un relato imaginario

La magnificencia de la gesta Sanmartiniana fue recreada y experimentada por autoridades de la provincia, historiadores, periodistas, baqueanos y paisanos del oeste provincial con motivo del bicentenario de la patria, en un homenaje merecido a uno de los sucesos riojanos y argentinos cargados de un heroísmo propio de nuestros paisanos. Personalmente, al no poder cumplir el sueño de desandar los caminos y huellas cordilleranas hacia Copiapó emulando aquella expedición, imaginé que me encontraba entre ellos y escribí el siguiente relato.



*Los compañeros de aquel homenaje partieron simbólicamente de Malanzán el 5 de diciembre de 2009, hasta Portezuelo, luego hicieron lo propio los de Chilecito y Nonogasta el 18 del mismo mes, el 22 de enero desde Guandacol ascendimos a la Cordillera de los Andes camino a Chile, bordeando el hermoso paisaje de la Laguna Brava, hicimos noche en el campamento de Barrancas Blancas.*

*A 4600 metros, la puna comienza a hacer mella de nosotros, algunos de nuestros compañeros experimentados en alta montaña, nos aconsejan transitar despacio y beber abundante agua.*

*A esa altura en la montaña comprendí la enorme epopeya de aquellos hombres, tantas dificultades a vencer con el afán de liberar América del dominio español.*

*Nos emocionaron los testimonios de Gordillo Dávila descendiente del Coronel Dávila y Armando Zelada, tataranietao del comandante Zelada, ambos destacaron la valentía y osadía de los riojanos, ya que sólo eran milicianos sin una gran formación militar.*

*Era una travesía histórica... emocionante, el 24 de enero a horas muy tempranas de la mañana, las tropas encabezadas por el gobernador de la provincia de La Rioja, tomamos nuestras mulas, nuestros enseres y nuevamente emprendimos el viaje, esta vez, hasta el hito Comecaballos, la empinada subida, cubierta de nieve nos generaba desconfianza, los baqueanos nos daban ánimo para llegar al límite en el cual nos encontramos con las autoridades de la tercera región de Atacama, unidos vivamos a nuestras naciones manifestando tal vez en ese grito un deseo de unión americana.*

*En este viaje comprendí el valor de la verdadera historia riojana, que debemos comenzar a contar y a escribir....*

**Por el Profesor Nazareno Agüero**

## *CASA DE FELIPE VARELA: lugar de residencia de un caudillo*

Ubicada en el corazón de Guandacol, por la calle principal San Martín y en la esquina 9 de Julio. Es una casa de adobe que está semidestruida, sin techo, sin aberturas, prácticamente abandonada, a pesar de haber intenciones de querer restaurarla. Hace unos años atrás fue transferida a la Dirección General de Monumentos Históricos e ingresó una partida de dinero al municipio destinado a la restauración de la vivienda.

El Coronel Felipe Varela que nació en 1819 en Huayacama, departamento Valle Viejo, Catamarca, para luego, siendo ya joven, convertirse en mulero, transportando productos regionales entre las provincias de La Rioja, Catamarca, San Juan y Tucumán. En uno de esos tantos viajes llega a Guandacol y allí conoce al Comandante de Milicias, Don Santiago Castillo, que formaba parte de la Liga del Norte, inspiración de Avellaneda y Lavalle. Poco tiempo después se casa con Trinidad Castillo, hija del Comandante Castillo, convirtiéndose este paraje en su lugar de residencia por mucho tiempo.



*Casa de Felipe Varela (I. Neira).*



*Visita de docentes (H. Castillo).*

**Werner Lorenz**, nacido el 1<sup>º</sup> de febrero de 1913 en la ciudad de Bremen, Alemania. Ingeniero diplomado en la década del cuarenta, viaja a Brasil por cuestiones laborales, uno de varios viajes que realiza a distintas lugares del mundo, y la guerra desarrollada en el continente europeo le imposibilita su regreso.

Sus capacidades y su espíritu emprendedor y progresista lo llevan a participar activamente en numerosas obras de riego, de índole urbanísticas y de investigación de minerales, con una fuerte presencia en las actividades culturales y educativas del departamento.

## **DON WERNER LORENZ: un visionario entre los inmigrantes de la región**

Defensor y promotor de nuestro patrimonio. Excelente relato que nos permite conocer la búsqueda establecida por aquellas personas que llegaban desde tierras lejanas hasta los rincones más insólitos de nuestro país. Es un camino diferente al emprendido por los demás extranjeros que se establecieron en la zona, el de investigar, conocer, y promocionar nuestro patrimonio natural a los visitantes de nuestra comunidad y con ellos al mundo entero. Si buscamos los orígenes de la actividad terciaria en nuestro valle podemos encontrarlos en el relato de Werner Lorenz sobre cómo surge el primer comedor de Villa Unión al que denomina “Europa”, nos habla sobre como conoció a su gestor “tío Mario”.

*“En aquel tiempo se encontró en Villa Unión un señor vendiendo chucherías y nuestro hijito Walther se hizo amigo de él, para él era su tío Mario. Un día lo trajo a la ventana de nuestra cocina y hablamos las primeras palabras. Lo invite y él me contó algo de sus aventuras durante la guerra... nos hemos hecho amigos, muy amigos y un día me propuso alquilar uno de nuestros salones para instalar un comedor, oficio que el entendía. Un comedor faltaba en Villa Unión, trato hecho por dos meses. Él tenía cuatro mesitas y sillas plegables”.*

Este primer emprendimiento tuvo pronta respuesta y lo motivó a abandonar su principal actividad, la de Ingeniero: *“Decente atención, manteles blancos, simpáticos vasos, etc. Corrió la voz y en pocas semanas ya había que aumentar las mesas al doble: rompí una pared y quedé con mi escritorio en una esquina, arrinconado detrás de una cortina. Por ende, tuve que desaparecer e instalar ahora mi escritorio en un rincón del dormitorio. Mario iba a retirarse después de los dos meses convenidos, pero la clientela nos obligó a seguir con el comedor.”*

Ese rudimentario comedor se convertiría en un albergue para turistas ya que la demanda lo establecía así: *“Pero solamente había posibilidad para dos y las instalaciones no eran para turistas. Muchas comodidades no había, un solo baño para todos pero con agua caliente”.* Este centro no sólo sirvió para

el desarrollo del turismo sino fue un lugar donde se enriqueció el acervo popular: *“El comedor Europa llegó a ser un centro de reuniones en Villa Unión, en el patio organizamos peñas y en el salón, ahora bastante ampliado, se juntaron ocho o diez folcloristas... recién se llegó a conocer qué es el whisky y yo presenté alguna caña paraguaya como un whisky especial: la primera vez que se veía en Villa Unión una copa tipo Napoleón para coñac o whisky con cubetas y hielo en recipientes plateados con una pinza, presentado en una bandeja plateada con mantelito”.*

El comedor creció tanto que promovió el interés del Director General de Turismo de la provincia quien le propone hacerse cargo de lo que más tarde se convertiría en la única hostería de la zona, la cual fue ofrecida a través de una legítima licitación. *“La resolución me llenó de satisfacción, donde decía: se adjudica la concesión al Sr. Lorenz, no por la poca diferencia de su mayor oferta, sino por la actividad que ya demostró en Villa Unión”.*

Pero este señor proveniente de Alemania quien se estableció en nuestra comunidad con grandes posibilidades de progresar en base a lo que sus estudios podían proveerle, no se limitó a ofrecer un servicio a los lugareños y viajeros, sino que fue un visionario de las posibilidades que brindaba la región y se propuso promocionarlas: *“Llegaron los primeros turistas por casualidad, pero al conocer algo de nuestra zona, del oeste de La Rioja, los sorprendió la absoluta falta de información. Una imprenta confeccionó miles de folletos que presentaron y explicaron los tantos puntos de interés turístico y mandé a hacer miles de calcomanías con el lema: **Villa Unión, oasis del oeste riojano** que pegué en los coches.*

*No tardó un año y sentimos el reflejo: llegaron periodistas y más turistas que habían leído en revistas, artículos de agradecimiento de visitantes. Villa Unión y su hostería fueron mencionadas en guías turísticas y detalladamente los puntos atractivos. Además se nombró el oeste riojano en una guía turística norteamericana en inglés, llegando por este motivo gente extranjera hasta una agencia turística para turismo aventurero con visita especial al oeste riojano”.*



### *Premio al esfuerzo*

*La propuesta de ordenación de territorio basada en un trabajo de relevamiento que detecta y pone en valor los distintos recursos aplicada a la Reserva, fue diseñada por la Técnica en Turismo Ecológico Silvana Pereyra, fue premiada para disertar en el Primer Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural en Costa Rica, quien acompañada por su tutor el Dr. Alejandro Nievas disertaron en tan prestigioso encuentro.*

## RESERVA MUNICIPAL TEMÁTICA CULTURAL EDUCATIVA BANDA FLORIDA

El 11 de noviembre de 2010 el Concejo Deliberante del departamento Coronel Felipe Varela declaró Reserva Municipal Temática Cultural Educativa a la región comprendida entre cerro Colorado y río Suri. El área fue zonificada en base a la capacidad de carga de la actividad turística, si bien aún no se encuentra equipada con los medios necesarios para su uso turístico, y carece de un plan de manejo. El logro de la denominación es reflejo de la lucha silenciosa de un grupo de personas que fundamentados en el deseo del reconocimiento de nuestro patrimonio promueven a través de diferentes acciones la búsqueda de instituciones que sustenten económicamente este sueño. Fue en el año 2006 cuando alumnas de la Tecnicatura de Turismo, Silvana Pereira y Aldana Gonzalo, se proponen realizar un trabajo de investigación para su tesis, el cual incluía los petroglifos y el ambiente de los Cerros Colorados y el Río el Suri. Ellas estaban motivadas por conocer si el lugar mantenía el valor suficiente para enmarcarlo dentro de algunas de las categorías de áreas protegidas y luego declararlo patrimonio natural y cultural, promoviendo un desarrollo sustentable en el uso turístico.

Paralelamente, a principios del año 2008 se conforma un grupo de jóvenes de la localidad de Banda Florida con el objetivo de trabajar el turismo sustentable en el pueblo y sus alrededores, y realizar actividades culturales con la participación de la comunidad local. La municipalidad del departamento colaboró con el alquiler de una antigua casa de adobe donde comenzaría a funcionar una posta turística, mercado artesanal y aula taller comunitario. El grupo pasó a denominarse Runamayu “Gente del Río”, en vocablo quechua, por su cercanía al río Bermejo. A partir de ahí se buscan formas de financiar la compra de elementos necesarios para desarrollar las actividades, se presentan proyectos en diversas instituciones y programas por medio de los cuales se obtienen bicicletas y cuatriciclos para alquilar, indumentaria para el trabajo de los guías, implementos para la producción artesanal y de productos regionales entre otros, y capacitación en producción audiovisual con la idea de realizar un trabajo de rescate cultural



en el pueblo. En el año 2012, Runamayu obtiene la matrícula y se constituye como Cooperativa de Trabajo Runamayu. También en este año el grupo junto con algunas docentes y vecinos del pueblo realizan investigaciones y acciones para llegar a conocer la fecha aniversario de Banda Florida. Al no contar con información precisa, se decide hacer una votación y se elige por mayoría la fecha del 10 de diciembre aniversario del nacimiento de Zamba Millicay, reconocido y muy querido cantautor oriundo del pueblo.

### *SITIOS QUE ALBERGAN PLEGARIAS Y ESPERANZAS*

El culto católico en la región es tan antiguo como su historia misma, existen varias iglesias y oratorios, que tienen su origen en las tradiciones familiares de las comunidades, quienes construían estos sitios para cumplir con lo que establecía la religión católica y el culto a sus santos, frente a la ausencia de edificios católicos en la comunidad.

Costumbres intactas en la población actual que expresa sus diferentes creencias, traducidas al culto católico y apostólico, evangélico, pentecostés, testigos de Jehová, entre otros, a través de diferentes rituales que a fragmentando la unidad comunitaria en torno al catolicismo y que plantea un desafío a la apertura hacia otras creencias fundamentada en el respeto a libre elección de las personas.

### *Oratorio de la Virgen del Valle de Pagancillo*

Según se relata, la pequeña imagen de la Virgen del Valle, imagen central de este oratorio, es traída desde Catamarca por Don Reimundo Gordillo, quien era muy devoto de la Virgen y solía ir a esa ciudad el día 8 de diciembre, fecha en que se la conmemora.

### *El algarrobo centenario de Vinchina*

*El algarrobo que está ubicado a la entrada de Vinchina, algarrobo grueso que si bien no ha habido una comprobación veraz, se estima con una edad aproximadamente de 200 años. Su tronco es añoso, con una frondosa copa que servía de sombra para los animales y los hombres que recorrían el lugar. El algarrobo es el árbol de la zona, es el árbol madre de la región, el que cobija las pobrezas de sus pobladores, con su fruto, la algarroba y con la harina que se obtiene de ella, ha alimentado por siglos las necesidades del hombre de campo. Por antonomasia es la historia misma de los pueblos, venerado por pueblos antiguos, rituales que no son ajenos en la zona.*





*Oratorio en Pagancillo.*

Seguramente Don Reimundo, cumpliendo alguna promesa, construyó el oratorio en el Barrio San Isidro de la localidad de Pagancillo, el cual se considera tiene en pie más de un siglo. Corazón de Gordillo fue una de las primeras catequistas que enseñaba a los vecinos en este lugar religioso.

Actualmente los descendientes de Don Reimundo, continúan con la devoción a la Virgen y es tradición popular el participar en sus festejos cada 8 de diciembre.

### *LA QUEBRADA DE LA TROYA: manifestación viva de los orígenes de la tierra*

La Quebrada de la Troya, que une Vinchina con la Quebrada de Jagüe, es atravesada por un río montañoso, de cauce permanente. Su formación rocosa tiene capas de granitos y tierras de arcillas superpuestas que, con las lluvias y el viento, se deslizan tornándola en un camino peligroso no consolidado.

Su denominación tiene origen en el viento típico de la región durante el invierno, de marzo a noviembre, frío en la mañana y que se denomina troyano. A su vez el significado otorgado al término Troya, es “lugar angosto por donde pasa un río con agua en forma permanente”.

El camino que va por la Quebrada de la Troya fue empezado en 1957 por una empresa mendocina, la cual no finalizó la obra. Posteriormente, se hicieron trabajos pero nunca se terminaron, ya que no contienen la proyección ni la ejecución precisa. La fuerza del río en la zona se lleva el camino, impidiendo contar con el trazo de la ruta en esa área. El avance del camino que atravesará el Paso Pircas Negras hace peligrar la preservación de sitios, como la Pirámide, que se sitúan en el trazo principal de esta importante vía comunicacional. Esta situación expresa el espacio de conflicto entre el desarrollo tecnológico y el resguardo de los recursos patrimoniales.

Podemos enunciar algunos puntos de importancia de la Quebrada de la Troya, que constituye un tramo del camino internacional al Paso Pircas Negras, que une a la última población de la provincia con la vecina Nación de Chile. Al recorrer los 40 kilómetros, podemos observar una interesante formación en forma piramidal, que resulta de un gran valor cultural para la región y que motiva más de una fotografía de los turistas. Al transitar por el lugar observamos además, vestigios de una formación geológica nueva, podemos ver el esqueleto de una montaña, formada en el período terciario durante el levantamiento de la Cordillera de los Andes. En sus diferentes rincones guarda vestigios que nos relatan sobre este proceso, que son visitados por un creciente número de turistas que recorren el circuito a la cordillera riojana y empresas que continúan trabajando en la construcción del camino Pircas Negras. Las maravillas que se observan en el lugar y que no están protegidas, formaciones que nos cuentan una vieja historia sobre el proceso de formación de la tierra, historia que merecen escuchar generaciones venideras.



*Quebrada de La Troya.*

# Glosario

## A

**Atalaya:** especie de puesto de vigilancia o control. Ubicado en los lugares estratégicos del cerro, conformado por una plataforma de pircas doble, rellenas de argamasa.

## T

**Torrentera:** especie de vichaderos que servían de vigilancia.

## V

**Vivienda:** habitaciones que albergan a una o varias personas que podrían haber sido familia. Realizadas en piedra. Pueden ser:

**Vivienda simple:** recintos en forma oval, subrectangular y/o subcircular.

**Viviendas compuestas:** dos o tres recintos intercomunicados entre sí por estrechas puertas.

## Referencias bibliográficas

BONFIL BATALLA, G. *Diálogos en la acción, primera etapa*. Dirección General de Culturas Populares e Indígenas. México. Nuestro patrimonio cultural, un laberinto de significados, 2004.

GILBERTO AMADOR VEGA. *Las andanzas de Felipe Varela por el oeste Riojano - Villa Unión y su Historia*.

ZELADA Y DÁVILA. *Un aporte riojano a la liberación de América*. Secretaría de Cultura. Ministerio de Educación. Provincia de la Rioja.



## CAPÍTULO 4

*P. N. Talampaya, un relato que merece ser contado*



## En este capítulo...

*La valoración y uso del patrimonio va cambiando al ritmo de las ideas imperantes en cada época, sin embargo, muchas veces el conocimiento científico es la base para su reconocimiento formal.*

*En este capítulo se describe un ejemplo paradigmático de conservación del patrimonio en el que jugó un papel fundamental el saber científico, el Parque Nacional Talampaya, protegido en primer lugar como parque provincial y luego como parque nacional, al que se sumó el reconocimiento de UNESCO como Sitio Patrimonio de la Humanidad.*



## Compiladores del capítulo

Personal de la Administración de Parques Nacionales del Parque Nacional Talampaya, de la Delegación Regional Centro y la Lic. Lorena Ferraro, integrante del Programa Manejo de Recursos Culturales.

*“La región tratada es una inagotable fuente de información científica y lugar excepcional para cumplir con importantes aspectos educativos, hoy tímidamente iniciados por sus parques provinciales citados más arriba (se refiere a Ischigualasto-Talampaya) pero que serán, en un futuro que deseamos cercano, verdaderas escuelas de educación públicas sobre aspectos de la Naturaleza, allí tan significativamente presentes, que tanto ayudan al hombre para comprender su lugar en el complejo mundo moderno, lugar incomprensible cuando no logramos percibir algo del pasado remoto de nuestro planeta y de los interminables procesos de cambio físico y biológico del cual somos parte”.<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Bonaparte, José F. *El Triásico de San Juan - La Rioja, Argentina y sus Dinosaurios*, Museo Argentino de Ciencias Naturales - Buenos Aires - Argentina – 1997.

# Parque Nacional Talampaya: un relato que merece ser contado

## *Activación del Patrimonio: el rol de los especialistas*

El patrimonio, como demanda de la comunidad que le otorga relevancia y activa su puesta en valor, tiene su anclaje en la identidad de los distintos grupos que se reconocen a través de él. Además, al constituirse en un recurso productivo, entra en juego la dimensión económica de dicho patrimonio.

La declaración de un bien como patrimonio y en especial como Patrimonio de la Humanidad, con su capacidad de capitalización simbólica y económica, tiende a la conservación del mismo y modifica el sector que se verá beneficiado por su uso. La protección de ese patrimonio puede resultar muy beneficiosa para un lugar y sus habitantes pero, al cambiar las relaciones de los actores con respecto al recurso, se generan conflictos por el acceso a los beneficios producidos.

