

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/333081160>

# Memoria del proyecto e instrumentación del Centro de visitantes de la Reserva Natural Otamendi (Campana, Provincia de Buenos Aires, Argentina) 2006–2009

Technical Report · December 2009

CITATIONS

0

READ

1

1 author:



**Eduardo Haene**

Buenos Aires Ciudad

131 PUBLICATIONS 93 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Ornitología [View project](#)



Biodiversity and Conservation [View project](#)

# Memoria del proyecto e instrumentación del Centro de visitantes de la Reserva Natural Otamendi (Campana, Provincia de Buenos Aires, Argentina)

2006-2009



# Equipo de trabajo

## Administración de Parques Nacionales

Reserva Natural Otamendi: Jorge Juber, Daniel Martín, Héctor Peteco Medina, Carlos Saibene, Marcelo Zanello, Liliana Goveto y Ana Julia Gómez.

Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental: Florencia Lance y Pablo Reggio (directores), Omar Tegaldo, Diego Florio y Cristian Blanco.

Dirección de Conservación: Romina Caselli, Lorena Ferraro, Cecilia Pérez y Mariana Romiti.

## Aves Argentinas

Producción general: Gustavo Aparicio, Pablo Chamorro, Héctor Basavilbaso, Claudia Nardini, Mauricio Manzione y Diego Olivera.

Diseño gráfico: Mariano Masariche.

Figuras tridimensionales: Carlos Papolio.

Móviles: Rosana Rodríguez.

Música ambiental: Leonardo Raffo.

Maqueta e impresión de paneles: Toth Diseño.

Coordinación general: Eduardo Haene.

Fotografías: donaron sus derechos de uso Carlos del Águila, Marcos Babarskas, Cristian Bannier, Andrés Bosso, Ricardo Calí, Marcelo Canevari, Pablo Canevari, Humberto Carloni, Carlos Ferrari, Roberto Güller, Eduardo Haene, Luciano Ianotti, Marisú Lopreiato, James Lowen, Mariano Masariche, Ramón Moller Jensen, Hernán Laita, Fernando Mollo, Claudia Nardini, Javier Pereira, Andrea Pigazzi, Marcelo Ruda Vega y Osvaldo Vázquez.



## Resumen

A través de un convenio con la Administración de Parques Nacionales, entre 2006 y 2009 Aves Argentinas coordinó la realización del Centro de Visitantes de la Reserva Natural Otamendi. En una planificación participativa intervinieron 27 autores (16 de Parques Nacionales y 11 Aves Argentinas), 23 fotógrafos y, para instrumentarlo, 1 empresa. El mensaje consensuado es "El Delta y la Pampa ondulada, con su antigua historia de ocupación humana, confluyen en la Reserva Natural Otamendi, donde se conservan testimonios del pasado, especies en peligro y los principales ambientes del nordeste bonaerense. El área, de fácil acceso y ubicada en la región más poblada de la Argentina, brinda beneficios importantes para la sociedad". Se emplearon paneles; maqueta; vitrinas con objetos; adhesivos en el piso; tres tipos de figuras: planas recortadas, tridimensionales y, para aves en vuelo, móviles. También se elaboró una banda sonora. En septiembre de 2008, visitaron la obra en preparación las autoridades de BirdLife International, incluyendo a su presidenta la princesa Takamado. En diciembre de 2009 se abrió al público.