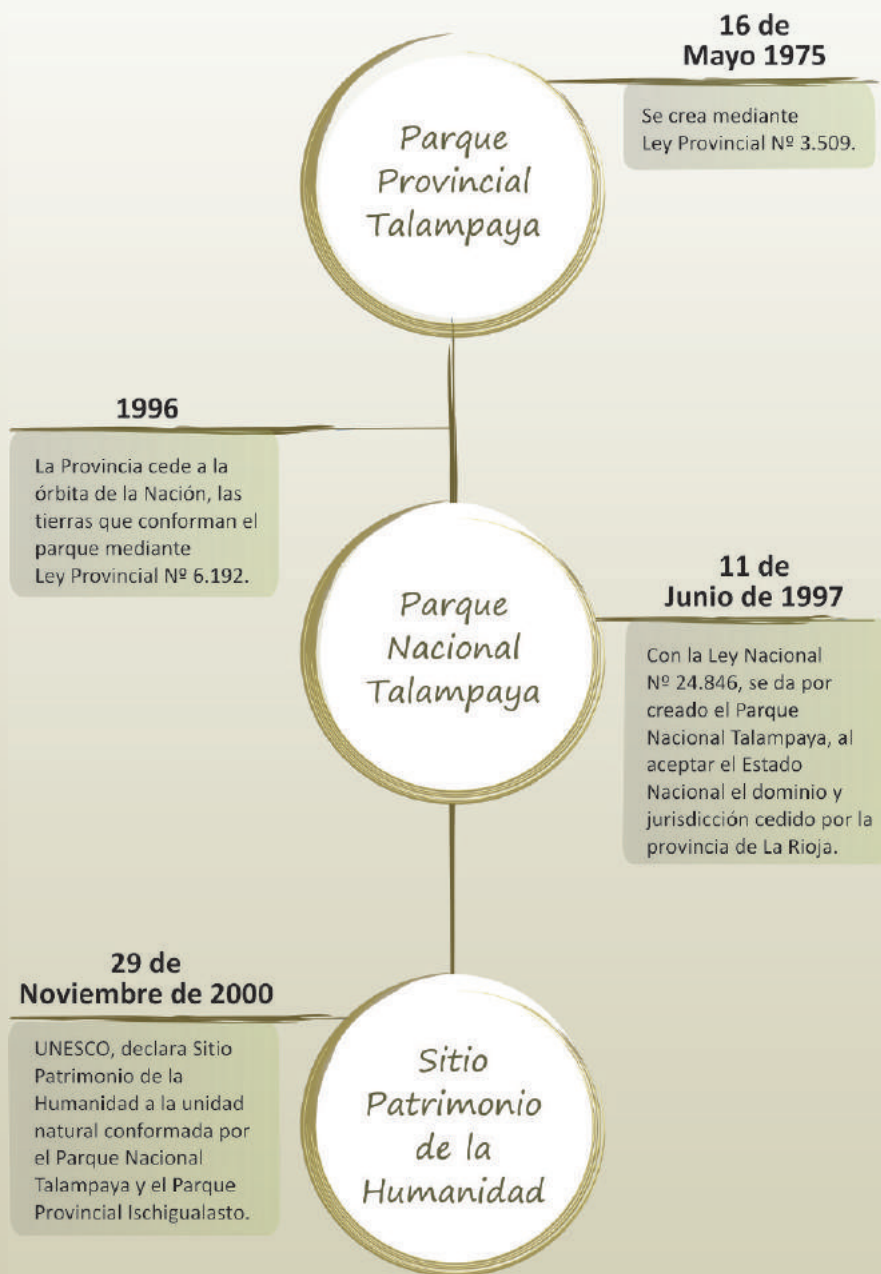
“El patrimonio es resultado de un proceso de selección definido por valores, ideas e intereses contemporáneos y llevado a cabo por actores sociales con poder suficiente para lograrlo, aunque mediante la imagen del sujeto colectivo se pretenda naturalizar este proceso. Esta activación patrimonial es llevada a cabo, principalmente, por el poder político; en este proceso tienen también un rol importante los científicos y los expertos, en tanto cuentan con la capacidad de proponer interpretaciones y significados para establecer nuevos repertorios patrimoniales”.<sup>1</sup>

En el caso de Talampaya, las miradas de la comunidad científica desde la geología, la paleontología y la arqueología, junto a la mirada de la comunidad local, cumplieron un rol esencial en la valoración que llevó a la protección actual del sitio.

---

<sup>1</sup>Prats, 1998.





## Las figuras de protección en el tiempo

Las distintas investigaciones científicas realizadas con el transcurrir de los años, pusieron en evidencia la necesidad de conservar esos recursos dentro de un marco de protección.

En 1971, a través de la Ley Provincial Nº 3.666, San Juan crea el Parque y Reserva Paleontológica de Ischigualasto, con una superficie de 50.000 hectáreas.

En el año 1974, con la sanción de la Ley Nº 3.264, el Instituto de Antropología de la Universidad Provincial de La Rioja, comenzó a fiscalizar el patrimonio arqueológico y paleontológico de la provincia.

En el año 1975, y con la Ley Provincial Nº 3.509, La Rioja creó el Parque Provincial Talampaya, y declaró monumento natural al Cerro Bola, Loma Blanca y Loma Negra, con un total de 325.000 hectáreas, la cual tenía por objetivos centrales la conservación de los importantes yacimientos paleontológicos y arqueológicos. En el año 1979 se habilitó el camino de acceso a la zona de Puerta y Cañón de Talampaya dando inicio al uso recreativo del lugar.

En 1995, por Decreto Presidencial Nº 712/95 se declaró Lugar Histórico Nacional, bajo la tipología de Sitio Arqueológico, Paleontológico y Ecológico, a los yacimientos de Talampaya e Ischigualasto.

Con posterioridad, el 11 de Julio de 1997 se crea el Parque Nacional Talampaya, mediante la Ley Nº 24.846, en la cual la Nación acepta la donación de tierras de la provincia de La Rioja, con una superficie de 215.000 hectáreas. A partir de ese momento, ese territorio pasa a regirse por la Ley Nacional Nº 22.351 de la Administración de Parques Nacionales, así como también otros decretos y resoluciones nacionales, que han llevado a la protección total del sitio impidiendo nuevas depredaciones.



Reafirmando la protección de este lugar, el 2 de Diciembre del año 2000 fue designado por UNESCO Sitio Patrimonio Natural de la Humanidad, en conjunto con el Parque Provincial Ischigualasto, ya que el área muestra la sucesión completa del Triásico, dándole esta particularidad el carácter de único en el mundo.

### *La mirada científica: geología y paleontología*

El área que actualmente conforman el Parque Nacional Talampaya y el Parque Provincial Ischigualasto, ha sido relevada por más de doce décadas por diferentes especialistas; el origen de esas investigaciones se remonta a fines del 1800.

En 1869, durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento y mediante la Ley Nacional N° 322 se autorizó la contratación de profesores para el dictado de ciencias y la investigación científica en todo el país. Entre los docentes contratados, en su mayoría alemanes, se encuentran quienes fueron los primeros en relevar la zona de Talampaya. Ese momento se considera el inicio de la Academia Nacional de Ciencias con sede en la Universidad Nacional de Córdoba.

Un año después, Sarmiento sancionó la Ley Nacional N° 448, que otorgaba el "Premio al descubridor de una mina de carbón de piedra" y se la considera la primera ley de fomento minero que incentivó la exploración geológica. En 1927, durante la exploración de las minas de carbón en Ischigualasto, se descubrieron huellas fósiles de vertebrados que dieron lugar a nuevos estudios en la zona.

A partir de ese momento, se suceden en el área numerosas investigaciones, las cuales aportaron información fundamental para concretar las figuras de protección de estos sitios. A continuación se detallan algunas de las pioneras.

## INVESTIGACIONES GEOLÓGICAS Y PALEONTOLÓGICAS

*Algunas de las investigaciones geológicas y paleontológicas que sentaron los fundamentos para la creación de las áreas protegidas y la obtención de la denominación internacional.*

### 1870-1900

**Domingo Faustino Sarmiento:** Ley N° 448, de 1870, otorgaba el Premio al descubridor de una mina de carbón de piedra. Se creó de la Academia Nacional de Ciencias, con sede en Córdoba. En el período 1870-73 se contrataron docentes e investigadores.

**Alfred Stelzner:** geólogo alemán, recorrió las provincias del noroeste y centro del territorio (1871-1874). Su obra inició la geología regional argentina y también fue autor de las primeras investigaciones mineralógicas y químicas y fundador del Museo Mineralógico de la Universidad Nacional de Córdoba. Fue el creador del primer mapa geológico del noroeste de Argentina.

**Luis Brackenbusch:** entre 1875 y 1888 ocupó la cátedra de Mineralogía en la Universidad Nacional de Córdoba y dirigió el Museo de Mineralogía de la misma universidad. Durante ese período realizó numerosas exploraciones, las que tuvieron como producto el primer mapa geológico de Argentina, publicado en Gotha, Alemania, en 1891 con el título de Mapa geológico del interior de la República Argentina.

**Emilio Hünicken:** geólogo especialista en minas quien colaboró con Brackenbusch y en 1896 realizó la primera mensura del área.

## INVESTIGACIONES GEOLÓGICAS Y PALEONTOLÓGICAS

### 1901-1930

**Guillermo Bodenbender:** emigró de Alemania para ser ayudante de cátedra de Luis Brackenbusch. Realizó un minucioso relevamiento de la cuenca Ischigualasto y alrededores, publicado como Parte meridional de la provincia de la Rioja y regiones limítrofes; constitución geológica y productos minerales por Talleres de publicaciones de la Oficina Meteorológica Argentina, en 1912.

**Ricardo Rigal:** fue el geólogo que mientras trabajaba en la explotación de las minas de carbón en Ischigualasto, en 1927, descubrió huellas fósiles de vertebrados. Invitó a examinar el hallazgo al paleontólogo alemán Von Huene, quien publicó la información en Alemania en 1931. Este descubrimiento originó la denominación de la Formación los Rastros para esos estratos.

### 1940-1950

**Joaquín Frenguelli:** en 1940 reanudó los estudios estratigráficos para la explotación de la mina de carbón de Los Rastros. En 1942 hizo el primer hallazgo de restos de vertebrados. En 1943, se dio a conocer el primer registro para la Argentina de reptiles fósiles del Triásico.

En 1948, Frenguelli, publicó un estudio sobre la Formación los Rastros. La serie del llamado Rético en el Oeste argentino. Notas del Museo de La Plata. Geología.

En el año 1940, Joaquín Frenguelli, realizó un relevamiento geológico de la zona de Paganzo, Talampaya e Ischigualasto. Posteriormente, el material paleontológico recogido por dicho investigador, fue analizado por profesionales de las Universidades de La Plata y Buenos Aires, poniendo de manifiesto el inmenso valor científico del lugar.

Al trascender la importancia del hallazgo, se despertó un especial interés en los centros especializados del mundo. Se concretaron convenios con universidades extranjeras, entre los que se destaca el realizado por los Doctores Guillermo del Corro y Orlando Gutiérrez de la Universidad de Buenos Aires con el Dr. Alfred Romer, Director del Museo de Zoología Comparada de la Universidad de Harvard, Estados Unidos.

En 1958, un equipo paleontológico de la Universidad Nacional de Tucumán, dirigido por el Profesor Dr. Osvaldo A. Reig inició trabajos de investigación en Ischigualasto. Allí encontraron los restos fósiles del primer dinosaurio de la región al que nombraron *Herrerasaurus ischigualastensis*. Recibe este nombre en honor al guía de la expedición, un poblador local, llamado Victorino Herrera, quien descubrió los restos.

En 1959, José F. Bonaparte, uno de los investigadores más prestigiosos de la paleontología, se incorporó a la Fundación Miguel Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán, donde fue titular de la cátedra de Paleozoología. Desde este lugar formó a muchos de los investigadores que aún hoy realizan trabajos en Talampaya y otros lugares de la región y publicó entre otros trabajos, el libro *El Triásico de San Juan - La Rioja, Argentina y sus Dinosaurios*.

Entre los numerosos trabajos realizados en la región, se destaca la prolífica obra de Alberto T. Caselli y, particularmente, se encuentra el hecho que en 1998 le permite obtener título de Doctor en Ciencias Geológicas, el trabajo: *"Estratigrafía y sedimentología de las Formaciones Patquía (Pérmico) y Talampaya (Triásico inferior) en las Sierras Pampeanas Noroccidentales y Precordillera Central (provincias de La Rioja y San Juan)*.

En el 2003 Andrea Arcucci y Rodolfo Coria publican “Un nuevo dinosaurio carnívoro del Triásico de Argentina” que versa sobre el trabajo de investigación realizado sobre los restos fósiles del *Zupaysaurus rougieri*. Estos restos fueron hallados en 1996 durante la expedición organizada, desde la Universidad Nacional La Rioja, por la Dra. Andrea Arcucci y el Dr. Guillermo Rougier.

### *La mirada científica: arqueología*

El territorio que ocupa actualmente el parque nacional, fue conocido antiguamente como Campos de Talampaya. Las investigaciones realizadas sugieren que pueblos pertenecientes a las culturas de La Ciénaga, La Aguada y Condorhuasi ocuparon estas tierras en el período 640 AC y 1180 DC. Cabe destacar que se han encontrado rastros de ocupaciones humanas posteriores a esa época, los cuales revelan el contacto que tuvo la región con los españoles.

Hacia finales del siglo XVI (año 1591) Juan Ramírez de Velasco, gobernador de Tucumán, fundó la ciudad de La Rioja bajo el nombre de “Todos los Santos de la Nueva Rioja”, estableció su cabildo y su traza.

Durante la segunda mitad del siglo XIX la zona se volvió paso obligado desde Jachal (San Juan), hacia Chilecito (La Rioja). Las caravanas pasaban por la Puerta de Talampaya, provenientes del Paso Lamar y atravesaban el Cañón, donde eran frecuentemente asaltadas, ya que desde este estratégico sitio los bandoleros podían escapar hacia el llano u otras quebradas.

La ocupación de este territorio se extendió hasta el siglo XX, y eso se puede evidenciar en la presencia de los restos de puestos y corrales que existen en las cercanías de las aguadas. En la memoria de los actuales pobladores persisten los nombres de las personas que habitaron esos campos, como los puestos de los tres hermanos Soria, los Narváez y los Gordillo, entre otros.

## 1951-1960

**Alfred S. Romer y Rosendo Pascual:** de la Universidad de la Plata, en 1958 realizaron la primera expedición científica de investigación en búsqueda de fósiles vertebrados a Ischigualasto, y lo describieron como “el más extraordinario cementerio de fósiles jamás imaginado”.

**Oswaldo Alfredo Reig:** encontraron en 1958 los restos fósiles del *Herrerasaurus ischigualastensi*, en 1963 publicó su obra: La presencia de dinosaurios saurisquios en los Estratos de Ischigualasto (Mesotriásico Superior) de las provincias de San Juan y La Rioja (República Argentina). Ameghiniana.

En 1959, publicó Primeros datos descriptivos sobre nuevos arcosurios del Triásico de Ischigualasto (San Juan). Revista Geológica Argentina.

## 1961-1979

**Oswaldo Alfredo Reig:** publicó en 1961, Acerca de la posición sistemática de la familia Rausuchidae y del género *Saurosuchus* (Reptilia, Thecodontia). Publicaciones del Museo Municipal de Ciencias Naturales de Mar del Plata.

**James A. Jensen:** convocado por Alfred. S Romer realizó junto a él la segunda campaña de expedición a Ischigualasto. En 1966, publicaron juntos: *The Chañares* (Argentina). Triassic reptiles fauna II. Sketch of the geology of the Río Chañares- Río Gualo región. Breviora, 252. Cambridge.

**Pedro N. Stipanovic y José Bonaparte:** publicaron en 1979, Cuenca triásica de Ischigualasto-Villa Unión (Provincia de La Rioja y San Juan).

## INVESTIGACIONES GEOLÓGICAS Y PALEONTOLÓGICAS

### 1981-1999

**Juan Pablo Milana y Oscar Alcober:** publicaron en 1994, Modelo tectosedimentario de la cuenca triásica de Ischigualasto (San Juan, Argentina). Revista de la Asociación Geológica Argentina.

**Guillermo Rougier, Marcelo De la Fuente y Andrea Arcucci:** publicaron en 1995, Late Triassic Turtles From South America. Revista Science.

**Daniel C Malizia, J. H Reynolds y K. D. Tabbutt:** publicaron en 1995, Chronology of Neogene sedimentation, stratigraphy, and tectonism in the Campo de Talampaya región, La Rioja Province, Argentina. Sedimentary Geology.

**José F Bonaparte:** publicó en 1997, El Triásico de San Juan - La Rioja, Argentina y sus Dinosaurios, Museo Argentino de Ciencias Naturales - Buenos Aires - Argentina.

**Page S., Carlos Oscar Limarino, Alberto T. Caselli:** publicaron en 1997, Basaltos alcalinos en el Triásico de la Cuenca Ischigualasto-Villa Unión, provincias de La Rioja y San Juan. Revista de la Asociación Geológica Argentina.

**Alberto T. Caselli:** en 1998, tesis de doctorado: Estratigrafía y sedimentología de las Formaciones Patquía (Pérmico) y Talampaya (Triásico inferior) en las Sierras Pampeanas Noroccidentales y Precordillera Central (provincias de La Rioja y San Juan).

Los primeros estudios arqueológicos se remontan a mediados de la década de 1960 cuando, los investigadores Julián Cáceres Freyre y Juan Schobinger, que habían recorrido el Cañón de Talampaya en expediciones diferentes, publicaron los resultados de los mismos.

En la década de 1970, un equipo encabezado por Carlos de Caro y María Teresa Pagni realizó el relevamiento detallado de los sitios con arte rupestre. A partir de la década de 1980 los trabajos de excavación y relevamientos quedaron a cargo de la entonces Universidad Provincial de La Rioja y estaban dirigidos por Amanda Giordano y María Elena Gonaldi.

Desde la creación del Parque Nacional Talampaya, a mediados de la década de 1990, se han realizado estudios orientados a la conservación del patrimonio arqueológico, coordinados desde la Administración de Parques Nacionales, por el Programa de Manejo de Recursos Culturales.

Durante el tiempo mencionado y hasta que recibió protección del gobierno, este territorio se encontraba presionado por diferentes actividades humanas, como la caza furtiva, la recolección de leña seca, de cachina e incluso el saqueo de sus recursos culturales. Esa presión disminuyó con la creación del parque provincial y posteriormente del parque nacional, cuando se inició la implementación de criterios de manejo acordes a los objetivos de conservación, así como también al uso científico, educativo y recreativo del área.

# 2000

*Del año 2000 a la actualidad, las investigaciones siguen demostrando que el interés por el sitio continúa. En caso de querer ampliar la información, muchos de los autores figuran en redes sociales, en publicaciones y es posible contactarlos a través de internet.*

**Mariano Nucci y Alberto Caselli.:** publicaron en el año 2000, Análisis Paleoambiental y Petrográfico de La Formación Tarjados (Triasico Inferior) en el área comprendida entre los ríos Talampaya Y Chañares, provincia de La Rioja (Argentina). Ameghiniana.

**Raymond R. Rogers, Andrea B. Arcucci, Fernando Abdala, Paul C. Sereno, Catherine A. Foster y Cathleen L. Mayo:** publicaron en el año 2001, Paleoenvironment and taphonomy of the Chañares Formation tetrapodassemblage (Middle Triassic), northwestern Argentina. Palaios

**Andrea B. Arcucci y Rodolfo Coria:** publican en 2003, A new theropod from the Triassic of Argentina. En Revista Ameghiniana.

**Andrea B. Arcucci, Claudia A. Marsicano, Alberto T. Caselli:** publicaron en 2004, Tetrapod association and paleoenvironment of Los Colorados Formation (Argentina). En Geobios, Memoirs Speciaux: Universidad de Lyon, Francia.

**Claudia Marsicano, Andrea Arcucci, Adriana C. Mancuso y Alberto Caselli:** publicaron en 2004, Middle Triassic tetrapod footprints of Southern South America. Ameghiniana.

**Adriana C. Mancuso:** publicó en 2004, Vertebrate coprolites from the Triassic of Argentina (Cuyana basin). Ameghiniana, Argentina.

**Adriana Mancuso y Claudia Marsicano:** publicaron en 2008, Paleoenvironments and taphonomy of a Triassic lacustrine system (Los Rastros Formation central western Argentina) Revista Palaios.

**Alberto T. Caselli:** publicó en 2008, Talampaya. Viento, agua y tiempo, diseñadores de una arquitectura deslumbrante. Anales 46 Servicio Geológico Minero Argentino. Tomo I - Norte. Buenos Aires.

**Julia Desojo y Andrea Arcucci:** publicaron en 2009, New material of Luperosuchus fractus (Archosauria, Crurotarsi ) from the Middle Triassic of Argentina: the earliest known south american "rauisuchid". Journal of Vertebrate Paleontology.

**Fernando E. Novas:** publicó en 2011, La temprana evolución de los ornitodiros y su implicancia en el origen de los dinosaurios: exploraciones en el Triásico Medio y Tardío de las Formaciones Chañares e Ischigualasto, Provincia de La Rioja, Argentina

**David Dilkes, y Andrea Arcucci:** publicaron en 2012, Proterochampsia barrionuevoi (Archosauromorpha: Proterochampsidae) from the Late Triassic of Argentina and a phylogenetic analisis of proterochampsids. Palaeontology.

**Julia Desojo, Fernando Novas:** publicaron en 2012, Evolución y Paleobiología de Arcosauriformes no-ornitodiros: implicancias en el ecosistema continental del Triásico Medio (Formación Los Chañares) de Argentina.

**María J. Trotteyn, Andrea Arcucci y T. Raugust:** publicaron en 2013, Proterochampsidae: an endemic archosauromorph clade from Southamerica. En Geological Society of America Special Publications.

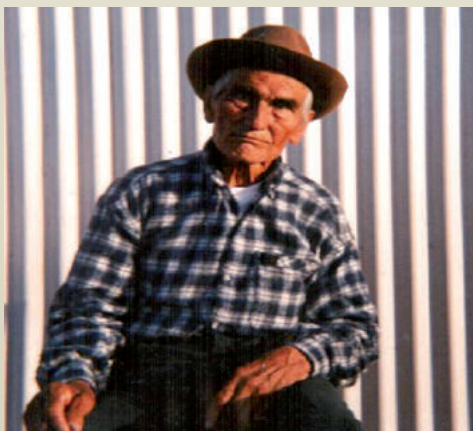
## La mirada de los pobladores: recuerdos

Las vivencias de antiguos pobladores surgen en el recuerdo de sus nietos, en las entrevistas realizadas en Pagancillo.

### Don José Tristán Narváez

*El profesor Rubén Narváez cuenta que su abuelo Don José Tristán Narváez era oriundo de Pagancillo. Fue un gran conocedor de la zona, de niño ayudaba a su madre a cuidar el ganado en Talampaya. Los científicos e investigadores que estudiaron la región lo buscaban como baqueano y guía. Dada su curiosidad natural y el contacto con los investigadores, adquirió conocimientos sobre geología y paleontología que luego trasladó a las guiadas que realizaba conduciendo a los visitantes por el lugar.*

*Además, participó del descubrimiento, en la Cuesta de Miranda, de los cinco primeros fósiles de dinosaurios y de trilobites.*



Don Tristán Narváez.

### Entrevista realizada a Ricardo Narváez

*Don Ricardo cuenta que su abuelo, José Eulogio Narváez, tenía hacienda en la zona y juntos la recorrían a caballo, lo que le permitió conocer de joven lo que hoy es el parque nacional. Recuerda también que aproximadamente en el año 1960, vinieron de una empresa de Buenos Aires a poner una bodega en Pagancillo; viajaban en un Ford 600 y visitaron el área. Entraron por el río Las Barrancas hasta llegar a la Puerta de Talampaya, donde vieron los petroglifos y siguieron hasta El Monje. En la empresa trabajaba Héctor Vergada Mugica, de origen francés, quien cuando regresó a su país envió una tarjeta donde escribía sobre el valor incalculable de la región y también comenzó a enviar gente para que conociera el lugar.*

*Don Ricardo se compró una camioneta IKA T80 modelo 60 y en ella llevaba a la gente a conocer el lugar, al que ingresaba por tres sectores: los ríos Talampaya, Los Verdes y el Tuscal. El área fue tomando más importancia y tiempo después fue declarado parque provincial.*

*En el año 1980, Don Narváez empieza a trabajar con el señor Sergio Leiva. En el año 1986, Ricardo realizó cursos de capacitación en la Universidad Nacional de la Rioja y recibió un carné de guardaparque provincial y el gobierno de la provincia lo nombró encargado del parque. Tiempo después, comenzaron a realizarse algunas excursiones y se acampaba en distintos sectores de lo que era el parque provincial, como por ejemplo cerca de un viejo algarrobo denominado "Árbol Hotel", desde donde se caminaba hacia Ciudad Perdida. Cabe señalar que esos nombres se conservan en la actualidad.*

## *Entrevista realizada a Don Sergio Leiva*

*Sergio Leiva, guía del Parque Nacional Talampaya, nieto de Don Sergio Plácido Leiva, cuenta que su abuelo nació y vivió en Pagancillo y se dedicaba, como muchos de los habitantes del lugar, a la actividad agrícola ganadera, siendo también el carpintero del pueblo. En sus recorridas por la zona, mientras cuidaba el ganado, se encontró con investigadores a los que comenzó a acompañar, y a partir de allí se le abrió una nueva perspectiva laboral como guía baqueano, y la provincia de La Rioja lo habilitó como tal en 1975.*

*Compartía la tarea con Don Ricardo Narváez; en esa época el parque no contaba con caminos ni instalaciones por lo que ingresaban por el río Los Verdes. Ambos se turnaban para esperar a los turistas en el parque.*

*Después se instaló una casilla rodante en la ruta Nº 76 y, en 1980, se construyó el camino y lo que hoy es el viejo parador; al contar con instalaciones podían quedarse en el área.*

*Entre los investigadores a los que Don Leiva acompañó se encontraba José Bonaparte quien, a modo de reconocimiento, lo menciona en su publicación El Triásico de San Juan - La Rioja, Argentina y sus Dinosaurios, y también le regaló un ejemplar autografiado que la familia aún guarda.*

*A continuación se extractan párrafos de una entrevista publicada por el diario La Nación.*

*... Don Leiva habla de "los criollos" para referirse a una estirpe antigua, a aquellos pioneros que frente a la carencia de todo pusieron su presencia. Ergidio Pérez fue uno de ellos, Ricardo Narváez otro.*

*... Él y Don Leiva son dos viejos amigos, o como los llaman por aquí, los fundadores anónimos de Talampaya..."Narváez hacía de baqueano conmigo cuando alguien nos pedía". "La gente llegaba preguntando por Talampaya y nosotros los llevábamos. Primero sólo venían a investigar pero después empezó a llegar algo de gente por curiosidad, porque le habían contado. Pero llegaban aquí y no había ni caminos ni nada, pasábamos a caballo, con mulas, no teníamos contrato con nadie y les cobrábamos algo para vivir. Más tarde me conseguí una Dodge para llevar a la gente pero pasado un tiempito quedó viejita para las recorridas y hubo que jubilarla".*

*Don Leiva revela cuestiones de identidad poco conocidas: "A todos los nombres de las erosiones se los he puesto yo: El Vigía, La Catedral, El Rostro de Cristo, La Chimenea y El Monje", y dice en tren de confianza: "Hay lugares más lindos todavía, lo bueno sería poder acampar y quedarse unos tres o cuatro días".*

## Don Diego Estergiglio Páez

*Don Diego Paez y su familia vivían en un puesto llamado Las Barrancas ubicado fuera de lo que hoy es el parque nacional. Recuerda sus viajes a caballo hasta la Puerta de Talampaya a buscar guanacos; en aquellos tiempos era todo campo y dormían cerca de una gran higuera que había allí. En las Sierras de Talampaya tenían ganado vacuno.*

*Recuerda a Pagancillo como una población con pocas casas adonde iban a vender cueros de cabra y comprar trigo, harina y todo lo necesario. En el puesto tenían morteros en donde molían la algarroba y también preparaban cocho.*

*Don Diego dice que alrededor de 1950, había gran cantidad de guanacos y avestruces. Ellos juntaban y comían huevos de avestruz, cabritos y como estaban cerca del río cultivaban hortalizas. Tomaban agua del río Agua de los Caballos, la cual es bastante salada.*

*Contaban con más de mil cabras y en la zona había dos o tres puestos. Iban en invierno porque en verano llovía mucho y para dormir armaban sus camas con pellón de lana de oveja. En aquellos tiempos él tenía 16 o 17 años.*

## Doña Flora Soria

*Doña Flora, recuerda que su abuelo Cirilo Soria, y luego sus padres Osvaldo Soria y Sixta Páez vivieron en un rancho en la región llamada Los Chañares. Ella y sus hermanos pasaron allí parte de su infancia, hasta que alrededor de 1946 tuvieron que empezar la escuela y se fueron a vivir a Pagancillo.*

*El rancho estaba ubicado a orilla del río Los Chañares, tomaban agua de una tosca de donde salía bien clarita y dulce, allí criaban vacas, ovejas y cabras. Después se mudaron al puesto Las Barrancas y comenzaron a sembrar alfalfa, maíz, zapallo y cebolla.*

*En esa época llovía mucho, en la zona vivían sólo ellos, pero iban los camperos desde Pagancillo y llevaban vacas. Comían todo lo que tenían a mano, había muchos animales, loros, liebres, avestruces, quirquinchos y guanacos. Preparaban aloja de algarroba blanca y negra, patay, shuningo, arrope de uva, juntaban el fruto del chañar y preparaban macote que es como un dulce de membrillo. Compraban el resto de las cosas que necesitaban, azúcar, harina, etcétera, en el pueblo.*

*Los ranchos los hacían de lata o jarilla, la cocina de pájaro bobo y la pieza con cuatro palos hacina, las paredes se revocaban con barro y quedaba muy calentita.*

*La zona tenía algo de tránsito ya que desde Valle Fértil venían los arreos de vacas que cruzaban hasta Vichigasta.*



## Los valores de conservación del P. N. Talampaya

Esta área natural protegida, se encuentra en el centro oeste de la provincia de la Rioja, entre los departamentos de Independencia y Felipe Varela. Posee una superficie de 215.000 hectáreas y allí se conserva una interesante muestra de la ecorregión del Monte de Sierras y Bolsones, en la que se destacan paisajes de gran belleza escénica, donde el componente cultural se integra al ambiente natural de forma indisoluble.

Los límites naturales del parque nacional se corresponden con las nacientes del río Talampaya, en la Sierra de los Tarjados, al pie del faldeo occidental de la Sierra de Sañogasta. Es una depresión conocida como Campo o Bolsón de Talampaya rodeada por las Sierras de Maz, Famatina, Sañogasta, Vilgo, Valle Fértil y Sierra Morada, y forma parte de la Cuenca geológica Ischigualasto-Villa Unión, de edad Triásica.

### Valores geológicos –paleontológicos

#### La cuenca Ischigualasto – Villa Unión

En los comienzos de la era Mesozoica, en el oeste argentino, se formaron una serie de cuencas o depresiones limitadas por fallas. Estas depresiones fueron rellenadas con sedimentos continentales durante el período Triásico. Entre ellas se destaca la cuenca de Ischigualasto-Villa Unión, en la cual se depositaron casi la totalidad de las rocas que afloran en el Parque Nacional Talampaya.

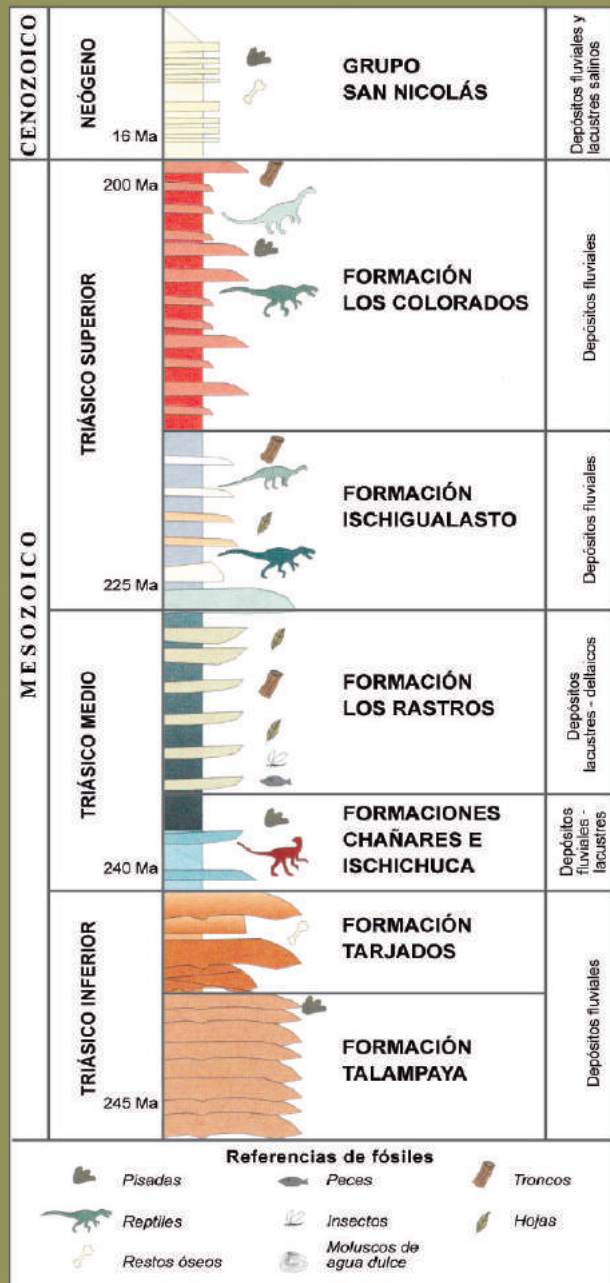
Durante el período Terciario de la era Cenozoica, en la región del Parque Nacional Talampaya, diferentes grupos de sedimentos compuestos por limolitas, areniscas, cenizas y rocas, de colores rojizos, verdosos y blanquecinos se apoyaron, durante millones de años, sobre el basamento de la cuenca y fueron acarreados y erosionados por distintos sistemas fluviales.

### Los parques nacionales

*Las áreas protegidas de jurisdicción nacional en nuestro país se rigen por la Ley Nº 22.351, Parques Nacionales, Reservas Nacionales, Monumentos Naturales, promulgada en el año 1980. En el Artículo 1º de la misma, se proclama lo siguiente:*

*“A los fines de esta ley podrán declararse Parque Nacional, Monumento Natural o Reserva Nacional, las áreas del territorio de la República que por sus extraordinarias bellezas o riquezas en flora y fauna autóctona o en razón de un interés científico determinado, deban ser protegidas y conservadas para investigaciones científicas, educación y goce de las presentes y futuras generaciones”.*

*En el artículo 4, detalla que “Serán Parques Nacionales las áreas a conservar en su estado natural, que sean representativas de una región fitoogeográfica y tengan gran atractivo en bellezas escénicas o interés científico. Dichas áreas deberán ser mantenidas sin otras alteraciones que las necesarias para asegurar su control, la atención del visitante y aquellas adoptadas para satisfacer necesidades de Seguridad Nacional. En ellos está prohibida toda explotación económica con excepción de la vinculada al turismo, que se ejercerá con sujeción a las reglamentaciones que dicte la autoridad de aplicación.*



Perfil estratigráfico esquemático de las principales formaciones geológicas triásicas que afloran en Talampaya indicando el contenido fosilífero de cada una de ellas.

La falla que generó esta cuenca se ubica en el valle del río Bermejo y Guandacol, y fracturó rocas sedimentarias antiguas, denominadas grupo Paganzo, las cuales conforman el basamento de la cuenca y contienen fósiles de plantas de edad carbonífera y pérmica del Paleozoico Superior.

Esta falla se movió varias veces, por pulsos, generando nuevos relieves y nuevos sedimentos que fueron transportados y depositados en la cuenca, conformando una serie de capas denominadas formaciones. En orden de antigüedad aparecen: Formación Talampaya, Formación Tarjados, Formación Los Rastros, Formación Ischigualasto y Formación Los Colorados.

Unos 200 millones de años después del relleno total de la cuenca, ocurrido durante la era Cenozoica, se inició el alzamiento de la Cordillera de los Andes, el que además levantó toda la pila sedimentaria y expuso las sedimentitas triásicas y terciarias que se pueden observar actualmente en el Parque Nacional Talampaya.

### Relleno sedimentario de la cuenca Ischigualasto-Villa Unión

- **Formación Talampaya:** constituida por los primeros sedimentos que, durante el período Triásico inferior, se apoyaron sobre el basamento de la cuenca, esta formación está compuesta principalmente por areniscas de color rojo pálido a rosado, las que fueron depositadas por ríos de gran energía, que drenaban desde el oeste y el este. Esos ríos eran similares a los que hoy existen en el parque que, debido al clima semiárido de la zona, son estacionales y en forma de torrente.

A esta formación se la puede observar dentro del parque en el Cañón de Talampaya y en Ciudad Perdida. Si bien no se han descubierto fósiles de vertebrados en ella, al este de la geoforma denominada El Monje se encontraron icnitas, huellas en relieve, que los investigadores asocian a reptiles mamiferóides no identificados.

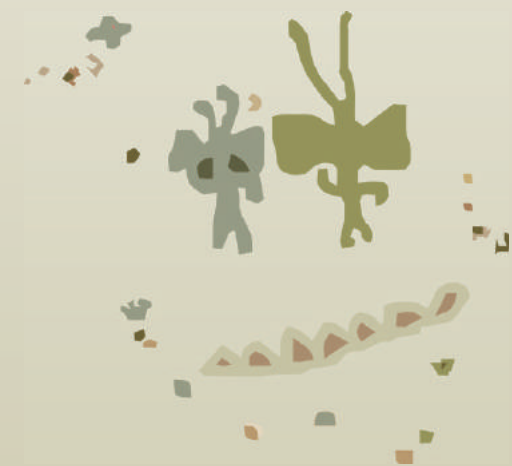
- *Formación Tarjados*: a partir de un nuevo pulso tectónico sobrevienen nuevos sistemas fluviales que erosionan las rocas de la Formación Talampaya y depositan nuevamente arenas, conformando lo que se denomina la Formación Tarjados. Esta formación está caracterizada por areniscas rojas con laminación paralela y cruzada, limonitas castaño rojizas casi en su totalidad. Dichas areniscas afloran en la parte alta de los paredones del Cañón de Talampaya y Ciudad Perdida y conforman las rocas de Los Cajones. Respecto de la edad de estos depósitos, si bien no se han encontrado hasta el momento restos fósiles, se estima que se depositaron en el Triásico inferior, entre 248 y 242 millones de años atrás.

En la zona del río Chañares, puede observarse que la Formación Tarjados presenta en su base sedimentos más finos, de color rojo pardo y en la parte superior se compone de sedimentos más claros, arena más blanca y finalmente verdosa. Los restos de vertebrados hallados son muy escasos.

En los trabajos de campo realizados entre 1964 y 1965 por el Dr. Romer se encontraron huesos, los que se definieron como los de un Dicinodonte, de la familia Kannemeyeriidae. Los mismos no poseían dientes masticadores, contaban solamente con dos colmillos en el hocico. Bonaparte también buscó restos fósiles en esta formación, sin lograr hallarlos.

En estos últimos años se han encontrado unas cuevas, aparentemente hechas por los *Massetognathus*. Serían las madrigueras realizadas en los ríos, parecidas a las cuevas que hacen en la actualidad los roedores *Ctenomys* o tucos, en ambientes similares.

Probablemente, las cuevas hayan sido ocupadas temporalmente, no vivían ahí durante muchos años, tal vez la iban renovando cada verano cuando se les llenaba por la inundación del río. También se encontró una vértebra de un arcosaurio no identificado.



## Formación Chañares.



• *Formación Chañares e Ischichuca*: una vez colmatada la cuenca, un nuevo pulso tectónico dio lugar a la creación de un nuevo relieve, con nuevos ríos y un gran lago, durante el Triásico medio. A las formadas por los depósitos del lago se la denomina Formación Ischichuca. Esta formación está compuesta casi exclusivamente por arcilitas negras; dichas rocas se originaron por la decantación del lago, de arcillas con mucha materia orgánica. Puede verse en la ladera sudeste del Cerro Bola, al este de Guandacol. A las rocas depositadas durante esta época se las denomina Formación Chañares. La misma está constituida por limolitas, arcilitas, areniscas y tobas de colores blanquecinos. Estas rocas pueden verse aflorando el camino a Ciudad Perdida, sobre el noreste del río Gualo.<sup>1</sup>

Esta formación es muy rica fosilíferamente, tanto en cantidad de ejemplares como en diversidad de especies, debido a que en ella hubo presencia de ríos y agua de modo permanente, lo que favoreció la presencia de herbívoros y sus predadores carnívoros.

Además de la acción erosiva de los ríos, en ese período se produjo una caída de ceniza volcánica, que posiblemente fue la causante de la muerte masiva de los animales y a su vez posibilitó que los mismos se fosilizaran en un muy buen grado preservación. Dicha preservación se encuentra asociada a concreciones esféricas marrones, que posiblemente cementaron antes que el resto permitiendo la protección de los huesos que contienen. La gran mayoría de los fósiles encontrados están articulados.<sup>2</sup>

• *Formación Los Rastros*: sobre la Formación Chañares, se fueron depositando arcillas que dieron lugar a arcilitas negras y verdes oscuras, con intercalaciones importantes de areniscas amarillentas, como consecuencia de la sedimentación de los deltas lacustres. A estas rocas se las denominó Formación Los Rastros y la abundante fauna y flora fósiles halladas en ellas, indica que se habrían depositado entre 235 y 227 millones de años atrás.

<sup>1</sup> CASELLI, Alberto (1998).

<sup>2</sup> ARCUCCI, Andrea (2012).