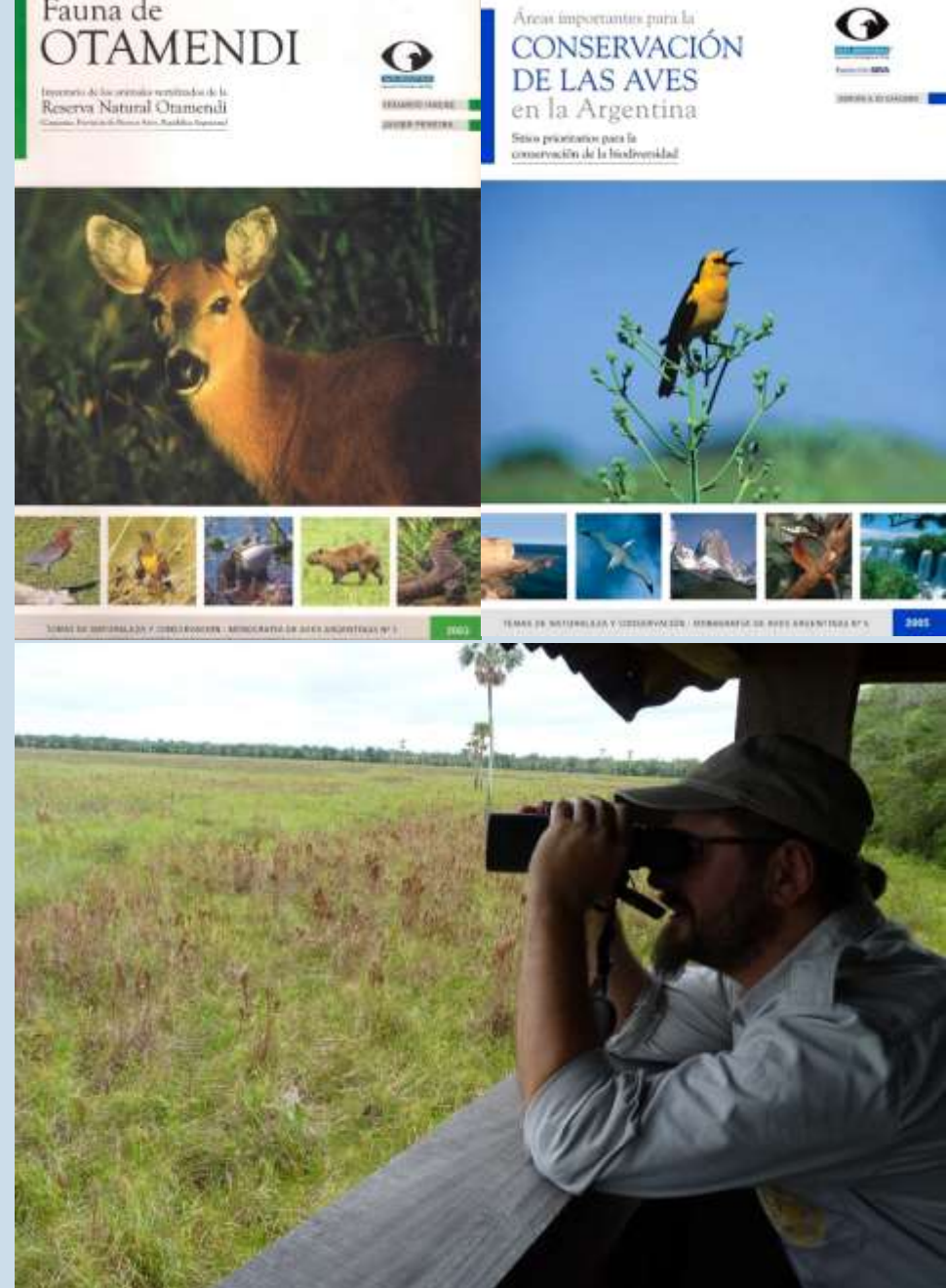


# Presentación

Durante la década de 2000 Aves Argentinas trabajó activamente con Parques Nacionales. Se concretaron seis observatorios de aves en cinco parques nacionales, la edición de monografías, afiches y folletos, cursos en todo el país, entre otras acciones.

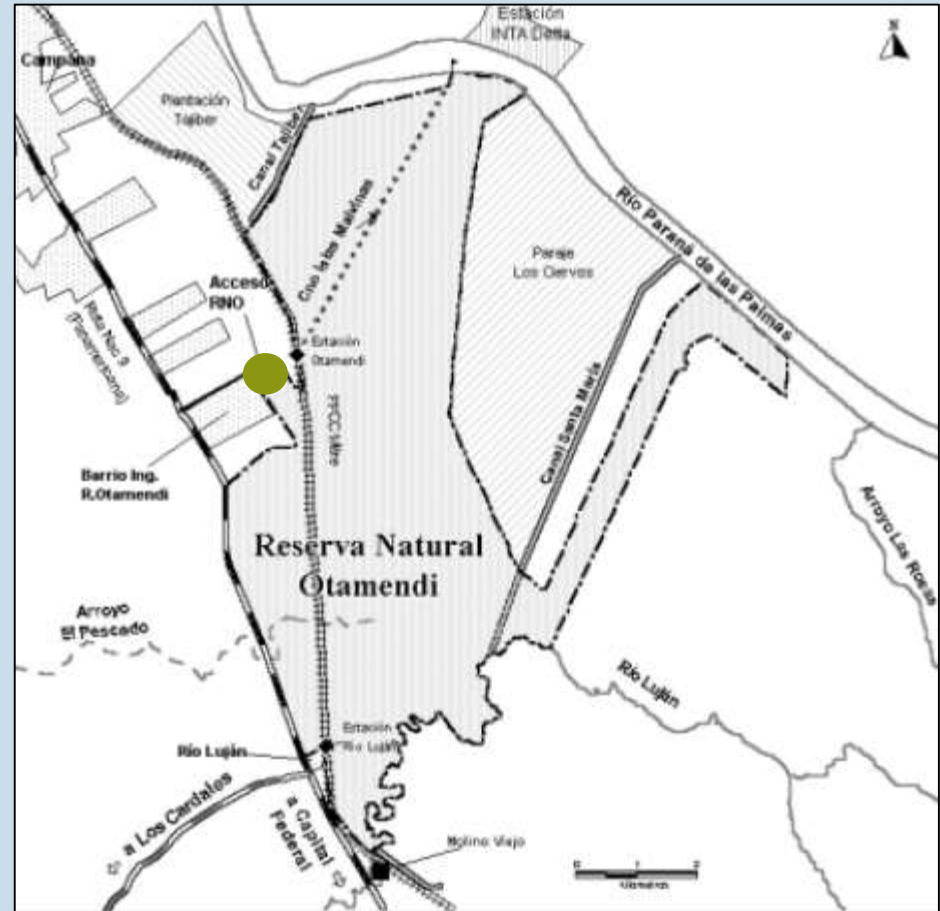
En ese contexto se acuerda que Aves Argentinas coordine la realización del centro de visitantes o centro de interpretación de la Reserva Natural Otamendi. Financiado por Parques Nacionales, a través de BirdLife International la Aage V Jensen Charity Foundation aportó donaciones complementarias.