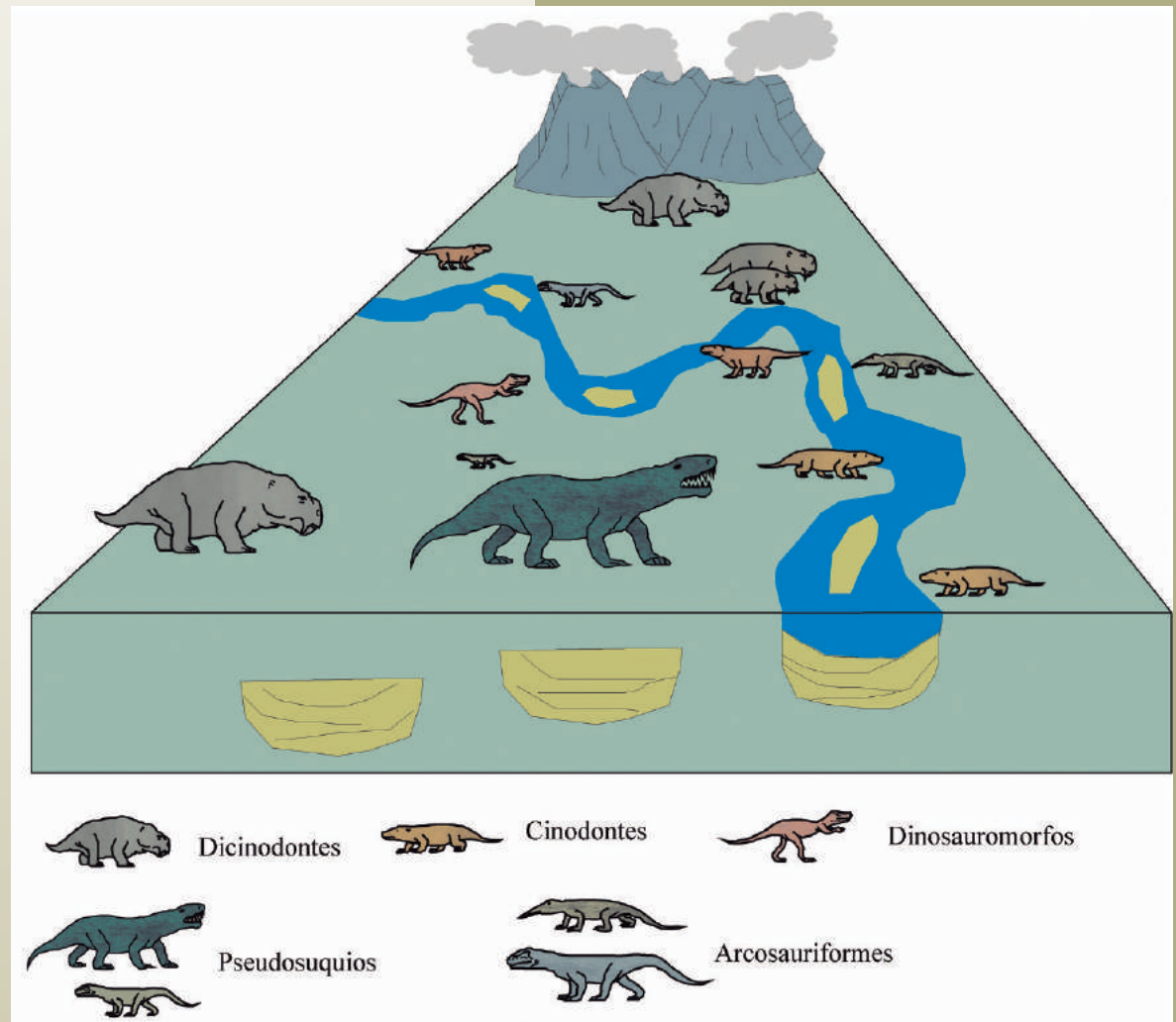
Estas rocas pueden verse aflorando en la superficie en el camino a Ciudad Perdida, sobre el noreste del Río Gualo.

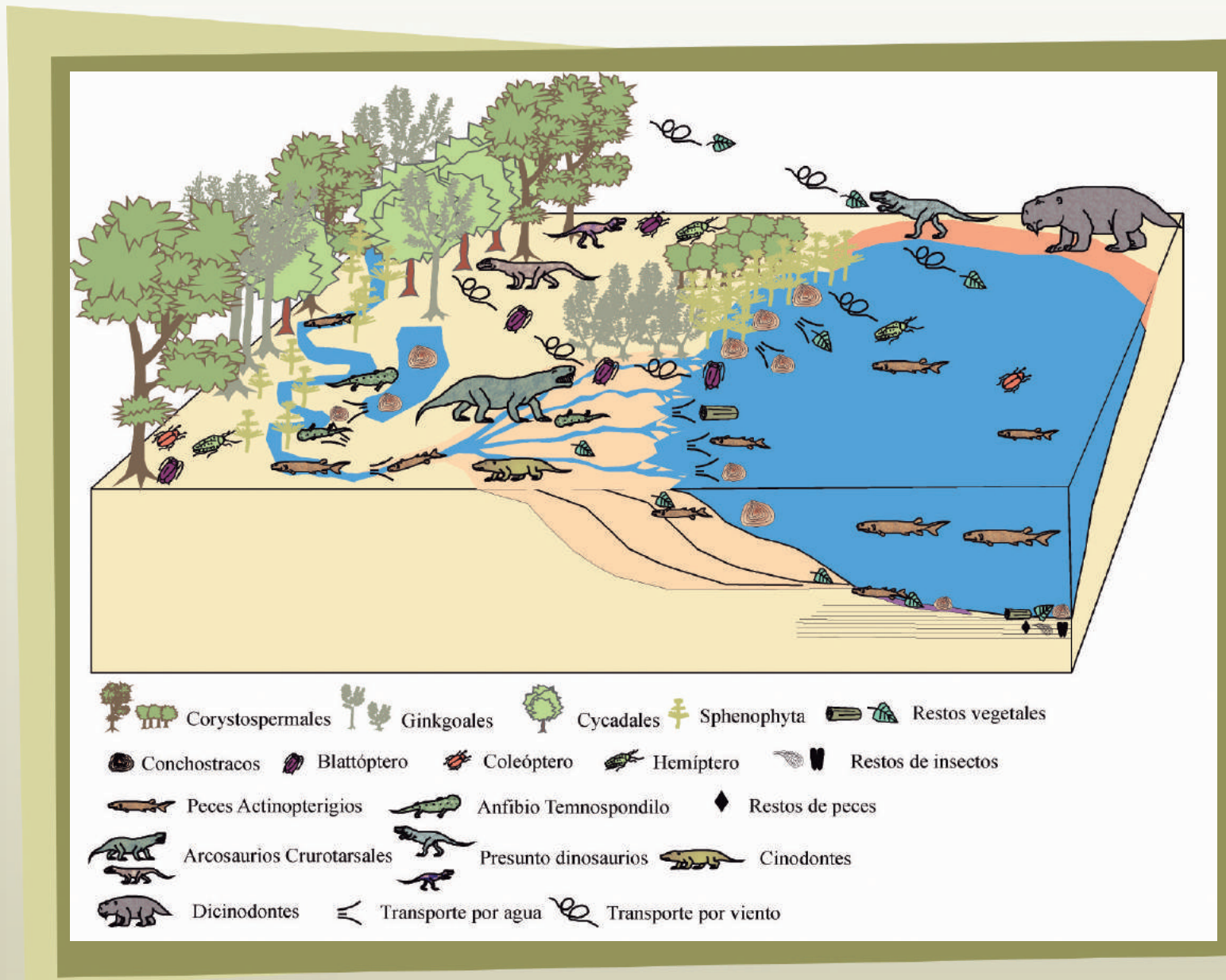
Se cree que en esta formación hubo lagos de gran tamaño, de varios kilómetros de diámetro, como los que existen en África en el Gran Valle del Rift, o en escalón. Ocupaban gran parte de la cuenca, con muchos deltas. El gran aporte de agua de los afluentes provocó la formación de ciclos de sedimentos oscuros en la base y, sobre ellos, otros sedimentos más claros y compuestos por variadas texturas que van desde muy finas como arcilla hasta arena o conglomerados.

Se hallaron fósiles de peces, insectos, dinosauriomorfos y también tallos, troncos, hojas y polen, de abundantes y diversos vegetales. Frenguelli describió la Flora de *Dicroidium*, que por haber sido hallada en muy buen estado de preservación permitió reconstruir cómo era la flora en el Triásico. Asociados a estas plantas existen registros de insectos, de las familias de las cucarachas (*Blattaria*) como así también coleópteros o cascarudos.

Se hallaron conchostracos, artrópodos bivalvos que vivían en el lago y los ríos que llegaban hasta allí, igual que los insectos. Además se han encontrado peces en la zona de Gualo mayormente, algunos de los cuales poseen gran tamaño (López Albarello, 2008). En la costa del lago se encontraron huellas y se sabe acerca de los animales que las produjeron y caminaron por ahí, pero las condiciones del lago no permitieron la conservación de huesos. Se registraron huellas de reptiles mamíferoides, *Massetognathus*, de arcosaurios de gran porte y de dinosaurios, claramente identificados por las huellas perfectas de sus tres dedos, pero todavía no se han encontrado restos fósiles.

*Reconstrucción Paleoecológica del sistema fluvial de la Formación Chañares. Diagrama sin escala, Adriana Mancuso.*





Reconstrucción paleobiológica del ecosistema de los Rastros y de los procesos de fosilización ocurridos. Adriana Mancuso.

• *Formación Ischigualasto*: con un nuevo pulso tectónico, los nuevos sistemas fluviales conformaban canales arenosos que divagaban sobre planicies aluviales limo arcillosas. Estas sedimentitas de tonos blanquecinos, rosados y amarillentos, con gran contenido de cenizas volcánicas, fueron denominadas Formación Ischigualasto. Las rocas de esta formación presentan gran cantidad de restos fósiles de vertebrados y plantas, los que indican que su edad corresponde al Triásico Superior, entre 227 y 220 millones de años. A estas rocas, se las encuentra aflorando con poco espesor dentro del parque nacional, cubiertas por sedimentos actuales.

• *Formación Los Colorados*: finalmente, y colmatando definitivamente la cuenca, se depositaron sedimentos fluviales de color rojo, lo que originó la denominación de la Formación Los Colorados. Esta formación está compuesta por una alternancia de bancos de areniscas y de limolitas. Los sistemas fluviales que originaron estos sedimentos, se pueden imaginar como un conjunto de canales (depósitos de areniscas) divagando sobre la planicie aluvial (depósitos de limolitas), donde a veces se formaban pequeñas lagunas transitorias durante las crecidas.

La formación contiene gran cantidad de vertebrados fósiles y abundantes tubos de arena que podrían tratarse de antiguas madrigueras. También se hallaron restos de troncos y estructuras de raíces, lo que permite deducir que el clima imperante durante la deposición de estas rocas en el Triásico Superior no era árido, pero sí se daban ciclos más secos, a juzgar por la gran cantidad de tortugas fósiles encontradas en los sedimentos finos de las lagunitas.

Los afloramientos de la Formación Los Colorados están muy extendidos dentro de los límites del parque nacional, observándose secuencias completas en toda la región occidental (La Esquina, El Salto, Cerro Rajado); forman un cordón de dirección noroeste-sudeste desde el Cerro Bola hasta el Parque Provincial Ischigualasto. Otra serie de afloramientos de menor espesor, pueden observarse en la región oriental sobre la margen oeste del Río Gualo, camino a Ciudad Perdida.



## Los hallazgos de fósiles

*La Dra. Andrea Arcucci y el Geólogo Alberto Caselli, han realizado varios perfiles sedimentarios de la **Formación Los Colorados**. El análisis de la secuencia les permitió reconstruir que se trataba de un río, del tipo meandriforme, que se movía mucho en la planicie. En ese ambiente se daba la condición climática para poder subsistir y eso justificaba la existencia de gran cantidad de animales de gran porte, herbívoros y sus predadores. En la actualidad existe una enorme cantidad de restos, quizá no muchos esqueletos completos, pero sí restos de muchísimos ejemplares. Los restos de estos animales grandes y de muchos otros reptiles se rescataron de Los Colorados.*

*De la **Quebrada de los Jachaleros**, uno de los principales yacimientos, se sacaron la mayoría de los materiales como los dinosaurios sauropomodorfos. También hay una gran diversidad de dinosaurios y la presencia de los restos de la tortuga más antigua registrada en Sudamérica.*

*Extracto de la presentación realizada por Andrea Arcucci en la inauguración del Sendero del Triásico, ubicado en el área de servicios del Cañón de Talampaya.*

Cabe destacar que la cuenca Ischigualasto-Villa Unión está conformada por rocas que sólo afloran en el área incluida en los parques Talampaya e Ischigualasto. Esto refleja lo pequeña que era esta cuenca en tiempos triásicos, lo cual le confiere un alto valor como ejemplo geológico mundial por la particularidad de sus rocas y de los fósiles que contiene.

Como fue explicado anteriormente, con posterioridad al relleno total de la cuenca comenzó el alzamiento de la Cordillera de los Andes. En la región del Parque Nacional Talampaya se depositaron durante el Terciario miles de metros de arenas, limos y arcillas acarreados por los ríos que descendían desde los Andes. Estos depósitos dieron lugar a una alternancia de areniscas y limolitas de colores rojos, verdes, castaños y blanquecinos, denominados Grupo San Nicolás. Estos depósitos corresponden a ríos y lagos transitorios, con grietas de desecación, dunas eólicas, etc.

## Para pensar

### ¿Los arcosaurios son dinosaurios?

*Arcosauria es un gran grupo que incluye a dinosaurios, cocodrilos y aves, por lo tanto no es erróneo decirle arcosaurio a un dinosaurio o a un ave, como parte del grupo más grande donde están todos.*

### ¿El cóndor es un dinosaurio?

*El cóndor es un ave, o sea un arcosaurio, no un dinosaurio. Los arcosaurios que no son ni cocodrilos, ni dinosaurios, ni aves se los llama arcosaurios basales y son los ancestros de aquellos.*

*En el gráfico de la página siguiente, se desarrolla una rama del árbol filogenético de las especies emparentadas, con un antepasado común.*

## Bautizando fósiles: *Zupaysaurus rougieri*

*Los científicos asignan nombres a los fósiles encontrados y de ese modo intentan dejar su huella en el lugar. El fósil de *Zupaysaurus rougieri* fue encontrado en 1996 en la Quebrada de los Jachaleros.*

*“Los nombres asignados a las especies encontradas permiten rastrear la historia del lugar, todos los personajes que alguna vez pasaron por ahí están presentes... como escondidos.*

*Con el Dr. Rodolfo Coria, el otro autor de este trabajo, queríamos poner un nombre indígena de la zona y no conocíamos tantos. Como mucha gente sabe, los capayanes no tenían lenguaje escrito y por eso no existe registro de cómo era su idioma, excepto quizá en los nombres de algunos pueblos como Sanagasta y Sañogasta, que sabemos que son vestigios de ese lenguaje, pero no está muy claro. Lo más autóctono que tuvimos a mano fue el quechua y como también nos gustaba el Cuarteto Zupay, un grupo de músicos de nuestra época, decidimos utilizar el nombre.*

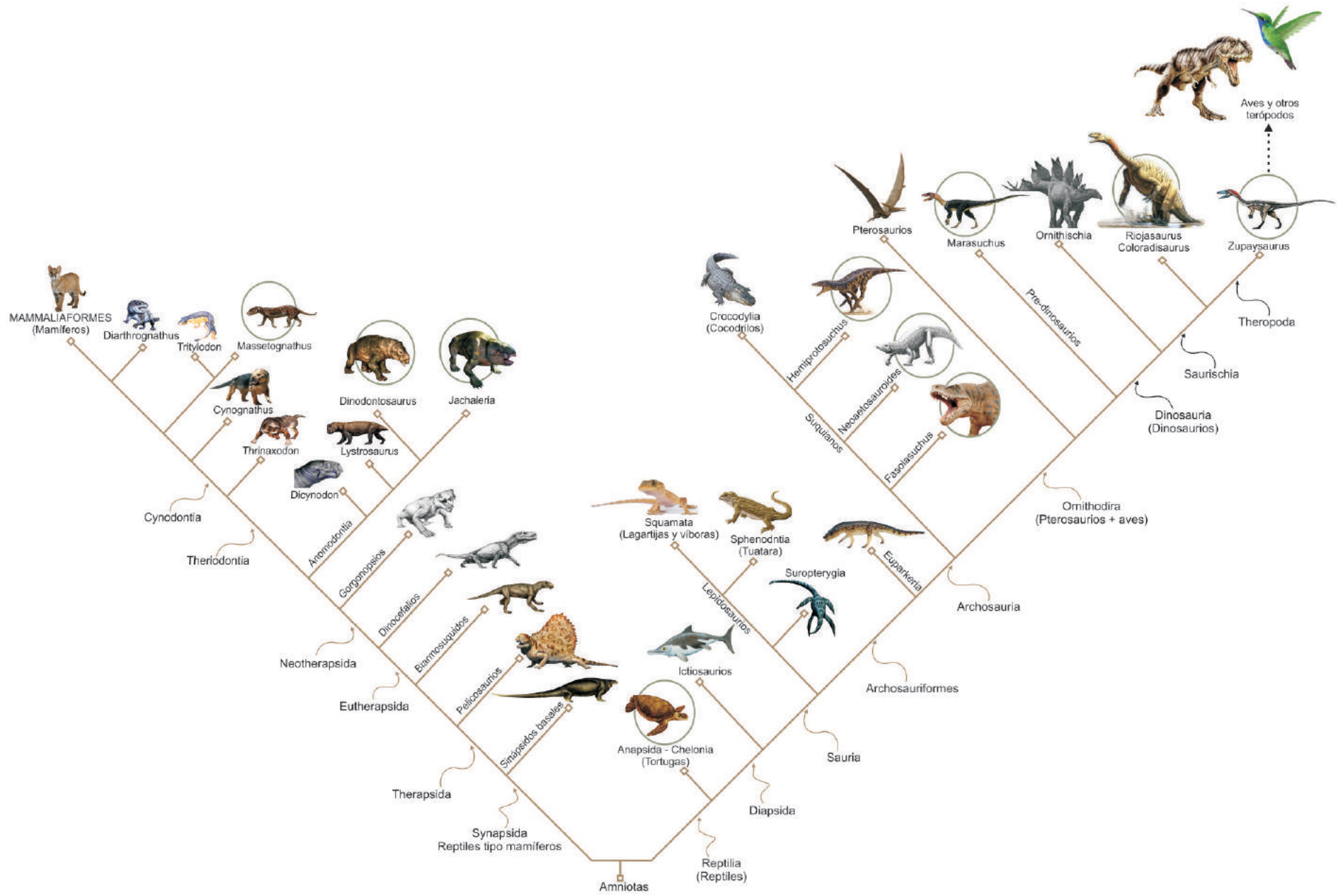
*Zupay quiere decir diablo y este animal extinto, era una especie de predador feroz, con una boca grande, y un surtido de dientes importante; una especie de león de esa época. Me pareció que el nombre le sentaba y además es fácil de pronunciar.*

*En biología, al poner nombres se trata de dar una leve descripción del bicho, que además tenga algún homenaje escondido sobre quien lo encontró, participó o inició su investigación.*

*En este caso el homenajeado es un colega, el Dr. Guillermo Rougier. La especie se llama *Zupaysaurus rougieri* ya que Guillermo fue uno de los que estuvo colectando los huesos en el campo, es un paleontólogo que estudia mamíferos mesozoicos, que desde hace muchos años vive en Estados Unidos, pero viene todos los años y sigue trabajando en Argentina. Fue una especie de broma entre colegas, el hecho de dedicarle el nombre tenía un doble sentido porque era un bicho malo, era medio diablo, pero Guillermo se lo tomó bien y lo entendió como un homenaje”.*

*Extracto de la presentación realizada por Andrea Arcucci en la inauguración del Sendero del Triásico, ubicado en el área de servicios de ingreso al Cañón de Talampaya.*





Clado de vertebrados fósiles. Los círculos señalan a los grupos hallados en Talampaya.  
 Gráfico: Dr. Lucas Fiorelli



EDAD*	ERA	PERÍODO	ÉPOCA
65	MESOZOICO	CRETÁCICO	SUPERIOR
100			INFERIOR
145	MESOZOICO	JURÁSICO	SUPERIOR
161			MEDIO
175			INFERIOR
200	MESOZOICO	TRIÁSICO	SUPERIOR
228			MEDIO
245			INFERIOR
251			

\*EDAD: expresada en millones de años.

FORMACIÓN LOS COLORADOS

FORMACIÓN ISCHIGUALASTO



FORMACION LOS RASTROS

FORMACION CHAÑARES



FORMACIÓN TARJADOS

FORMACION TALAMPAYA



Gráfico: Dr. Lucas Fiorelli

## Valores culturales

### *Criterios de selección de sitios de interés arqueológico*

La legislación argentina protege, a través de la Ley Nacional Nº 25.743, “las ruinas y yacimientos arqueológicos y paleontológicos de interés científico”. En el caso específico de los parques nacionales, la Ley Nacional Nº 22.351 se implementa a través de diferentes reglamentaciones, entre ellas la Política de Manejo de Recursos Culturales y el reglamento para la conservación del patrimonio cultural en jurisdicción de la APN, aprobadas por la Resolución Nº 115/2001 y que establece cuáles son los valores que se deben considerar para la identificación de bienes de nuestro patrimonio cultural que deberán ser conservados, en el ámbito de la Administración Parques Nacionales.

La razón fundamental por la cual un recurso es considerado cultural reside en su valor histórico, derivado de su asociación a un aspecto de la historia humana y/o su evolución, evidencia de la diversidad y variabilidad de las actividades y relaciones de individuos o sociedades y sus interrelaciones con el medio ambiente natural, en una perspectiva espacial y temporal.

Determinados recursos culturales poseen una función activa en la vida de las sociedades contemporáneas. En esos casos, dicho valor social o simbólico es considerado de primordial relevancia para su evaluación, ya que constituye un referente de identidad por el cual una sociedad o grupo humano se reconoce y es reconocido, razón que hace a la diversidad cultural y al objetivo de conservación de esa diversidad.

Cuando el valor histórico de un recurso cultural aún no ha sido investigado y es considerado en forma potencial, o cuando la información resultante pudiera ser de estimable utilidad para otras disciplinas, se lo considerará de valor científico.

Condiciones relativas a la riqueza e importancia de la información disponible que presenta un recurso cultural, junto con otras características adecuadas de su emplazamiento, como la accesibilidad, visibilidad, seguridad y



## Los enterratorios en Talampaya

*“En la cuenca del río Talampaya al sur de Pagancillo, los pobladores prefirieron las cuevas y aleros desde época muy temprana, como Cueva La Angostura, Cueva Las Cuchillas, Quebrada de Don Eduardo... En Talampaya los enterratorios individuales se practicaron debajo de aleros rocosos en el interior de cuevas. El ajuar estaba constituido por una cesta de fibra vegetal y puntas de flecha. Los cuerpos eran envueltos en telas, en algunos casos atados con cuerdas, formando un fardo o paquete funerario; todo el conjunto estaba cubierto por una espesa capa de barro.*

*Se obtuvo un fechado radio carbónico de una muestra de carbón proveniente de un fogón localizado en la entrada de la cueva que arrojó una fecha de 990 DC”.\**

*\*Ortiz Malmierca, Martha. 2004.*

posibilidades de control efectivo, permitirán asignarle valor educativo. La belleza escénica o paisajística que pueda contener un recurso cultural y/o su asociación al entorno natural de referencia, podrá ser considerada de valor estético.

En el caso de que existan razones para el aprovechamiento sustentable de un recurso cultural, con fines de emprendimiento o explotación, que suponga un desarrollo para las comunidades que se encuentran geográfica e históricamente relacionadas con el mismo, o de cuya explotación se generarán las condiciones necesarias para su conservación, se considerará su valor económico.

Según los estudios científicos realizados, la región nunca pasó inadvertida. El registro arqueológico del Parque Nacional Talampaya ha permitido inferir: “Un uso restringido del bolsón del Campo de Talampaya para la circulación y articulación con otros territorios del faldeo occidental de la Sierra Morada y del Oriental de la Sierra de Famatina, y de los microambientes signados por la presencia de napas freáticas lo suficientemente superficiales - fundamentalmente en el Valle del Río Talampaya- como para posibilitar su afloramiento en sectores puntuales de los valles y el desarrollo concentrado de leñosas de gran porte -como el chañar y el algarrobo- que cada verano ha ofrecido una significativa cantidad de frutos consumibles (así como leña), ausentes en los alrededores, facilitando una ocupación –al menos estacional- a cielo abierto, en cuevas y pequeños aleros además de la yuxtaposición y superposición de manifestaciones rupestres a lo largo del tiempo.”<sup>1</sup>

Se asume que la presencia de productos vegetales cultivados – maíz y zapallo- provendrían de ambientes con potencialidades agrícolas, ausentes en el Parque Nacional Talampaya, y ello da cuenta de la funcionalidad del área en términos de “una posible ruta de tráfico de grupos agropastoriles con residencia durante la mayor parte del año en aldeas permanentes”.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Lorena Ferraro, 2005.

<sup>2</sup> Lic. Gonaldi, 1996.

## Petroglifos de Talampaya

En la margen izquierda del río Talampaya, son numerosos los sitios arqueológicos que poseen manifestaciones de arte rupestre como en Los Pizarrones, Puerta de Talampaya, Aguas Arriba, El Bosquecillo, La Angostura, Los Tipitos, La Apolinaria, El Tronco Petrificado, La Cueva, Los Guanaquitos, Quebrada de los Pájaros y en la entrada de la Quebrada Don Eduardo.

Las localizaciones con arte rupestre pueden ser sede de actividades ceremoniales, lugares de reunión, intercambio y/o marcadores de caminos o vías de tránsito (Callegari y Raviña 2000). Dichas localizaciones rupestres estarían relacionadas con sendas, puntos de acceso a ambientes diferenciados a lo largo de su itinerario, sectores de alojamiento y de ceremonias propiciatorias.

En la región sur andina, desde épocas de los primeros cazadores recolectores pasando por las sociedades formativas, las del Período Tardío (desarrollos regionales e incas, del año 850 al 1480 de nuestra era) hasta los arrieros subactuales, se ha planteado la existencia de circuitos de tráfico y movilidad jalonados por localizaciones con arte rupestre principalmente asociados a sus rutas. Para las sociedades agropastoriles formativas y aquellas del Período Tardío se hace una fuerte asociación con el tráfico de caravanas.

### Arte rupestre

*En el acceso al valle se encuentra “Puerta de Talampaya”, donde se realizaron una gran cantidad de diseños [de arte rupestre] distribuidos en una extensión de 400 m. Fueron ejecutados sobre bloques de arenisca desprendidos de los paredones que delimitan el sitio y en rocas de grandes dimensiones. Son en su mayoría motivos compuestos, con marcado predominio de elementos figurativos, entre los que se destacan figuras antropomorfas y la figura del felino. Los motivos geométricos se representan por líneas y los figurativos mediante figuras rellenas. En “El Bosquecillo” se encuentra una sola roca, con varios motivos grabados. Predominan los motivos geométricos con una sola figura humana. En “Los Pizarrones”, a 14 km de la entrada, los grabados se encuentran en un panel de 15 m de largo, con profusión de motivos ... figurativos [en la misma proporción que abstractos]”.\**

*\*Ortíz Malmierca, Martha. 2004.*





*Hombre con tocado en la cabeza.*



*Figura geométrica, Puerta de Talampaya.*

Sobre el particular de los señoríos del Período Medio, del año 650 al 850 de nuestra era, se asume que la ideología compartida y las redes de intercambio que se desarrollaron, facilitaron el traslado de bienes de valor simbólico y sagrado que remitían a estructuras de poder.

Gonaldi (1996), propone para el parque nacional una funcionalidad del área en términos de una ruta de tráfico de bienes de grupos agropastoriles con residencia durante la mayor parte del año en aldeas permanentes fuera de este sector. Esto podría explicar la utilización de la técnica del grabado para la ejecución del arte rupestre dada la corta permanencia en la zona.

Por su parte, Núñez (1985) afirma que pueden establecerse vinculaciones entre el arte rupestre y el tráfico interregional en zonas con escasez de recursos y ausencia de ocupaciones humanas estables. También propone vínculos entre estas localizaciones y representaciones de caravanas de llamas, que en el parque nacional podrían asociarse con las escenas de pastores de Puerta de Talampaya, o diseños exóticos intercalados, como un hipocampo en Los Pizarrones.

A finales del Período Medio, los enfrentamientos bélicos habrían llevado a la necesidad de defensa de territorios y la demarcación de los mismos habría implicado también la existencia de una diferenciación social donde los jefes habrían incrementado su poder e injerencia sobre la actividad pastoril. Esta situación habría quedado plasmada en el arte rupestre tardío a partir de la aparición de armas, objetos, tocados y otros emblemas de poder como así también de representaciones destacadas de aquellas personas que lo detentan en una síntesis con esos objetos, tal como en Los Pizarrones aparecen motivos de hombres con tocados en forma de tumis y/o topus.

## Diversidad de culturas

El sitio Los Pizarrones y el área comprendida dentro del Parque Nacional Talampaya están incluidos en el sector meridional del Área Valliserrana Sur, que presenta particularidades en cuanto a su desarrollo cultural y que en el oeste riojano se asocian con el Valle del río Bermejo o Vinchina. El valle funcionó como vía de circulación y en la que se evidencia una “recurrencia y congruencia en cuanto a los límites geográficos de la dispersión de las diferentes culturas arqueológicas y procesos expansivos (Cienaga, Aguada, Angualasto - Sanagasta, Inkas)”.\*

\*Lorena Ferraro, 2005.

## Sitio El Bosquecillo

Se compone de una única superficie grabada prácticamente vertical, orientada al oeste, situada en la base de un paredón, en una zona de espesa vegetación natural. Entre los motivos predominan los de tipo geométrico y se destaca la presencia de una figura humana montada a un cuadrúpedo. Próxima a la roca con grabados se encuentra otra superficie horizontal, que presenta siete morteros alineados.



Escena de pastoreo, Puerta de Talampaya.

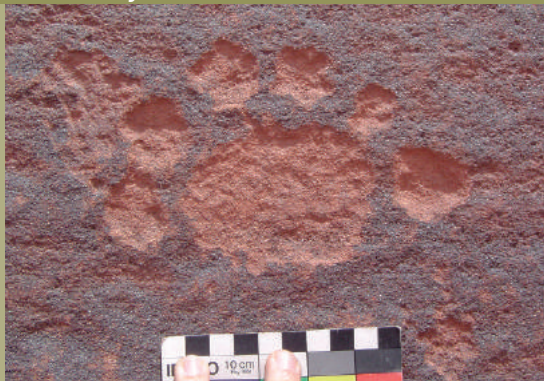


Panel de arte rupestre, El Bosquecillo.



Morteros, El Bosquecillo.

*Huella de felino en Los Pizarrones.*



*Cruz.*



### *Sitio Los Pizarrones*

El sitio cuenta con 267 motivos, los cuales fueron realizados utilizando diferentes técnicas de grabado: picado, raspado e incisión. Está constituido por un único panel de grandes dimensiones y la superficie máxima decorada es de 15,34 metros de largo y 1,48 metros de ancho. Para su estudio, no fue posible realizar una división del sitio en varios paneles debido a que los motivos se distribuyen en forma no interrumpida a lo largo del espacio plástico.

De los 267 motivos, un 49,5% de ellos son abstractos, 48,3% son figurativos mientras que sólo el 2,2% son no tipificables (debido a su morfología y/o su estado de conservación). Allí se muestra que las líneas representan el 21% de los grabados, los tridígitos el 13,7%, los puntiformes el 11,1%, mientras que en porcentajes similares aparecen los antropomorfos, los topus y las huellas de felino (entre el 8 y 9%). Los camélidos, a diferencia de otros sitios de la región, no fueron ampliamente representados (2,2%).





La sucesión de motivos a lo largo del tiempo puede haber cubierto un amplio rango cronológico cultural que iría desde el Período Medio al Tardío (además de arte rupestre de los últimos siglos), sin que sea posible descartar la presencia de representaciones asignables a etapas más tempranas. Así, pudieron vincularse algunos tipos de motivos de arte rupestre, junto con su coloración, a períodos históricos:

- Los tridígitos o huellas de aves se relacionaría con momentos tempranos ya que son los más oscuros de todos.
- Los topus, como representaciones de objetos de prestigio, que muestran una vigencia a lo largo de un amplio lapso de tiempo, desde el Período Medio hasta el Tardío.
- Los antropomorfos con tocados ancoriformes -con forma de tumi-, que poseen un encuadre y dimensiones privilegiadas, destacándose en el sector más alto del paredón. Pueden vincularse con la presencia de este tipo de objetos y su representación en épocas del Período Tardío para prestigiar a sus portadores.
- Las marcas de ganado de arrieros de los últimos siglos.

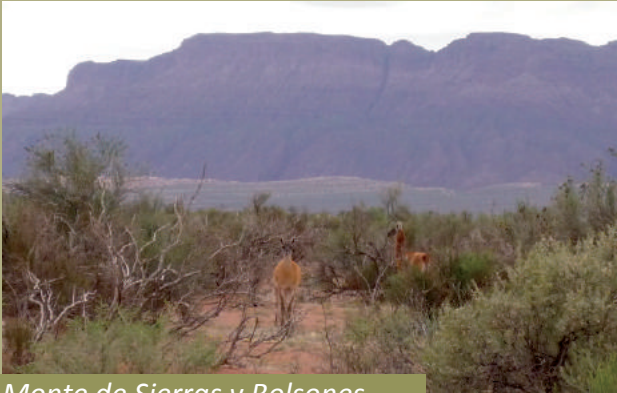
La realización de arte rupestre en los últimos tiempos fue producto de la actividad de arrieros que seguían rutas para el comercio de ganado en pie entre zonas distantes, incluyendo fundamentalmente destinos transcordilleranos.

En el parque nacional sólo han sido identificados algunos motivos en Los Pizarrones y Puerta de Talampaya, sin embargo existen menciones que el valle del río Talampaya, a través de sus nacientes en las Sierras de Sañogasta, habría sido una zona de tránsito que unía el sector occidental de la Sierra Morada en San Juan, pasando por el Salto de los Jachalleros, con la ladera oriental del sistema del Famatina, por ejemplo Chilecito.

### *Técnicas utilizadas*

- *Predomina la del picado, la cual consiste en la sucesión de pequeños hoyos que fueron unidos más tarde. Esta técnica se presenta sola o en combinación con el raspado o la incisión en un 87,6% de los casos.*
- *En un 12,4 % de los casos se observan los diseños por raspado.*
- *La Incisión fue utilizada sólo para crear detalles de motivos picados, como las plumas de la única representación de suri del sitio.*





Monte de Sierras y Bolsones.



Águila coronada.



Lagartija de Talampaya.

## Valores ecológicos

### Los ambientes del parque

En el Parque Nacional Talampaya están representadas las ecorregiones del Monte de Sierras y Bolsones<sup>1</sup> descrita en el Capítulo 2 y el Chaco Seco<sup>2</sup>, la cual se encuentra escasamente representada en otras áreas protegidas y es una de las zonas más árida y extensa del país, en la cual domina la estepa de arbustos.

### La Fauna

El parque nacional conserva y pone bajo resguardo, a las especies más significativas de la ecorregión del Monte de Sierras y Bolsones, entre las que están incluidas algunas en grave situación de amenaza en su área de distribución, como es el caso del choique o suri cordillerano (*Pterocnemia pennata garlepi*), que coexiste con el ñandú (*Rhea americana*), el águila coronada (*Harpyaliaetus coronatus*), el pichi ciego (*Chlamyphorus truncatus*), la mara o liebre patagónica (*Dolichotis patagonum centricola*) y algunas endémicas como la lagartija de Talampaya (*Liolaemus talampaya*), entre otras.

En su mayoría, las especies poseen hábitos cavícolas y actividad nocturna o crepuscular, como estrategia de supervivencia a la rigurosidad del clima. También cuentan con mecanismos particulares que les permiten una gran economía de agua, en un ambiente donde este elemento resulta sumamente escaso.

Entre los mamíferos presentes, se destaca el guanaco (*Lama guanicoe*), un camélido sudamericano de porte grácil que soporta cómodamente las condiciones de aridez. Es frecuente observarlo en el parque, en grupos capitaneados por un macho dominante conocido como “relincho”.

<sup>1</sup> Ecorregión Monte de Sierras y Bolsones (Burkart et al. 1999)

<sup>2</sup> Ecorregión Chaco Seco (Morello, Burkart et al. 1999)

Otro mamífero típico es la mara. Se trata de un roedor de tamaño grande, de hasta 15 kilogramos de peso, que conforma grupos familiares en ocasiones numerosos. Resulta característica su forma de desplazarse, dando pequeños brincos con sus cuatro patas.

Los quirquinchos (del grupo de los edentados), están bien representados. La más singular de las especies presentes es el pichiciego, endémica del Monte y de hábitos casi estrictamente subterráneos. El quirquincho chico (*Chaetophractus vellerosus*), el piche patagónico (*Zaedyus pichi*) y el mataco (*Tolypeustes matacus*), se desplazan entre la vegetación arbustiva en busca de alimento.

Entre los mamíferos predadores se encuentran felinos como el puma (*Puma concolor*), el gato montés (*Oncifelis geoffroyi*) y el gato del pajonal (*Lynchailurus pajeros*). También habitan la zona mustélidos como el hurón menor (*Galictis cuja*) y el zorrino (*Conepatus chinga*), y entre los cánidos, el zorro pampa (*Lycalopex gymnocercus*). El elenco se completa con cuises (*Microcavia australis*), tucu-tucus (*Ctenomys spp.*) y otros pequeños roedores.

El grupo de las aves es más diverso. Las aves de mayor tamaño son las de la familia Reída, estando presentes dos especies: el ñandú común y el suri cordillerano o choique. Estas grandes aves corredoras, se desplazan a sus anchas en la estepa arbustiva, dedicando gran parte de su tiempo a la búsqueda de alimento. Una curiosidad a nivel reproductivo, lo constituye el hecho de que los machos conforman harenes de varias hembras, las que colocan sus huevos en un nido comunitario. Una vez realizada las posturas, es el macho quien incuba los huevos y cría los polluelos tras el nacimiento.

Igual comportamiento muestran los inambúes o perdices. La más notable del lugar es la martineta copetona (*Eudromia elegans*), que forma grupitos de hasta veinte ejemplares. Frecuentemente se la observa desde la ruta, cuando cruza rápidamente.



Mara con sus crías.



Pichiciego.



Aguilucho común.



Chuña.



Loro barranquero.

Las rapaces comprenden al cóndor (*Vultur gryphus*), al jote negro (*Coragyps atratus*), a la cada vez más escasa águila coronada (*Buteogallus Coronatus*), con su conspicuo copete en la cabeza, al águila mora (*Geranoaetus melanoleucus*), al aguilucho común (*Buteo polyosoma*), al halcón peregrino (*Falco peregrinus*) y al carancho (*Polyborus plancus*) entre otras.

Los cóndores se observan con frecuencia en las repisas del Cañón de Talampaya, que utilizan como apostaderos, mientras que La Puerta del Cañón de Talampaya es el ámbito propicio para ver al halcón peregrino dando caza a pequeñas aves.

Otra especie característica del parque es la chuña de patas negras (*Chunga burmeisteri*). Loros barranqueros (*Cyanoliseus patagonum*) y catitas serranas (*Bolborrhynchus aurifrons*) conforman grupos numerosos, y aportan una cuota de color y ruido a los imponentes ambientes.

Los pájaros (paseriformes) son numerosos. Diucas (*Diuca diuca*), pepiteros de collar (*Saltator aurantirostris*), monteritas (*Poospiza torquata*) y viuditas (*Knipolegus aterrimus*), son algunas de las especies más frecuentes.

En cuanto a la herpetofauna del parque nacional, resulta variada y singular. Se conocen pocas especies de anfibios para el lugar. Están presentes el sapo andino (*Chaunus spinulosus*), la ranita de cuatro ojos (*Pleurodema nebulosa*), una especie típica del Monte, y la ranita serrana (*Hyla pulchela riojana*), entre otras.

Los reptiles en cambio, son más numerosos. Incluyen la tortuga terrestre (*Chelonoidis chilensis*), numerosos lagartos del género *Liolaemus*, y diferentes ofidios. Entre estos se cuentan la culebra conejera (*Philodryas triliniatus*) y especies venenosas tales como la serpiente de cascabel (*Crotalus durissus*), la yarará chica (*Bothrops neuwiedi*), la yarará ñata (*Bothrops ammodytoides*) y la serpiente de coral (*Micrurus pyrrhocryptus*).

## La vegetación

La vegetación del parque nacional es de tipo xerófila, con predominio de formaciones arbustivas espinosas. Los arbustales están dominados por jarillas (*Larrea divaricata* y *Larrea cuneifolia*), encontrándose también otras especies como el retamo (*Bulnesia retama*), brea (*Cercidium praecox*) y tusca (*Acacia aroma*), especies endémicas de la provincia del Monte como la chica (*Ramorinoa girolae*) y especies de distribución restringida en la Argentina como la verdolaga (*Halophytum ameghinoi*), hierba carnosa que crece en los barriales.<sup>1</sup>

En los valles de los ríos y arroyos principales donde mejoran las condiciones de humedad y aumenta el contenido de materia orgánica del suelo, se desarrolla una vegetación arbórea con predominio de algarrobos (*Prosopis* sp.)\* chañares (*Geoffroea decorticans*) y brea (*Cercidium praecox*) entre otras especies.

En las acumulaciones arenosas, conos de deyección y faldeos de suave gradiente, predomina una vegetación arbustiva acompañada de cactáceas. Esta vegetación se vuelve más cerrada en las desembocaduras de las quebradas, con arbustos de hasta tres metros de alto, árboles emergentes y un estrato de gramíneas.



Yarará chica.

### Para más información

Ver gráfico página 65, "Algarrobo. Noble arbolito de mi tierra".



Retamo.



Tusca.