Aquí presentamos el proceso realizado para concretar esta labor.



La Reserva Natural Otamendi se encuentra en el norte de la provincia de Buenos Aires, Argentina, en el partido de Campana. Pertenece al sistema de parques nacionales.

El centro de visitantes se encuentra en las instalaciones del ingreso al área (punto verde en el mapa).



El centro de visitantes está ubicado en la recepción de la Reserva Natural Otamendi. El edificio recrea un casco de estancia bonaerense y fue diseñado gratuitamente por el Estudio Lacroze Miguens Prati a través de gestiones realizadas por Julie Fortabat. Su construcción fue financiada por SIDERCA SAIC, como fruto de la cooperación generada por el primer guardaparque nacional, Miguel Montes, y el ingeniero Amilcar Romeo de la Fundación Hermanos Agustín y Enrique Rocca.





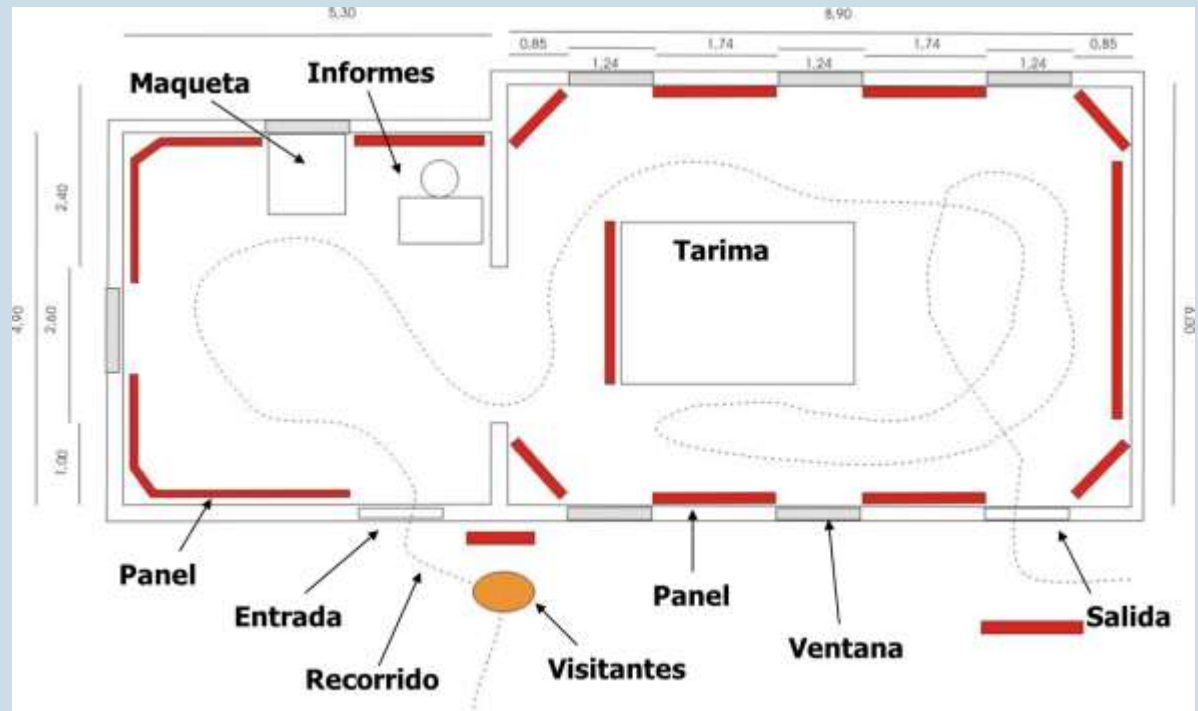
Amílcar Romeo y Guillermo Juber en el inicio de un taller realizado en 1999.





## Esquema del edificio

La muestra ocupó dos salas de 79 m<sup>2</sup>  
(5,3 x 4,9 m y 8,9 x 6 m).



# Producción

Llegada a la Reserva el 14 de junio de 2006 para una reunión de trabajo del centro de visitantes.



Durante el 2006 se realizaron talleres en la Reserva Natural Otamendi con el personal de la Administración de Parques Nacionales e investigadores con experiencia en el sitio.

Esto permitió contar con un panorama participativo de los recursos educativos del área y qué medios y dónde son más apropiados para interpretarlos.

En la redacción del guion y la producción de la muestra participaron 27 guardaparques, biólogos, profesores de biología, antropólogos, naturalistas, diseñadores gráficos, entre otros perfiles.

Durante el proceso de planificación hubo reuniones en la casa central de la Administración de Parques Nacionales donde su personal pautaba y supervisaba el proceso.