Dentro de la planicie aluvial de los grandes colectores en sectores de escaso gradiente, relacionados con afloramiento de aguas con gran contenido de sal, se desarrollan suelos excesivamente salinizados, con una vegetación halófila, con amplio predominio de jume (*Suaeda divaricata*), y algunos ejemplares de chilca (*Bacharis sp*). Cuando las aguas aflorantes son poco salinizadas se desarrollan gramíneas altas especialmente cortaderas (*Cortaderia rudiusscula*).<sup>2</sup>

*Vegetación arbustiva acompañada de cactáceas*

---

<sup>1</sup> Morelo, 1958; Cabrera, 1994.

<sup>2</sup> Gentili, 1972.



*Pampa del Jarillal.*

## *Planificación y manejo para la conservación del patrimonio*

Para la conservación del patrimonio, además de la relevancia e interés que llevó a su declaración como tal, se requiere de planificación, organización y presupuesto, entre otros.

En el caso del Parque Nacional Talampaya, la gestión del área se realiza a través de instrumentos específicos establecidos por la Administración de Parques Nacionales (APN). Uno de ellos es el Plan de Gestión (PG) para cuya elaboración se tienen en cuenta la información existente sobre los diferentes aspectos relevantes del área, los resultados esperados del trabajo con la comunidad y la interacción con otras áreas protegidas, como es el caso del Parque Provincial Ischigualasto.

Además, la confección de un PG se realiza con el aporte de los diferentes estamentos de la institución, profesionales externos, pobladores y/o comunidades vecinas al área protegida. El mismo se ejecuta y actualiza en los tiempos estipulados en el propio plan.

En base al PG se realiza la Planificación Operativa Anual (POA) a través de la cual se da cumplimiento a los diferentes objetivos estipulados en el plan.

El manejo del patrimonio implica la articulación de acciones de investigación, uso público y conservación de los recursos naturales y culturales, entre otros, en el marco de la planificación de la gestión del parque nacional y la interacción de éste con otras dependencias de la APN de manera interdisciplinaria, como por ejemplo con las direcciones de Interior, Aprovechamiento de Recursos, Administración, Dirección Nacional de Conservación de Áreas Protegidas y la Delegación Regional Centro, entre otras.

La gestión de un área protegida implica también acciones conjuntas con otras instituciones, organismos, gobiernos nacionales, provinciales y municipales, universidades, escuelas, cámaras empresarias, comunidades vecinas y un gran número de actores relacionados por diferentes razones o intereses con el parque.



## Los objetivos de conservación

Una vez creado el parque, se definieron los siguientes objetivos que permiten ordenar la gestión y manejo del mismo.

### Objetivo general

Conservar la diversidad natural y cultural del Parque Nacional Talampaya, propiciando el desarrollo sustentable de actividades antrópicas adecuadas a cada una de las zonas de conservación del área.

### Objetivos Específicos

1- Conservar la cuenca Ischigualasto-Villa Unión, y los procesos geológicos particulares que se desarrollan en ella.

2- Conservar los procesos biológicos y los sitios críticos o biotopos particulares para las especies de valor especial.

3- Conservar una muestra representativa de la Provincia Fitogeográfica del Monte de Sierras y bolsones.

4- Conservar y proteger yacimientos paleontológicos de relevancia mundial.

5- Conservar sitios de belleza escénica resultantes de procesos geológicos y geomorfológicos.

6- Conservar los recursos arqueológicos que alberga el área.

7- Desarrollar programas de uso público (recreativo y educativo) tendientes a valorar y difundir los recursos naturales y culturales del área.

8- Contribuir al desarrollo socioeconómico de una zona marginal en relación con los procesos económicos dominantes de la Región, a través de una actividad turística sustentable.

## Algunas relaciones del Parque Nacional Talampaya

### Con su entorno inmediato:

- Casa central de la APN y las direcciones específicas según la temática a tratar.
- Delegación Regional Centro y otras delegaciones regionales.
- Otros parques nacionales, provinciales y reservas naturales.
- Prestadores de servicios turísticos.
- Empresarios turísticos.
- Cooperativas.
- Asociación de Artesanos del Valle del Bermejo.
- Comunidades locales.

### Con otras instituciones

- Gendarmería Nacional.
- Gobiernos de las provincias de La Rioja y San Juan.
- Universidades.
- CONICET, CRILAR y otras entidades dedicadas a la investigación.
- Policía Provincial.
- Municipios y administraciones locales: Pagancillo, Villa Unión, Guandacol, Banda Florida, Villa Castelli, Vinchina, etc.
- Establecimientos educativos
- Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA).
- Subsecretaría de Agricultura Familiar.
- Hospital de Villa Unión.
- Vialidad Nacional y Provincial.
- Empresarios.
- Otros.



## Artesanías del Valle del Bermejo en el P. N. Talampaya

Los integrantes de la Asociación de Artesanos del Valle del Bermejo, que se destacan en el siguiente mapa, exponen y ofrecen sus artesanías a un importante número de personas que visitan el Parque Nacional

Talampaya. Emplean los materiales disponibles en la zona y los revalorizan a través de sus piezas, utilizando técnicas de las antiguas culturas que habitaron la región.



**1 Jagué Cerámica**



**2 Villa Castelli**  
Cuero, cerámica tallado en madera



**3 Banda Florida**  
Instrumentos de viento y telar



**4 Villa Unión:**  
Cerámica, telar, trabajos en piedra y madera




**5 Guandacol**  
Telar criollo



**6 Los Palacios**  
Cuero y cestería



**7 Aicuña: Cestería**



**8 Pagancillo**  
artesanías con cáscara de nuez y carozos de durazno



## La zonificación del parque nacional

La zonificación interna de un área protegida es una subdivisión de carácter funcional que ordena el uso del espacio, en pos de lograr una mayor eficacia en el cumplimiento de los objetivos de conservación del área protegida. La zonificación es un componente insustituible del plan de gestión de un área protegida, ya que constituye el marco de ordenamiento espacial al cual deben sujetarse los proyectos y las actividades programadas en el plan y los usos permitidos dentro del área protegida.

- **Zona intangible:** es el área de mayor protección de los recursos naturales y culturales y máximas restricciones al uso. Las actividades están limitadas a las relacionadas con la vigilancia, con medidas de manejo esenciales para la conservación de los recursos y el mantenimiento de los procesos naturales de los ecosistemas o de las condiciones que conforman una unidad cultural y su entorno. La investigación científica estará restringida a proyectos de bajo nivel de impacto, salvo raras excepciones debidamente justificadas.

En Talampaya esta categoría abarca el 61% de la superficie, agrupada en tres grandes sectores. Al oeste, abarca las formaciones geológicas Los Colorados, Los Rastros, Chañares e Ischigualasto. Con excepción de los enclaves El Salto y Cerro Rajado y los caminos de acceso. Al sudeste, el sector ubicado al este de la ruta y al sur del circuito principal de camionetas. En el nordeste del parque, comprende el área ubicada al norte del circuito principal de camionetas.

- **Zona de uso público:** es el área que contiene atractivos naturales y/o culturales que se consideran aptos y compatibles con la visita y disfrute público, sin comprometer su conservación o persistencia. En función de la intensidad, el tipo de uso y de las oportunidades y demandas que generan los atractivos referidos, puede desdoblarse en dos zonas:

- **Zona de uso público extensivo:** es el área que por sus características permite el acceso del público con restricciones, de forma tal

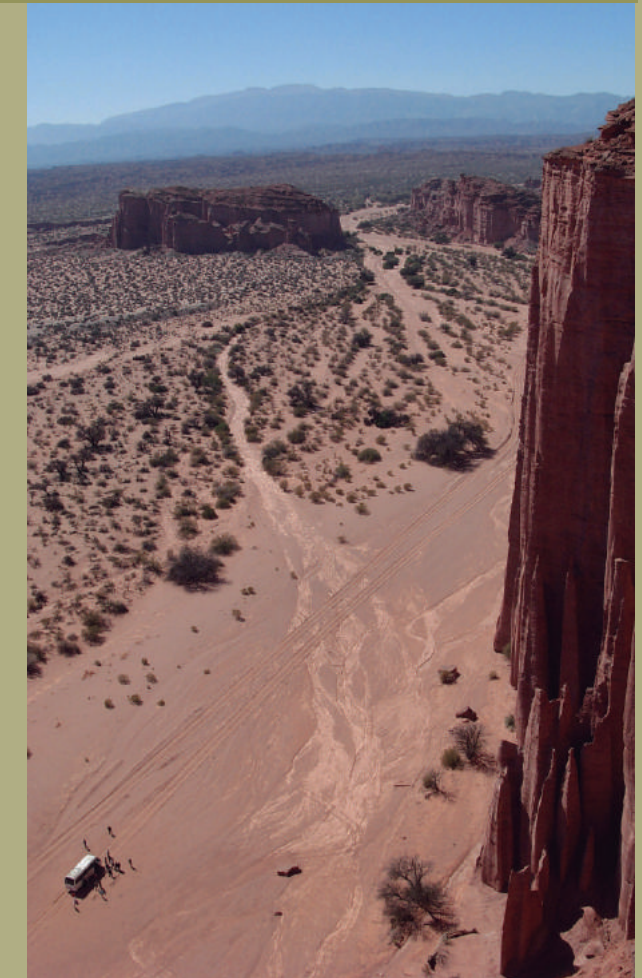
que las actividades y usos aceptados causen un impacto entre mínimo y moderado sobre el ambiente, los sistemas o componentes naturales o culturales. Las actividades y usos permitidos son las contempladas en la zona intangible, a las que se agrega el uso científico y el uso educativo y turístico-recreativo de tipo extensivo, es decir no masivo ni concentrado. En materia de infraestructura sólo se admite la construcción de facilidades mínimas y de bajo impacto (Ejemplos: senderos, miradores, refugios tipo vivac, observatorios de fauna, campamentos de tipo agreste, refugios de montaña, etcétera).

En el parque nacional, esta zona comprende alrededor del 36% de su superficie, e incluye a los circuitos que van desde la ruta hasta los enclaves Cerro Rajado y El Salto, ambos incluidos, La Quebrada de Don Eduardo, Cañón de Arco Iris y Ciudad Perdida un área discontinua por causa de la ruta, en el extremo sur del parque y una extensa área atravesada por la ruta a lo largo de casi todo el parque.

- *Zona de uso público intensivo:* es el área que por sus características acepta la mayor concentración de público visitante y actividades de más alto impacto compatibles con los objetivos de conservación de la unidad. Las actividades y usos admitidos son los contemplados en las zonas anteriores a las que se agrega el uso público masivo sujeto a la regulación de la APN. Se admite la construcción e instalación de servicios de mayor envergadura para la atención de los visitantes. (Ejemplos: campamentos organizados con servicios, centro de visitantes, estacionamientos, servicios gastronómicos, alojamientos cuando corresponda, etc.). Esta zona debe ser de escasa extensión frente a la superficie total del AP.

Esta zona, abarca solamente unas 6.600 hectáreas del parque nacional, aproximadamente el 3% del área. Aquí se desarrollan los diferentes circuitos turísticos y se realizaron algunas obras para mejorar y permitir el funcionamiento general del parque. Incluye los sectores Cañón de Talampaya: Petroglifos, El Jardín Botánico, La Catedral Gótica, El Monje, Cañón de Los Cajones.

*Balcones de Talampaya (archivo PNT).*



Cañón de los cajones (archivo PNT).



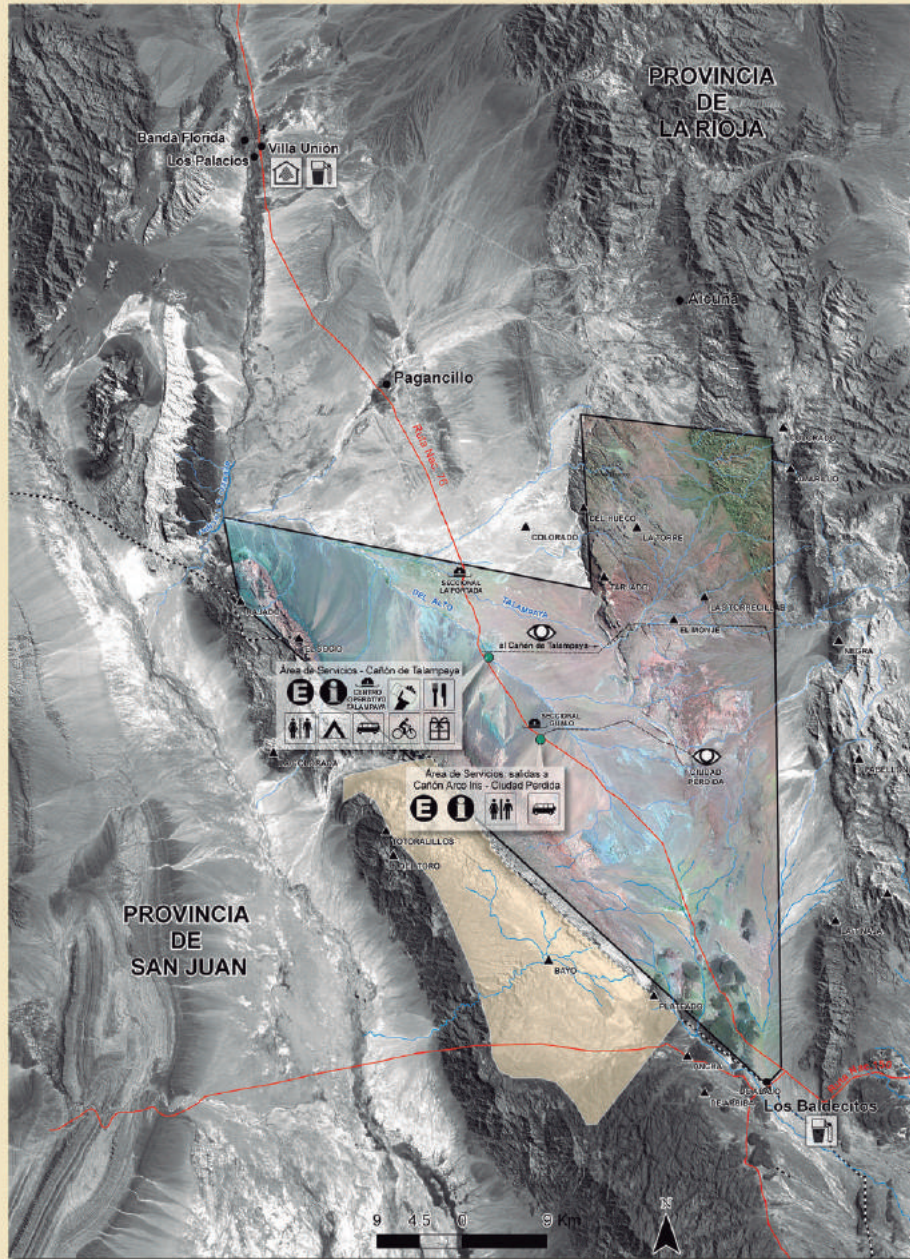
La infraestructura desarrollada está comprendida por viviendas para el personal, los ingresos principales, área de acampe, confitería, sanitarios, salón de usos múltiples y oficina de Guardaparques, entre otros. Además, está incluido el tramo de la Ruta Nacional Nº 76 que recorre el parque y el camino de acceso a la confitería.

- *Zona de amortiguamiento*: es el área externa y contigua al área protegida, donde se promueve la integración de la conservación de los recursos naturales y culturales con las actividades socioeconómicas locales en el marco del desarrollo sostenible. Por lo anterior constituye el área que requiere el mayor esfuerzo de gestión. Para completar esta definición se enumeran objetivos estándar de una zona de amortiguamiento, los que pueden servir de punto de partida para la definición de objetivos en cada AP.

En el plan de gestión del parque se propuso la creación de una zona de dimensiones no determinadas, que rodea los parques Ischigualasto y Talampaya.

Existen otras categorías de zonificación, pero no necesariamente todas ellas deban estar representadas o determinadas en cada área protegida. La categoría *zona de uso especial* es la que comprende el área destinada a usos diversos relacionados con la infraestructura necesaria para la administración y el funcionamiento del área protegida. Es de escasa superficie y los usos en general implican niveles medios a altos de modificación ambiental. Otro ejemplo es la *zona de aprovechamiento sostenible de los recursos* la cual es únicamente aplicable a la categoría de Reserva Nacional. Admite asentamientos humanos y usos extractivos de los recursos naturales, además de los usos restantes. Estas dos últimas categorías no están aplicadas en la zonificación del Parque Nacional Talampaya.

# Mapa del Parque Nacional Talampaya



### REFERENCIAS

- Parque Nacional Talampaya
- Limite interprovincial
- Parque Provincial Ischigualasto
- Ruta Nacional
- Circuitos turísticos
- Cerros
- Cursos de agua
- Área de Servicios
- Guardaparque
- Estacionamiento
- Informes
- Cobro de acceso
- Mirador
- Sanitarios
- Área de acampe
- Excursiones en vehículo
- Excursiones en bicicleta
- Regalos - artesanías
- Restaurante
- Intendencia
- Provisión de combustible

### UBICACIÓN RELATIVA

ARGENTINA

Provincia de La Rioja





## Organizados para recibir al visitante





Dentro de la zona de uso público, se encuentran concentrados en dos sectores de la Ruta Nacional N° 76 las instalaciones y servicios para la recepción de los visitantes. En el kilómetro 133,5 está ubicada Base Águila, un parador que cuenta con oficina de servicios turísticos, estacionamiento y sanitarios, desde el cual parten las excursiones a Ciudad Perdida y Cañón Arco Iris.

En el kilómetro 148 de la misma ruta se encuentra la Base Cóndor, conocida como el área de servicios del parque nacional, que contiene cómodas instalaciones para la recepción de visitantes y desde allí se ofrecen actividades y excursiones a distintos sectores del parque. Este sector cuenta con una oficina de Guardaparques, el área de acampe, una confitería, sanitarios, un salón de usos múltiples, oficinas de informes y servicios turísticos, locales de venta de regionales, recuerdos y artesanías, estacionamiento, entre otros.

En la Localidad de Villa Unión se encuentra ubicada la Intendencia del Parque Nacional Talampaya, la cual funciona como sede administrativa.

Actualmente, existen diferentes modalidades para recorrer los circuitos habilitados en el parque nacional, operados por distintos prestadores. Existen recorridos vehiculares, senderos de trekking, sendas para bicicletas y caminatas nocturnas con luna llena.

### Prestadores de servicios del Parque Nacional Talampaya

EXCURSIÓN	PRESTADOR
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañón de Talampaya (hasta el Monje)</li> <li>• Cañón de Talampaya (hasta Los Cajones)</li> <li>• Cañón de Talampaya y Cajones del Shimpa</li> <li>• Naturaleza y Cultura de Talampaya (incluida en el costo del boleto)</li> <li>• Safari Aventura 4 x 4</li> </ul>	Rolling Travel S.R.L.
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañón Arco Iris</li> <li>• Ciudad Perdida</li> </ul>	Cooperativa Talampaya Runacay Servicios Turísticos
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañón de Talampaya</li> </ul>	Asociación Guías de Talampaya
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quebrada Don Eduardo</li> <li>• Jardín Botánico</li> <li>• Catedral Gótica</li> <li>• Completa a Quebrada y Cañón de Talampaya</li> <li>• Cañón (hasta Petroglifos)</li> <li>• "Luna Llena" en Cañón de Talampaya</li> </ul>	Asoc. Guías de Talampaya Runacay Servicios Turísticos

## Las excursiones y circuitos que ofrece el parque nacional

Nombre	Descripción
<b>Cañón Arco Iris</b>	Quebrada donde se observa una paleta de pintorescos colores, producto de los distintos sedimentos.
<b>Balcones de Talampaya</b>	Circuito de trekking con el que se arriba a la cumbre de la Catedral Gótica, desde donde se observa el Cañón de Talampaya desde las alturas.
<b>Cajones del río Shimpa, La Ventana y de los Huesos</b>	Circuito que recorre una quebrada producto de la erosión causada por el río Shimpa.
<b>Cañón de Los Cajones</b>	Estrecha quebrada formada por la erosión del río Talampaya en sus nacientes.
<b>Cañón de Talampaya</b>	Imponente desfiladero formado por el río Talampaya sobre sedimentos depositados en el período Triásico.
<b>Ciudad Perdida</b>	Hoyada sedimentaria profusamente erosionada, de gran belleza escénica, que asemeja a una ciudad en ruinas.
<b>El Monje</b>	Geoforma producto de la erosión, que se asemeja a un monje.
<b>Jardín Botánico o El Bosquecillo</b>	Sector del Cañón de Talampaya, que concentra varias especies arbóreas y arbustivas propias de la región. En el sitio hay también morteros y petroglifos.
<b>La Catedral Gótica</b>	Geoforma producto de la erosión, que se asemeja a una catedral de estilo gótico.
<b>Petroglifos</b>	Sitio arqueológico con abundantes petroglifos, sobre rocas procedentes de antiguos desprendimientos del cañón.
<b>Quebrada Don Eduardo</b>	Circuito peatonal de gran belleza escénica, que brinda la posibilidad de observar geoformas, flora y fauna autóctonas.
<b>Sendero del Monte</b>	Sendero interpretativo peatonal autoguiado concerniente a la ecorregión del Monte de Sierras y Bolsones
<b>Sendero del Triásico</b>	Sendero peatonal autoguiado donde se exhiben réplicas a escala natural de las especies de la fauna del Triásico, que habitaron la zona.