Para ajustar las dimensiones de la muestra del centro de visitantes fue de gran utilidad la confección de una maqueta en escala.



Foto: Claudia Nardini



La realización del centro de visitantes requirió una minuciosa producción fotográfica. En aquellos años se empleaban diapositivas.

Aves Argentinas nucleaba los principales fotógrafos de naturaleza y para sus trabajos editoriales sumó un escáner de diapositivas lo cual le permitió generar en poco tiempo un notable banco de imágenes digitalizadas.

Para el centro de visitantes aportaron su material 23 fotógrafos.

Desde la década de 1980 Otamendi era un destino ideal para los naturalistas de Buenos Aires y alrededores. Por ello, gran parte de las imágenes habían sido obtenidas en el lugar.



Nadine Runacleau, Marcos Babarskas y Joaquín Fassel en un relevamiento biológico del río Luján en 1997. Marcos era naturalista y fotógrafo prolífico; se desempeñaba en Parques Nacionales donde participaba en la instrumentación de la Reserva Natural Otamendi creada en 1990. En la realización del centro de visitantes se emplearon algunas de sus fotografías obtenidas en sus recorridos por todo el predio de la Reserva.

Aves Argentinas dispuso un equipo de trabajo que incluyó Rosana Rodríguez para la confección de móviles, Mariano Masariche para hacer el diseñador gráfico y la empresa de Daniel Alba, que ya tenía experiencia en este tema dentro de Parques Nacionales, para la realización e instalación del centro de visitantes.



Carlos Papolio, egresado de la Escuela Argentina de Naturalista, se ha especializado en la confección de réplicas de animales. Entre las piezas encargadas figuró un lobito de río.



El escuerzo en tamaño natural fue una de las figuras más logradas. Se trata de una especie rara en la región, que cuenta con pocos registros para el área.





Otras figuras realizadas por Papolio fue la pajonalera pico recto y el burrito negruzco, dos aves raras que habitan el área. Para su reconocimiento en la muestra se confeccionó el panel que apreciamos arriba.

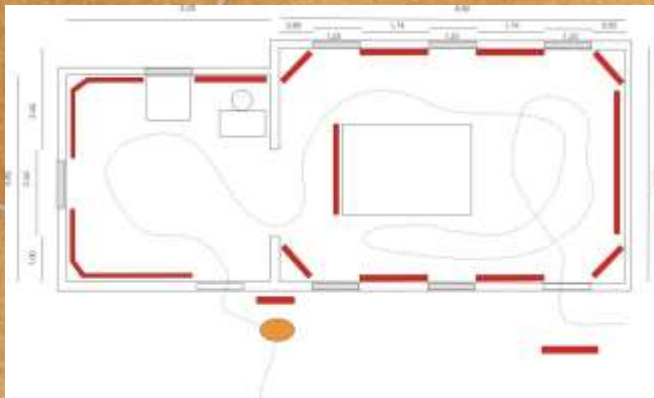




Uno de los desafíos de la muestra fue materializar plantas típicas del lugar. Para la serrucheta se fotografiaron sus partes (derecha) y luego se compuso en tamaño natural. El espartillo se montó en dos planos (abajo).



Se decidió una circulación sencilla, con varias opciones. Para reforzar el sentido de circulación óptimo y ambientar el lugar se sumaron sendas con huellas adhesivas de los ítems tratados. En la imagen la cronología de la historia local del hombre.





Las huellas de carpincho llegaban hasta las figuras recortadas de esta especie.



El uso de figuras recortadas con carpincho en tamaño natural aporta variedad en la muestra y una búsqueda de volumen donde hay poco espacio. Para obtener imágenes de estos animales donde se puedan apreciar todos sus detalles, se realizó una producción fotográfica en el Jardín Zoológico de Buenos Aires.



Foto: Claudia Nardini





Lámparas dirigidas a los puntos clave de los paneles permiten focalizar la atención sobre los textos e imágenes prioritarios para comunicar el mensaje del centro educativo.



Se respetaron los ventanales que caracterizan el estilo tradicional del edificio. Ello permitió tener momentos con iluminación natural.







Con placas impresas con pinturas de tres especies de aves se confeccionaron móviles en tamaño natural. Aquí una bandada de pirinchos, habituales en el talar.





Los cisnes de cuello negro parten del panel de humedales.





Foto de fondo: E. Basso

Piezas arqueológicas protegidas por acrílico suman recursos didácticos atractivos.



Para comprender las dimensiones y características de la Reserva Natural Otamendi se diseñó una maqueta en relieve donde se indicaban las unidades ambientales tratadas en la muestra.



Foto: Claudia Nardini



Se incluyeron dos propuestas interactivas:

Un panel presenta la silueta e información de las figuras tridimensionales (abajo) para ser reconocidas en la sala.

Los servicios ambientales de la reserva se plantean como incógnitas que se resuelven levantando cada placa (derecha).



**?** El **ciervo de los pantanos** vive en los pajonales y montes ribereños de la Reserva y alrededores.

**?** La **pajonlera pico recto** sólo construye sus nidos en las serruchetas; Otamendi es uno de los pocos lugares del país donde se ha registrado su reproducción.

**?** El **lobito de río**, es un mamífero que habita los ambientes acuáticos de la Reserva, donde obtiene su alimento: peces, cangrejos, caracoles y almejas.

**?** El **burrito negruzco** es una gallineta pequeña y esquiva, propia de pastizales salobres inundables.

**?** La presencia de anfibios, como el **escuerzo común**, indica el buen estado de los ambientes.

**Identificalos en la maqueta central y los podrás observar en detalle**



En 2007 se suspendieron las tareas del centro de visitantes dado que el edificio de la recepción fue ampliado.



La sala de exhibición del centro de visitantes fue reparada durante esa labor.





El ciervo de los pantanos del centro de visitantes estuvo en exhibición en la sede de Aves Argentinas mientras se realizaban las refacciones edilicias en la Reserva Natural.





# Instalación



Presentación y colocación  
de las huellas de vinilo



Foto: Claudia Nardini



ANTES



DESPUES



Foto: Claudia Nardini



ANTES



DESPUES



Foto: Claudia Nardini





Foto: Claudia Nardini





Foto: Claudia Nardini





Izquierda y arriba, figuras móviles de pava de monte que emprenden vuelo desde monte ribereño.





Memoria del proyecto e instrumentación del Centro de visitantes de la Reserva Natural Otamendi





Memoria del proyecto e instrumentación del Centro de visitantes de la Reserva Natural Otamendi



### Lagunas y pajonales, paraíso para la fauna

Las lagunas y pajonales son ecosistemas de gran importancia para la conservación de la biodiversidad. Estos ambientes acuáticos y semi-acuáticos albergan una gran variedad de especies de aves, mamíferos, reptiles y anfibios. Además, desempeñan un rol crucial en el ciclo del agua y en la purificación de la misma.

### La Reserva brinda muchos beneficios

La Reserva Natural Otamendi es un espacio de gran importancia para la conservación de la biodiversidad y el desarrollo sostenible de la región.

- 1. Conservación de la biodiversidad
- 2. Recreación y turismo
- 3. Educación ambiental
- 4. Investigación científica
- 5. Manejo sostenible de los recursos naturales

El Delta, el Espinal, la Pampa ondulada y su historia, confluyen en la Reserva Natural Otamendi.

### ¡A disfrutarla, es tuya!

Agreste, húmedo y fértil, el Delta del Paraná es un espacio de gran importancia para la conservación de la biodiversidad y el desarrollo sostenible de la región. Este ecosistema único ofrece una gran variedad de actividades recreativas y educativas para disfrutar de la naturaleza.

Foto: Claudia Nardini

# Guion y paneles



## Mensaje del centro

El Delta y la Pampa ondulada, con su antigua historia de ocupación humana, confluyen en la Reserva Natural Otamendi, donde se conservan testimonios del pasado, especies en peligro y los principales ambientes del nordeste bonaerense. El área, de fácil acceso y ubicada en la región más poblada de la Argentina, brinda beneficios importantes para la sociedad.

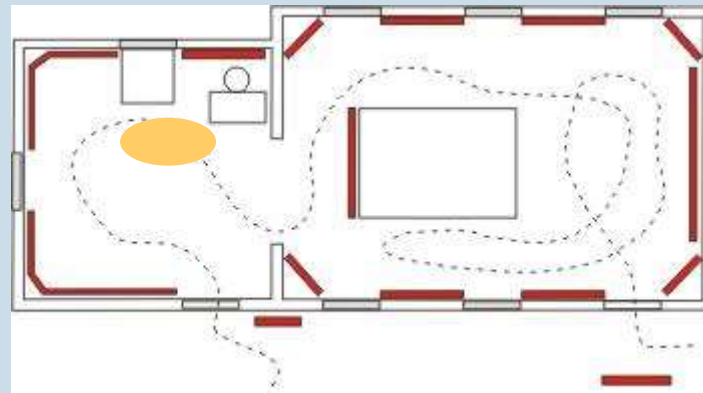






## Pasen y vean

Los ambientes de esta Reserva son distintos, como los de una casa, y hoy podés conocerlos.



# Mosaico esmeralda y ocre



El **Delta del Paraná** es un conjunto de islas, formadas por acumulación de sedimentos, aportados principalmente por los ríos Bermejo y Pilcomayo desde sus nacientes en la Cordillera de los Andes. **Pajonales y selvas subtropicales** dominan las islas de esta región templada.

Los **pastizales** conforman el **ambiente típico de la pampa**, convertido en el paisaje emblemático del centro de la Argentina, gran parte del Uruguay y sur de Brasil.

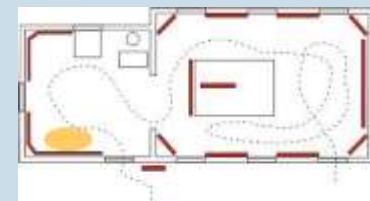
En la barranca, entre la terraza baja del Delta y la pampa, se manifiesta un ambiente representativo de los **bosques del Espinal**: el monte de talas o talar.