## Referencias bibliográficas

ARCCUCI, A. Presentación realizada por en la inauguración del Sendero del Triásico, ubicado en el área de servicios al ingreso del Cañón de Talampaya, 2012.

ARGENTINA. *Ley N° 22.351 de los Parques Nacionales, Monumentos Naturales y Reservas Nacionales*. 1980.

ARGENTINA. *Resolución HD N° 115/2001. Política de Manejo de Recursos Culturales*. Administración de Parques Nacionales.

ARGENTINA. *Resolución HD N° 115/2001. Reglamento para la conservación del Patrimonio Cultural en la Jurisdicción de la Administración de Parques Nacionales*.

BONAPARTE, J. F. *El triásico de San Juan, La Rioja. Argentina y sus dinosaurios*. 1ª Edición. Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia". Buenos Aires, Argentina, 1997.

BURKART, R.; RUIZ L.; DANIELE, C., NATENZON, C., ARDURA, F.; BALABUSIC, A. y CICHERO, P. *El Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas de la Argentina. Diagnóstico de su Patrimonio Natural y su Desarrollo Institucional*. Administración de Parques Nacionales. Buenos Aires, 1994.

CABRERA, A. L. *Fitogeografía de la República Argentina*. Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica, Vol. XIV, N° 1-2, 1971.



CÁCERES FREYRE, J. *Arte rupestre en la Provincia de La Rioja*. Runa VIII (1):60-75. 1956-1957.

CALLEGARI, A. B. y RAVIÑA, M. G. *Construcciones de piedras de colores. El empleo recurrente del negro, rojo y blanco*. En: *Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en la Argentina*. Editado por M. M. Podestá y M. de Hoyos. Sociedad Argentina de Antropología y Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Buenos Aires, 2000.

CASELLI, A. T. *Estratigrafía y sedimentología de las formaciones Patquía (Pérmico) y Talampaya (Triásico inferior), en las Sierras Pampeanas Noroccidentales y Precordillera Central (Provincias de La Rioja y San Juan)*. Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires, 1998.

CASELLI, A. T. *Talampaya: Viento, agua y tiempo, diseñadores de una arquitectura deslumbrante*. Sitios de interés geológico de la República Argentina, SEGEMAR. Buenos Aires, 2008.

CHEBEZ, J. C. *Los que se van*. Editorial Albatros. Buenos Aires, 1999.

CHIOZZA, E. y GONZÁLEZ van DOMSELAAR, Z. *La Argentina. Suma de Geografía, Tomo II*. Ediciones Peuser. Buenos Aires, 1958.



CORREA LUNA, H. *Proyecto de creación del Parque Nacional Talampaya*. Administración de Parques Nacionales. Buenos Aires. 1972.

DE APARICIO, F. y DIFRIERI, H. *La Argentina-Suma de Geografía, Tomo V*. Ediciones Peuser. Buenos Aires, 1960.

DE LA FUENTE, N. *Arqueología de la Provincia de La Rioja*. Síntesis General. Revista del Instituto de Antropología. Universidad Nacional de Córdoba. Tomo V: 25-33. Córdoba, 1974.

FERRARO, L. *Los Pizarrones: investigación, conservación y difusión de arte rupestre en el Parque Nacional Talampaya*. Tesis de Licenciatura. Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 2005.

GENTILLI, C. *Descripción geológica de la hoja 17c, Cerro Rajado. Provincias de La Rioja y San Juan*. Carta Geológica Económica de la República Argentina. Buenos Aires, 1972.

GONALDI, M. E. *Antigüedad de la ocupación humana en Talampaya. Resultados de los primeros fechados radiocarbónicos*. Diario El Independiente, 1996.

GONALDI, M. E. *Ocupación temprana en el Valle de Talampaya, La Rioja, Shincal Nº 3, Tomo 3*. Escuela de Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca, 1991

GONZÁLEZ A. R. y PÉREZ J. *Argentina indígena,*

*vísperas de la conquista*. Editorial Paidós. 1976.

GONZÁLEZ, A. R. y BALDINI, L. *Función y significado de un ceramio de la cultura La aguada: ensayo de interpretación*. Boletín Nº 5 del Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago de Chile, 1991.

GONZÁLEZ, A. R. *Arte Precolombino de la Argentina. Introducción a su historia cultural*. Filmediciones Valero. Buenos Aires, 1977.

GONZÁLEZ, A. R. *Cultura La Aguada. Arqueología y diseños (500 -900 DC). 35 años después de su definición*. Filmediciones Valero. Buenos Aires, 1998.

La Nación. Diario en línea. BALIÑA, J. P. *Ruta 40, crónicas tierra adentro, Talampaya la emboscada del desierto*. [Consulta: marzo de 2012] Disponible en: <<http://www.lanacion.com.ar/867549-talampaya-la-emboscada-del-desierto>>

Ministerio de Agricultura de la Nación. *El Algarrobo Blanco: Prosopis alba Griseb*. Dirección Forestal, División de Silvicultura, Divulgación Forestal, 1945.

MORELLO, J. *La provincia fitogeográfica del Monte*. Opera Lilloana 2. Tucumán, 1958.

NÚÑEZ, A. L. *Petroglifos y tráfico en el desierto chileno*. Estudios en Arte Rupestre. Editorial C. Aldunate del S.y otros. Museo Chileno de Arte



Precolombino. Santiago de Chile, 1985.

OLROG, C. *Las Aves Argentinas. Una nueva guía de campo*. Administración de Parques Nacionales. Buenos Aires, 1984.

ORTIZ MALMIERCA, M. *Amanecer de la historia. Arqueología de La Rioja. La vida antes de la llegada de los españoles*. Gobierno de La Rioja. 2004.

PARERA, A. y ERIZE, F. *Los mamíferos de la Argentina y la Región Austral de Sudamérica*. Editorial El Ateneo. Buenos Aires, 2002.

Parque Nacional Talampaya, Delegación Regional Centro, Administración de Parques Nacionales. *Plan de Manejo del Parque Nacional Talampaya*. Argentina, 2002.

RAVIÑA, G. y CALLEGARI, A. *Mapa arqueológico de la provincia de La Rioja*. Revista del Museo de La Plata. N. S.T. IX. Antropología 67. La Plata, 1988.

SCHOBINGER, J. *Arte rupestre del occidente argentino (S. O. De La Rioja, San Juan y Mendoza)*. XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, Actas y Memorias, Tomo 2. Buenos Aires, 1968.

SCHOBINGER, J. *Notas sobre los petroglifos de Talampaya*. Antiquitas N° 2. Buenos Aires, 1966.

## Algunos significados

- Campero: se refiere a gente del pueblo que lleva a pastar ganado al campo.
- Endémicas: especies propias y exclusivas de determinados espacios territoriales, con distribución limitada y restringida a esa área. No se encuentran en ningún otro lugar del mundo más que en ese sitio en particular.
- Hacina: Conjunto de haces colocados apretada y ordenadamente unos sobre otros.
- Icnita: es cualquier huella o señal producto de la actividad biológica, especialmente pistas, rastros, madrigueras, orificios, perforaciones, señales de mordeduras, etc.
- Macote: dulce realizado con frutos del chañar, parecido al dulce de membrillo.
- Paleoflora: es la flora fósil de cualquier formación o grupo de formaciones relacionadas, o de cualquier otro período de la historia geológica.
- Tosca: en este caso se refiere a una piedra de la que brota agua.



## Herramientas para la acción



## En este capítulo...

*La educación patrimonial implica procesos educativos participativos, atravesados por dinámicas culturales de identidad y desarrollo. Los conocimientos se construyen en la interacción con otros y con vínculos concretos que pueden ser determinantes en los logros grupales. Los proyectos educativos necesitan conocer el escenario en el que se desarrollan para lograr incidencia en ámbitos precisos con realidades institucionales y personales palpables.*

*Este capítulo presenta ideas para la acción, surgidas de los docentes y alumnos de las escuelas del Valle del Bermejo y busca estimular el trabajo a conciencia para la conservación del patrimonio.*



## Autores del capítulo

Experiencias educativas seleccionadas por: Personal técnico de la Delegación Regional Centro de la Administración de Parques Nacionales.

*“Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropián las cuevas de Alí Babá.*

*Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable.”*

*Eduardo Galeano. Memoria del Fuego, 1982.*

# Herramientas para la acción

En los capítulos anteriores reflexionamos sobre el patrimonio como espacio de conflicto, como espacio de negociación social. Revisamos el complejo proceso que lleva a las decisiones de seleccionar qué es patrimonio y qué no. Conocer esto nos saca de un lugar neutro e imparcial y nos coloca como protagonistas, como actores activos de nuestra comunidad, como voces que pueden ayudar a orientar el futuro del Valle del Bermejo para el lado de la diversidad cultural, de la conservación del patrimonio, de la conciencia y valorización de nuestras raíces, hacia un modelo de desarrollo que respete límites naturales y culturales. Nuestro rol de docentes nos permite construir espacios de formación y de acción que pueden ser muy poderosos para las comunidades.

La conservación del patrimonio puede abordarse desde tres miradas: la investigación, la gestión y la educación. En este capítulo se presentan algunas herramientas para la acción en esas tres líneas, con la intención de incentivar a los docentes a poner manos a la obra con sus alumnos e ir logrando pequeños o grandes cambios en la conservación del patrimonio local.



## INVESTIGACIÓN

### *Identificación de problemas del patrimonio:*

¿Cuáles son las principales amenazas para el patrimonio del Valle del Bermejo? Algunas respuestas que pueden surgir: turismo masivo no planificado, escasa información confiable sobre nuestro patrimonio, debilidad institucional en el tema, entre otras.

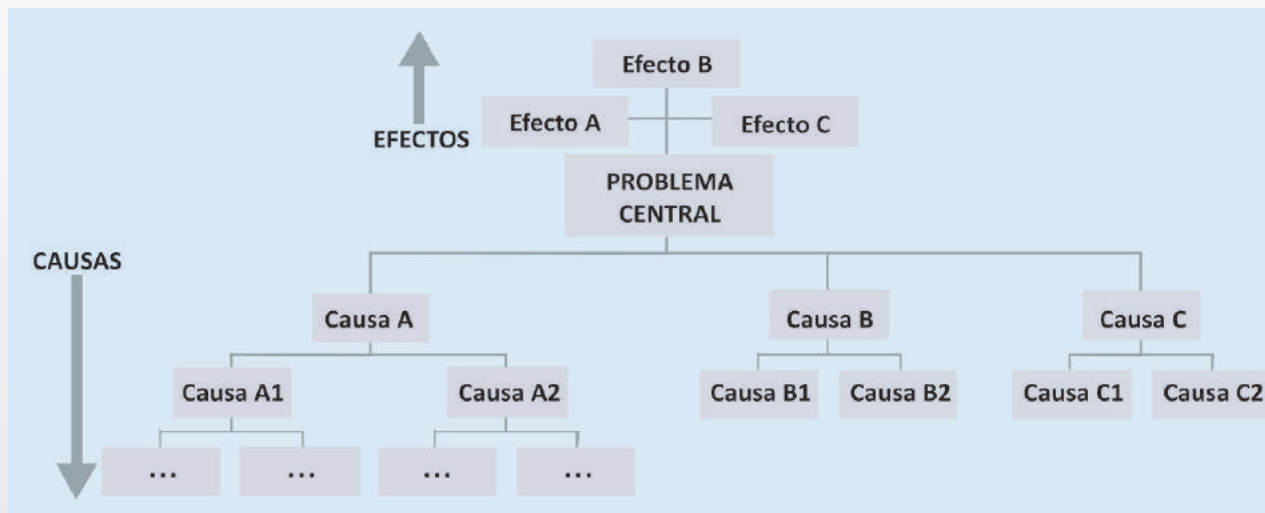
Hacer un trabajo grupal buscando respuestas comunitarias, puede ser el aporte de las escuelas y un buen ejercicio para la identificación de problemas.

El **árbol de problemas** es una herramienta que ayuda a analizar una situación existente, mediante la identificación de los problemas y sus relaciones con las causas principales. El resultado es un acuerdo gráfico de problemas, diferenciados en causas y efectos, unidos por un núcleo o centro de coordinación. Esta técnica ayuda a entender el contexto y la interrelación de los problemas y los posibles proyectos. Nunca es estático o casi nunca, es diferente para cada circunstancia y es una herramienta para ampliar el pensamiento.

### *Pasos para elaborar un árbol de problemas*

- 1. Enumerar todos los problemas que vienen a la mente.** Los problemas deben ser cuidadosamente identificados: deben ser los existentes, no es posible imaginarlos o los que vendrán en el futuro. El problema es una situación negativa existente, no es la ausencia de una solución.
- 2. Identificar un problema central,** lo cual puede suponer considerables pruebas de ensayo y error antes de decidir por uno.
- 3. Determinar cuales son las causas y cuales los efectos.**
- 4. Organizar jerárquicamente las causas y los efectos a través de preguntas,** por ejemplo: ¿Cómo las causas se relacionan entre sí? ¿qué causa lleva a otra?, etcétera.





*El árbol de problemas es a menudo seguido de un árbol de objetivos. Los problemas se convierten a través de simples cambios de redacción, en objetivos específicos que proporcionan una base para el proyecto y definición de un programa.*

### Relevamiento del patrimonio local

A la hora de realizar el análisis de la situación patrimonial actual del Valle del Bermejo, es relevante la identificación de los hitos patrimoniales tangibles e intangibles y su registro. Podemos apelar a estudios científicos, bibliografía ya publicada, conocimientos personales propios o de otras personas a través de entrevistas, o bien recorridas a campo visitando los sitios patrimoniales.

Los siguientes son modelos de fichas, uno muy completo y otro más simple que pueden ser adaptados a las necesidades y posibilidades de acceso a la información de cada caso particular y al grupo de alumnos en caso de plantearlo como proyecto escolar.



### Modelo de ficha simple

HITO PATRIMONIAL (*1)	PROPIETARIO	ESTADO M-B-MB	SUGERENCIAS DE GESTIÓN	OBSERVACIONES (*2)

(\*1) Sitio/ construcción/ pictografía/ paisaje/ objeto/ artesano/ fiesta/ comida/ etcétera. Puede resultar conveniente sectorizar el trabajo de relevamiento por ejemplo en construcciones, sitios naturales, fiestas locales, etcétera, para luego dar cuenta de todo el patrimonio local.

(\*2) Pueden ser investigaciones realizadas, personas relevantes involucradas, gestiones ya realizadas, figuras de protección ya concretadas, etc.

### Modelo de ficha compleja

FICHA DE IDENTIFICACIÓN RECURSOS TURÍSTICOS							
NOMBRE	LOCALIZACIÓN	IDENTIFICACIÓN			ÉPOCA		
DESCRIPCIÓN							
ALCANCE TERRITORIAL							
ELEMENTOS DE INTERÉS							
NIVEL USO (actual)	NIVEL USO (potencial)	SISTEMA DE GESTIÓN Y EXPLOTACIÓN			SISTEMAS PRESENTACIÓN		
SISTEMA DE ACCESIBILIDAD	HORARIOS	ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN			SISTEMAS DE PROTECCIÓN		
PROPIETARIO	PERSONA DE CONTACTO	AGENTES IMPLICADOS			PROYECTOS		
VALORACIÓN ATRACTIVO		patrimonial		simbólica		turística	
		actual	potencial	actual	potencial	actual	potencial
		poco interesante					
		interesante					
muy interesante							
visita obligada							
PUESTA EN VALOR Y DESARROLLO (primeras ideas o propuestas):							
DIFICULTAD ADECUACIÓN	1	2	3	4	5		

Fuente: "La interpretación del patrimonio en clave territorial" Padró Werner, J y Fernández Salinas, V (2010). Apuntes del Módulo Patrimonio y desarrollo para el Máster en Patrimonio cultural y natural. UNIA.



Volcar la información en planos, por más simples que sean, también es muy útil para visualizar el patrimonio en el territorio, ya que ofrece información y elementos de análisis que no proporcionan las tablas.



## Actividad: patrimonio y territorio

### Objetivo:

Presentar información sobre el patrimonio local y sus problemáticas de manera gráfica e integrada, facilitando su análisis.

### Dinámica:

El docente conforma grupos de trabajo de no más de 5 alumnos y ofrece a cada uno de ellos un mapa base de la región a trabajar, y papeles de tres colores (rojo, verde y amarillo). La consigna es escribir en cada papel de color sitios patrimoniales, actividades productivas y problemáticas ambientales y ubicarlos en el mapa. El color elegido para escribir cada una está relacionado al estado de conservación, en el caso de sitios patrimoniales (rojo malo, amarillo medio y verde satisfactorio), en el caso de las problemáticas ambientales implican la gravedad de la problemática (rojo: grave) y para las actividades productivas el grado de impacto ambiental (rojo: alto impacto).

Pueden realizarse tres mapas diferentes y luego reunirlos en la puesta en común, reflexionando y disparando la discusión sobre la relación entre ellos, o bien comparar los resultados de los mapas logrados en cada grupo con los tres ítems. Puede seleccionarse una problemática o sitio e identificar qué actores están involucrados en ellos y generar un diálogo donde cada alumno represente un actor (intendente, productor, docente, poblador, etcétera).

## La cartografía social y el mapeo participativo

*La cartografía social es una herramienta que en los últimos años ha tenido una importante aplicación en los temas de diagnóstico con comunidades, en la medida que metodológicamente facilita un diálogo fluido entre los diferentes actores: grupos étnicos, ONG's e instituciones, debido a que permite un reconocimiento del espacio geográfico concebido desde una visión holística y construido de manera participativa.*

*Es una propuesta conceptual y metodológica. Es un ejercicio colectivo de reconocimiento del entorno socio territorial, mediante la construcción de mapas; con este ejercicio se evidencian las relaciones sociales. Éste permite desarrollar un lenguaje común de interpretación de las diferentes percepciones de la realidad presente en las comunidades, genera espacios de reflexión y se adquieren saberes que permiten a sus participantes un mejor conocimiento de su realidad.*

*El mapeo participativo es la continuidad e integración de los mapas mentales individuales en mapas colectivos; es conocimiento e historia colectiva. Los mapas construidos colectivamente recogen la información geográfica dispersa de la comunidad y son una importante forma de legitimar el territorio.*

**Fuentes:** <http://www.mincultura.gov.co>

El conocimiento de la información que guarda cada sitio patrimonial es relevante a la hora de solicitar a las instituciones que se formalice su protección, y se destinen recursos para ello.

Desde la escuela podemos:

- Relevar las investigaciones realizadas en cada sitio patrimonial y organizar con ello una base de datos.
- Detectar los hitos patrimoniales que necesitan de mayor información y realizar un informe de necesidades de investigación para acercar a las universidades o profesorados.
- Estimular a los estudiantes de las carreras terciarias y universitarias de la región a realizar sus trabajos sobre esos sitios de interés patrimonial.
- Construir vínculos con los investigadores que trabajan en la zona, a través de programa de visitas, charlas o acompañamiento de alumnos de la escuela a investigadores.

## GESTIÓN

### Conformación de redes

Lo que define el trabajo en red y da sentido a este modelo, es la metodología de trabajo. El trabajo en red local conlleva una interrelación, al igual que una tela de araña, en la que todos los actores o agentes a nivel local son elementos fundamentales del tejido. Cada uno diferenciado, pero a su vez unido y conectado con otros bajo una misma filosofía común. No es una colaboración puntual o periódica entre diferentes actores. La interrelación supone una acción común y coordinada desde la génesis del proyecto y ejecución del mismo, hasta su seguimiento y/o evaluación. Implica entrelazarse para alcanzar intereses comunes, realizando en forma conjunta

el análisis de la realidad, la reflexión sobre problemáticas, el diseño de planes, la puesta en marcha y desarrollo de los planes, y su seguimiento o evaluación.

El trabajo en red se presenta como una metodología conveniente, como estrategia de desarrollo en el ámbito local ya que permite:

- *Sinergia de recursos*: contar con más actores vinculados en un contexto de proximidad, confianza y compromiso, supone una mayor movilización de recursos tangibles e intangibles.
- *Democratización de prioridades*: la presencia de todos los actores supone un proceso de construcción de la realidad a través de las distintas realidades, priorizando democráticamente aquellas parcelas de intervención que requieren mayor atención.
- *Presencia pública sin estructura burocrática*: estas nuevas formas de intervención posibilitan la participación de las instituciones públicas sin las limitaciones que conllevan las estructuras burocráticas.
- *Adaptación más rápida a la realidad social*: la horizontalidad y la escasa burocracia hacen del modelo de trabajo en red un modelo más ágil y dinámico capaz de adaptarse y responder sin demora a las necesidades sociales.
- *Más coordinación y reducción de duplicidades*: a menudo podemos comprobar como la falta de coordinación, la solapación, las duplicidades y la competitividad entre los diversos actores, no sólo entorpecen y dificultan el desarrollo sino que lo reducen considerablemente.