Mosaico esmeralda y ocre

El Delta del Paraná es un conjunto de islas, formadas por acumulación de sedimentos aportados, principalmente, por los ríos Bermejo y Pilcomayo desde sus nacientes en la Cordillera de los Andes. Pajonales y selvas subtropicales dominan las islas de esta región templada.

Los pastizales conforman el ambiente típico de la pampa, convertido en el paisaje emblemático del centro de la Argentina, gran parte del Uruguay y sur de Brasil.

En la barranca, entre la terraza baja del Delta y la pampa, se manifiesta un ambiente representativo de los bosques del Espinal: el monte de talas o talar.



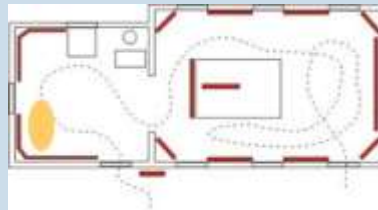


# Los habitantes originarios del Delta

Los grupos humanos que vivieron en la región, antes del arribo de los europeos, desarrollaron, con gran eficacia, un estilo de vida adaptado a las condiciones de los ambientes que ocupaban.

Desde unos 1.700 años antes del presente, el Delta fue habitado por grupos de cazadores, recolectores y pescadores. Gran parte de su alimento lo conseguían en los ríos y lagunas, mediante la pesca con arpones y redes. Cazaban ciervos de los pantanos. Como complemento, cultivaban maíz en pequeña escala.

Para ellos, los ríos y riachos eran las calles y avenidas a través de las cuales podían viajar y comunicarse con otros grupos de personas.

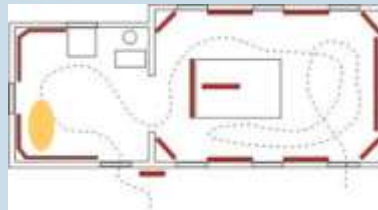


# En la tierra de los pastizales sin límites

Los habitantes originarios de los pastizales del noreste bonaerense recorrían a pie esta región cubierta de pastos, aprovechando los alimentos que ella les ofrecía.

Los pobladores de la pampa, en la que nos encontramos, fueron cazadores - recolectores. En las extensas planicies ocupadas por el pastizal nativo hallaban su alimento. Como viajaban a pie, tuvieron que desarrollar una tecnología eficiente para cazar a los veloces venados, guanacos y ñandúes.

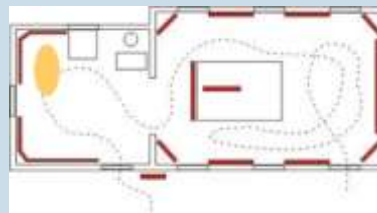
Tenían territorios estables en esta zona. Mantuvieron contacto con pueblos del Delta e incluso con otros alejados, de las Sierras Centrales y tal vez, del Chaco Santiagueño con quienes intercambiaban alimento, materiales para la confección de herramientas y conocimiento.



# Un vergel para los colonos

Los nuevos pobladores instalaron fincas y cambiaron con rapidez el paisaje silvestre del Delta.

En la primera mitad del siglo XVII los criollos y extranjeros que se radicaron en el Delta del Paraná, introdujeron ganado y plantaciones de hortalizas y árboles frutales. Cien años después, dominaban grandes sectores con forestaciones de álamos, sauces y mimbres, árboles oriundos de otras regiones (exóticos). Sobrevivieron importantes extensiones de pajonales, pero pocos bosques silvestres costeros.



# Hacia el modelo agroexportador

El pastizal pampeano se transforma velozmente en la zona agrícola-ganadera más importante y poblada de la Argentina.

A partir de la repartición de las tierras, por Merced Real, entre los recién llegados, surgen establecimientos que más tarde dieron origen a las "estancias", como la denominada "Rincón de Campana", ubicada en este lugar en 1759. Estos colonos se apropiaron del ganado vacuno y caballar "cimarrón", iniciándose un proceso que llevará al territorio hacia un modelo basado en la producción de granos y carne. La mecanización de la agricultura acentuó la desaparición del paisaje silvestre.





Con la llegada de los europeos se inició un **proceso de transformaciones** que modificó profundamente la región, **afectando a los pueblos originarios.**

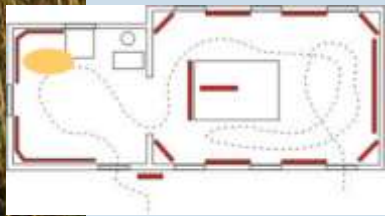
## El fin de un estilo de vida

## El fin de un estilo de vida

Con la llegada de los europeos se inició un proceso de transformaciones que modificó profundamente la región, afectando a los pueblos originarios.

Los habitantes del Delta, pronto serían confinados a las reducciones franciscanas situadas en el Paraná inferior, donde fueron forzados a modificar sus costumbres. Allí, su población disminuyó debido a las condiciones de vida impuestas y por las enfermedades transmitidas por los europeos.

La ciudad de Buenos Aires se fundó en los terrenos elevados que ocupaban los pueblos originarios de la pampa. Aquellos que no perecieron en este encuentro de culturas, fueron desplazados hacia los territorios que los europeos denominaron "el desierto". Con el repentino abandono de asentamientos europeos en la región, por el asedio de los pueblos nativos, en el siglo XVI quedaron ejemplares de ganado vacuno y caballar en las pampas. En poco tiempo se reprodujeron en forma explosiva. La abundancia, sobre todo de caballos, produjo significativos cambios en la forma de vida de los pueblos originarios de la eco-región pampeana.

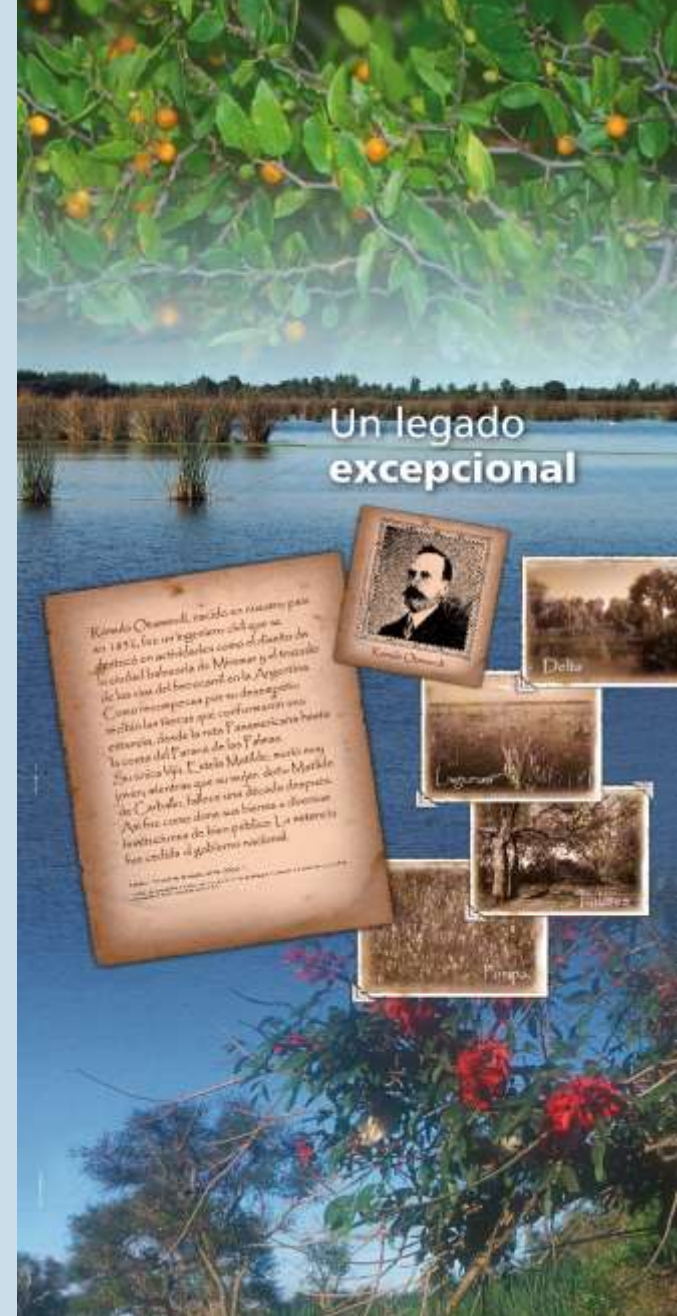
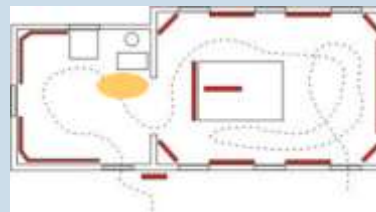


# Un legado excepcional

“Rómulo Otamendi nacido en nuestro país en 1852, era un ingeniero civil que se destacó en su profesión en actividades como el diseño de la ciudad balnearia de Miramar y la asistencia en el trazado de las vías del ferrocarril en la Argentina.

Como recompensa por su desempeño recibió las tierras que conformaron una estancia que abarcaba los terrenos que van desde la ruta Panamericana hasta la costa del Paraná de las Palmas.

Su única hija, Estela Matilde, murió muy joven; mientras que su mujer, doña Matilde de Carballo, fallece una década después. Como no tuvo herederos forzosos; decide dejar todo su dinero y bienes a muchas personas e instituciones, como hermanos políticos, sobrinos, el hospital de Campana y San Fernando. También distribuye la misma cifra a los niños pobres de Campana”.

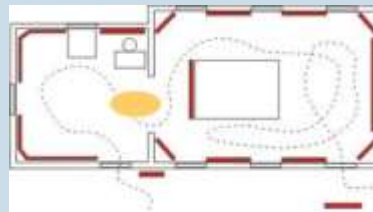


Un legado excepcional



## Para beneficio de todos

Delta y Pampa confluyen en esta Reserva Natural, creada en 1990 sobre las tierras donadas por Rómulo Otamendi, la primera unidad del sistema de Parques Nacionales en la provincia de Buenos Aires.