Fuente : <http://josegonzalezcorrales.wordpress.com/tag/trabajo-en-red/>



La conformación de la **Red por el Patrimonio del Valle del Bermejo, entre Docentes o Escuelas Secundarias**, puede ser una buena forma de organizarse para emprender y desarrollar acciones coordinadas e ir construyendo bases de información y seguimiento del patrimonio de la región.



## Ejemplos de redes

### La red Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio

<http://www.universidadypatrimonio.net>

Es un programa para la protección del patrimonio cultural y natural. Está bajo la responsabilidad común del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO y la Universitat Politècnica de Valencia (UPV, España).

### Red de patrimonio cultural y natural de los Andes Venezolanos

<http://www.paramo.org>

Presentación del proyecto que propone la construcción de una red telemática de contenidos científicos y operaciones especializadas que registre, organice, conserve, exponga, difunda y promueva los bienes culturales y naturales de los Andes venezolanos

## Instituciones vinculadas al patrimonio

*¿Qué Instituciones vinculadas a la preservación del patrimonio están trabajando en el Valle? ¿Hay funcionarios en mi localidad que tengan como misión trabajar para la preservación del patrimonio?* Para concretar propuestas que se mantengan en el tiempo, es conveniente conocer e involucrar a todas las instituciones o personas que han estado o están vinculadas al tema en cuestión y contar con el apoyo de las instituciones vinculadas a la conservación del patrimonio. Conocer la estructura institucional, nos puede ayudar a orientarnos en quienes deberían estar vinculados a nuestro proyecto, o bien exigir que en nuestra comunidad se nombren responsables gubernamentales que trabajen en el tema.

Podemos proponer a los alumnos revisar y reflexionar sobre organigramas institucionales, por ejemplo con respecto a las áreas de trabajo que se priorizan en cada uno, las áreas que consideran que deberían crearse, etc. A su vez pueden buscar otros y comparar los organigramas de cada gestión provincial o municipal.

En las siguientes páginas web se puede encontrar información sobre la los organismos oficiales:

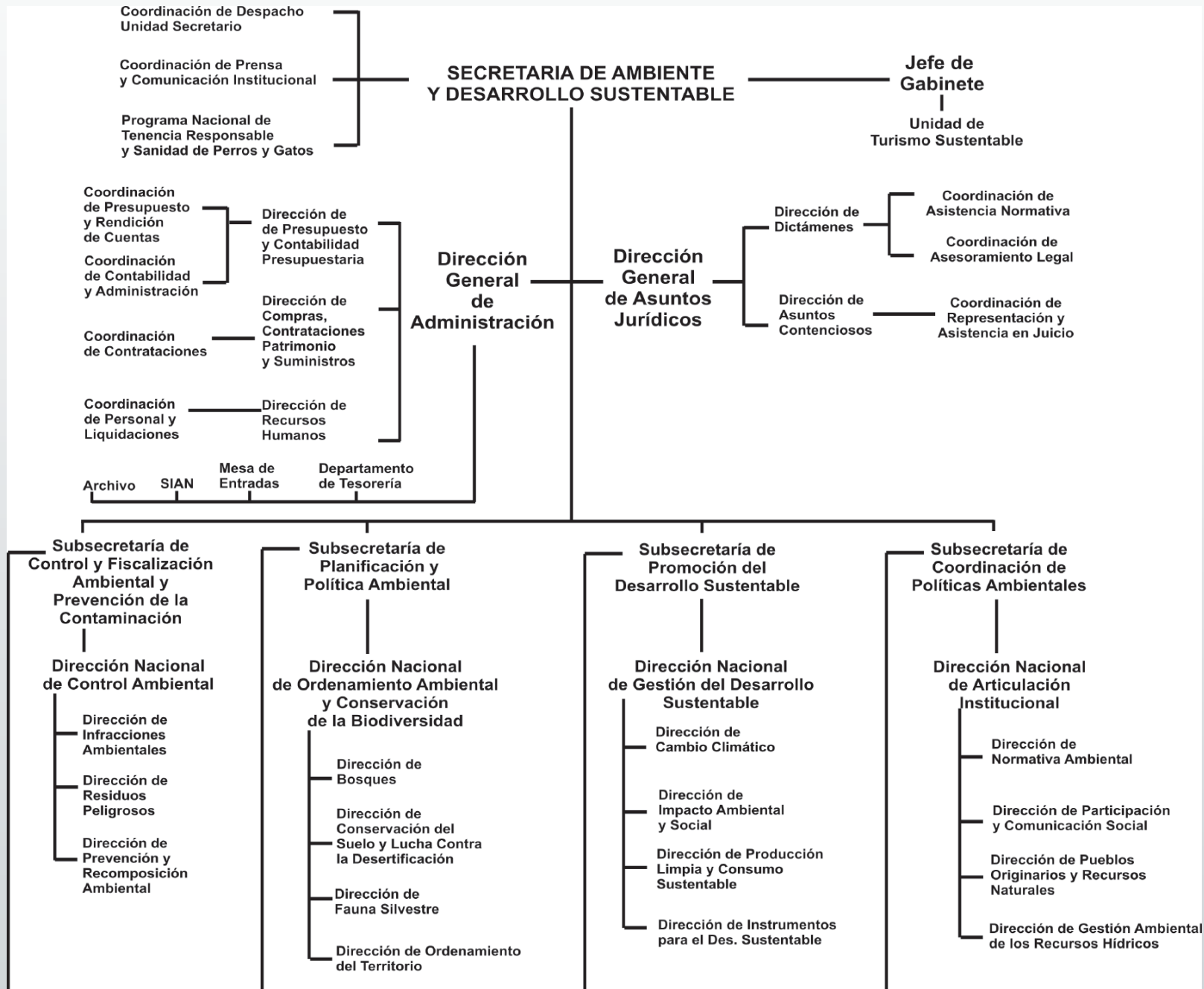
<http://www.ambiente.gov.ar>

<http://www.cultura.gov.ar/institucional/>

<http://www.larioja.gov.ar/portal/organismos>

<http://www.turismo.gov.ar>

Ejemplo de organigrama de la *Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación*. Fuente: <http://www.ambiente.gov.ar/>





## *Ordenanza municipal de preservación de un bien patrimonial*

Las figuras formales de protección de un bien patrimonial, son un elemento que facilita su manejo, nos brindan la base de acuerdo sobre la necesidad de realizar acciones de protección y gestión sobre él.

Desde la escuela podemos proponer al Concejo Deliberante, ordenanzas de preservación de algún sitio patrimonial y capacitar a los alumnos en su redacción. Por ejemplo, en Banda Florida, se reunieron y lograron impulsar la creación de la reserva (ver ordenanza 189 -190).

## **EDUCACIÓN**

Es necesario un trabajo constante de reflexión sobre los vínculos históricos y biológicos que nos unen al patrimonio e insistir en su preservación, si deseamos construir un futuro sustentable en nuestras comunidades. En las escuelas del Valle del Bermejo ya están en marcha proyectos educativos que aportan ideas para trabajar con los alumnos.

## *Experiencias educativas en el valle*

- *Participación en Feria de Ciencias con temáticas patrimoniales*

Las Eras Viejas es un sitio que se encuentra a 1 km de la plaza principal de Vinchina, que fue el asentamiento más importante de los Capayanes.

Desde hace más de veinte años se convirtió en basurero comunitario. Por ello fue objeto de un trabajo de investigación de los alumnos del Colegio Provincial de Vinchina, denominado "Patrimonio Cultural" para participar en las Ferias Provinciales de Ciencia y Tecnología, y luego en la Feria de Ciencias a nivel Nacional. El objetivo del trabajo fue y es la defensa y recuperación del Patrimonio que se heredó de los primeros habitantes de esta tierra. Hoy se sigue esperando.

- *Construcción de un Diccionario local desde la escuela de Vinchina*
- *Proyecto “Patrimonio de Talampaya como lugar de encuentro para la educación regional” desde la escuela secundaria de Villa Unión*

El objetivo general fue incluir en los diseños curriculares áulicos, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales referidos al Parque Nacional Talampaya.

Se realizaron encuestas a los docentes del colegio sobre conocimientos de Talampaya y su tratamiento en el aula, se creó un rincón de murales fotográficos en la escuela, se visitó el circuito “Quebrada de Don Eduardo” del parque nacional. Además se recopiló material bibliográfico referente al patrimonio: libros, CD’s, y videos para consulta, entre otros. Se realizó un taller para el uso de este material.

- *Creación de la cátedra “El Patrimonio Mundial” como espacio institucional*

En la Escuela Rosario Vera Peñaloza de Villa Unión, en el proyecto “El Patrimonio Mundial y los jóvenes” el Técnico Universitario en Turismo Ecológico Jaime Gaspar Páez, dictó esta materia durante 2007, incorporando en la escuela discusiones referidas a temáticas patrimoniales.

- *Ser parte de la Red PEA de escuelas asociadas de la UNESCO*

Esta red a la que pertenece la escuela secundaria de Villa Castelli, se creó en 1953 y, a través de ella, se intercambian materiales referidos al patrimonio.

Se las denomina habitualmente Escuelas Asociadas de la UNESCO, y es una red mundial constituida por más de 9000 instituciones educativas de 180



*Visita de escuelas al parque nacional.*



*Profesores de Villa Castelli.*

*De izquierda a derecha, profesores: Josefa Aciar, Cecilia Gallego, Manuel Vera y Mariana Roldán.*



países. Las entidades que la integran -que van desde centros de enseñanza preescolar, primaria y secundaria hasta escuelas de formación profesional e institutos de capacitación de docentes- trabajan en pro de la comprensión internacional, la paz, el diálogo intercultural, el desarrollo sostenible y la puesta en práctica de la educación de calidad.

### *Creación de un programa de radio*

Algunas de las comunidades del Valle, como Pagancillo, y otros como el colegio secundario agrotécnico de Villa Castelli, cuentan con equipamiento de radiodifusión, una herramienta educativa y de difusión muy poderosa. Con los alumnos podemos organizar un programa de temáticas específicas vinculadas a la preservación del patrimonio.

El punto de partida para la producción de un **programa de radio** es el proyecto, o sea el plan del programa, entendiendo por programa el conjunto de emisiones que tendrán una temática común, la misma duración e igual formato.

El proyecto de un programa comprende la **planificación de una estructura**, en la que se deberá contemplar una serie de factores que inciden en la producción del mismo.



## El guion radiofónico

El proyecto se complementa con la elaboración de algunos guiones piloto, que servirán de modelo para toda la serie y en los que se incluirán las características formales del programa.

Con el **guion-piloto** se realiza la denominada emisión cero, que no llega al público pero sí a personas elegidas por su conocimiento del medio y cuya opinión sirve para advertir deficiencias y corregir errores. La emisión cero o emisión piloto según otra denominación, es útil también para sincronizar el trabajo entre guionistas, locutores, técnicos y conductores en base a los tiempos reales de emisión.

En la producción de programas, la fase de realización consiste en llevar a la práctica el proyecto del programa, en dar vida al guión. Es la puesta en el aire cuando el programa se emite en directo o la grabación cuando se difunde en tiempo diferido.

La realización es tan importante como el proyecto porque de ella depende que un **buen guion** se convierta en un buen programa radiofónico. Para lograr una adecuada realización es necesario tener un completo conocimiento de todos los aspectos técnicos y humanos que intervienen en el programa.

### PROYECTO DE ESTRUCTURA PARA UN PROGRAMA DE RADIO

IDEA general del programa

TEMAS: culturales, económicos, políticos, sociales, religiosos, científicos, etc.

CONTENIDOS: música, monólogos, entrevistas, debates, recitados, entre otros.

FORMATO HABITUAL: dramatización, mesa redonda, reportaje, charla, etc.

GÉNEROS MUSICALES: ligera, sinfónica, folclórica, otros.

GÉNEROS PERIODÍSTICOS: informativos, de opinión, etc.

ESTILO Y CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS: título, apertura, división de bloques, cierre, etc.

FINALIDAD: divertir, entretener, informar, orientar, otra.

CARACTERIZACIÓN DE LA AUDIENCIA: niños, jóvenes, mujeres, estudiantes, profesionales, etcétera.

DURACIÓN DEL PROGRAMA: días y hora de emisión.

LENGUAJE: popular, infantil, técnico, etc.





Haciendo radio en Villa Unión.

## Elaboración del guion

En el guion radial se concretan todas las ideas previas, las que nacen como producto de la investigación del tema, del análisis de la audiencia, del formato seleccionado: todo se señala en el guión.

Ejemplo de guion:

- Identificación de apertura (puede estar grabada o no).
- Intervención del locutor/es: presentación del programa, adelantos, palabras de bienvenida al resto del equipo, etc.
- Tema musical: uno o dos temas, según el estilo del programa. Presentarlo.
- Intervención del locutor/es: para dar paso al columnista o invitado.
- Invitado: puede ser con entrevista.
- Tema musical.
- Intervención del locutor/conductor: para dar paso al móvil desde... (especificar el lugar).
- Móvil.
- Intervención del locutor: despedida de los oyentes y de su equipo.
- Identificación de cierre: cortina o identificación del cierre del programa.

Se puede pensar además en la **cortina**, o tema musical de identificación del programa.

El guion radial debe tenerlo cada uno de los integrantes del programa. La música seleccionada estará lista sobre el escritorio del operador técnico.

## CONCEJO DELIBERANTE

Dpto. Cnel. Felipe Varela  
Hipólito Irigoyen esq. J.V. Gonzalez  
Villa Unión - Pcia. La Rioja  
1987-2010

“ AÑO DEL BICENTENARIO ”

1810 - 2010

**VISTO:** El Proyecto “RESERVA TEMÁTICA, CULTURAL, EDUCATIVA, SIERRAS COLORADAS DE BANDA FLORIDA”, relativo a la necesidad de preservar la biodiversidad, la geología, el patrimonio natural, cultural tangible e intangible, y paleontológica del área en cuestión, Y:

### CONSIDERANDO:

**QUE**, dicho Proyecto es fruto de la Tesis Petroglifos Sierras Coloradas de Banda Florida y Río El Suri, de alumnos de la Carrera de Licenciatura en Turismo Ecológico de la Sede Universitaria Villa Unión, de la Universidad Nacional de La Rioja en razón del cual se realizó el primer estudio de valor científico patrimonial del área comprendida en ella.

**QUE**, del citado estudio surge con meridiana claridad que el valor científico patrimonial del sitio tanto arqueológico como paleontológico es único en la región.

**QUE**, de tales razones se deducen naturalmente las justificantes de legislar acordeamente al sentido de una rápida protección del sitio, creando el ámbito adecuado de preservación, abarcativa de una reserva y su correlato reglamentario para el manejo.

**QUE**, el citado proyecto tiene como objetivos generales, crear una **RESERVA TEMÁTICA CULTURAL EDUCATIVA** en la zona que abarca la totalidad de cerros colorados de Banda Florida y el río El Suri, y construir la edificación dotada de la infraestructura necesaria para el funcionamiento de la misma.

**QUE**, en el mismo sentido se persiguen como objetivos específicos, redactar el plan de manejo, poner en marcha, capacitar el recurso humano, crear circuitos con las diferentes exigencias de los visitantes y revisar el estado de los que se utilizan actualmente, como así también aplicar la capacidad de carga en los circuitos actuales y futuros de la zona en cuestión.

**QUE**, el comienzo de ejecución de algunos objetivos de este proyecto, surgió también la constitución de una agrupación civil denominada RUNA MAYU (Gente del otro lado del río), que actualmente se encuentra trabajando en la organización turística del sitio.

**QUE**, esta agrupación se encuentra trabajando en el marco de los Acuerdos Territoriales del Ministerio de Trabajo de la Nación, conjuntamente con otras instituciones como el INTA, la Unión Sede Villa Unión, Parque Nacional Talampaya, precisamente para el desarrollo del mismo.

**QUE**, la urgencia en la atención de la cuestión planteada resulta con total evidencia del valor científico patrimonial hallado en la zona y de las crecientes visitasiones, de modo tal que la situación no resiste demora mayor

para la dotación de un acorde plan de manejo y por supuesto de la prioritaria preservación del patrimonio y la biodiversidad.

**QUE**, sin adentrarnos en la exégesis de la prelación de normas jurisdicciones o competencias, resulta a toda luz evidente la obligación y por lo tanto, la incumbencia del estado municipal de acudir en primera hora a preservar lo que surge de su naturaleza patrimonial sea esta considerada por la raigambre de los tiempos o por la inmediatez actual.

**QUE**, es precisamente este sentido el que rescata la ley N° 6843 cuando sitúa a la jurisdicción municipal en la obligación de actuar y legislar en todo lo que haga a la preservación y conservación de su patrimonio, casi con un carácter excluyente y excluyente en el colejo de las prioridades para la ingerencia competente de otra jurisdicción.

**QUE**, en el mismo orden de la idea normativa, también se impone al municipio declarar la necesidad de conveniencia y utilidad pública, a los fines de la creación de la presente reserva.-

**POR TODO ELLO** y en uso de las facultades conferidas por la Ley Orgánica Municipal Transitoria N° 6843 y modificatorias.

**EL CONCEJO DELIBERANTE DEL DEPARTAMENTO CORONEL FELIPE VARELA SANCIONA CON FUERZA DE ORDENANZA**

**ART.1°-DECLÁRESE RESERVA MUNICIPAL TEMÁTICA, CULTURAL Y EDUCATIVA**, a la zona que comprende la totalidad de Cerros Colorados en Banda Florida y río El Surí.

**ART.2°-DECLÁRESE DE NECESIDAD, UTILIDAD Y CONVENIENCIA PÚBLICA** los terrenos comprendidos en el área.

**ART. 3°- AUTORIZASE** al Ejecutivo Municipal a afectar de las partidas presupuestarias que estime pertinente los fondos que requieran la creación de esta área proteger.

**ART.4°- AUTORIZASE** al Ejecutivo Municipal para que en forma conjunta con los Organismos especializados en la materia y la agrupación **RUNA MAYU** se cumplan los objetivos específicos de la creación de esta reserva.


**ART.5°**. Forma parte anexa de la presente Norma la Sectorización del Área, el Informe Científico, Paleontológico, Arqueológico y Geológico y la Aceptación de la Participación del 1° Congreso Iberoamericano de Patrimonio y Cultura, San José de Costa Rica, 2010.-

**Art.3°- Comuníquese, Publíquese, Archívese, etc.**

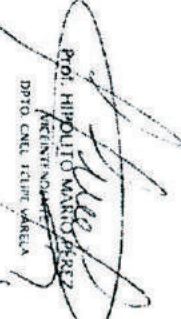
Dada en la Sala de Sesiones "**Brigadier Juan Facundo Quiroga**" del Concejo Deliberante del Departamento Cnel. Felipe Varela, a los dieciocho días del mes de noviembre del año dos mil diez.

**ORDENANZA N° 1271/10**

**ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL**

  
LINDOR HERRERA  
SECRETARIO JURÍDICO  
DPTO. CONEL. FELIPE VARELA



  
Prof. HIPÓLITO MARTÍN PÉREZ  
SECRETARIO GENERAL  
DPTO. CONEL. FELIPE VARELA

## A modo de despedida...

### *Coleccionista piadoso*

*Manuel tiene un armario con cinco estantes. Y en cada estante guarda algo único, algo que buscó especialmente.*

*En el primer estante hay un barrilete de plomo, un espejo mentiroso, una llave que solo cierra y una cartera diminuta. En el segundo estante, un gato que cae sentado, hielo derretido, una bicicleta sin ruedas y cuatro libros en blanco. En el tercer estante guarda una noche sin luna. En el cuarto estante, caramelos con gusto a nada, bolsillos sin pantalones, monedas de lata y un paraguas de papel. En el último estante guarda una cortina transparente, relojes sin agujas, una trompeta muda y un casco de vidrio.*

*Manuel se preocupa por los objetos que nadie quiere. Les da un lugar, un compañero, un sentido. A veces le preguntan qué es lo que guarda en su armario.*

*- Guardo la esperanza - contesta con una sonrisa extraña.*

Del libro *Excesos y exageraciones*. Relatos ilustrados de Pablo Bernasconi.  
Editorial Sudamericana, 2008.



*La tierra de dinosaurios y capayanes  
quiere seguir sumando miradas  
atentas sobre la riqueza de su patrimonio  
y con ellas, la esperanza...*