## Para beneficio de todos

Delta y pampa confluyen en esta Reserva Natural, creada en 1990 sobre las tierras donadas por Rómulo Otamendi, la primera unidad del sistema de Parques Nacionales en la provincia de Buenos Aires.

1990

Delta

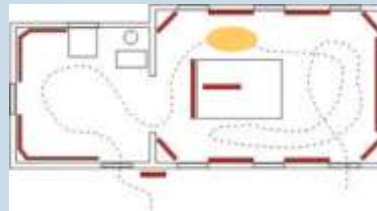
Pampa



# Una selva con junto al río

La máxima expresión de la naturaleza del Delta son los montes ribereños, el confín austral de las selvas subtropicales.

Hasta los albardones costeros del Delta llega desde el norte una prolongación de la selva paranaense o misionera. El río Paraná de las Palmas fue bautizado así por contar palmeras pindó sobre sus márgenes, todavía presentes en la zona de la Reserva. Lianas, cactus, claveles de aire y helechos tapizan las ramas de este ambiente sombrío y húmedo. Gran diversidad de animales pueblan los montes ribereños, como pava de monte y ciervo de los pantanos.

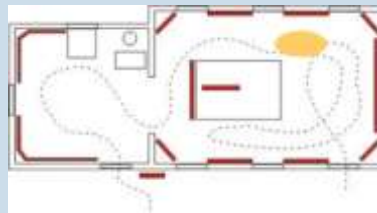




# Lagunas y pajonales, paraíso para la fauna

La mayor parte de la Reserva son bajos inundables con espejos de agua, el hábitat de una gran diversidad de peces, anfibios, aves y mamíferos.

Un mosaico multicolor de juncos, totoras, pajas bravas y espadañas dominan la terraza baja de Otamendi. Es el gran refugio del coipo o nutria y el carpincho, el roedor más grande del mundo. En las lagunas de la Reserva, la Grande y la del Pescado, nidifican multitudes de aves acuáticas y viven peces típicos de la región como tararira y sábalo. Durante la temporada reproductiva, se conjugan los cantos de un variado elenco de ranas.



## Lagunas y pajonales, paraíso para la fauna

La mayor parte de la Reserva son bajos inundables con espejos de agua, el hábitat de una gran diversidad de peces, anfibios, aves y mamíferos.



Los mamíferos más comunes son el coipo o nutria y el carpincho, el roedor más grande del mundo.


En las lagunas de la Reserva, la Grande y la del Pescado, nidifican multitudes de aves acuáticas y viven peces típicos de la región como tararira y sábalo. Durante la temporada reproductiva, se conjugan los cantos de un variado elenco de ranas.

En las zonas más secas de los bajos son frecuentes puntos como pelo de chanchito y esmerillo.



En las zonas más secas de los bajos son frecuentes puntos como pelo de chanchito y esmerillo.

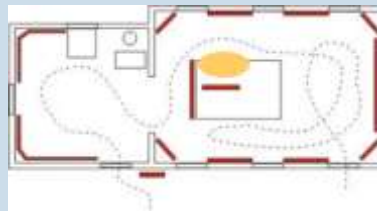
**?** El **coipo**, o **nutria**, es el roedor más grande del mundo y vive en las lagunas de la Reserva. El **carpincho** es el roedor más grande del mundo y vive en las lagunas de la Reserva. El **coipo** o **nutria** es el roedor más grande del mundo y vive en las lagunas de la Reserva. El **carpincho** es el roedor más grande del mundo y vive en las lagunas de la Reserva.



# Un espectáculo de especies amenazadas

La Reserva Natural Otamendi es un escenario clave para promover la conservación de plantas y animales en disminución.

Todavía viven aquí grandes mamíferos en peligro de extinción a nivel internacional como el ciervo de los pantanos y aves raras como la pajonalera pico recto y el burrito negruzco. También se resguardan bosque de tala y pastizales de bajos salinos, cada vez más difíciles de hallar debido al reemplazo por cultivos. La Reserva, con un completo muestrario ambiental de la región, es un espacio vital para que la sociedad conozca la existencia de estas rarezas en la provincia de Buenos Aires.



**Un espectáculo de especies amenazadas**

La Reserva Natural Otamendi es un escenario clave para promover la conservación de plantas y animales en disminución.

Debido a sus grandes variedades en peligro de extinción a nivel internacional, como el ciervo de los pantanos, y también como el **habeto de río**, uno de los más raros de la pajonalera pico recto y el **burrito negruzco**, y diversas localidades para la presencia de Buenos Aires como el **moicote común**.

También se resguardan **bosques de tala** y pastizales de **bajos salinos**, cada vez más difíciles de hallar.

La Reserva, con un completo muestrario ambiental de la región, es un espacio vital para que la sociedad conozca la existencia de estas rarezas en la provincia de Buenos Aires. Por la presencia de especies amenazadas, las grandes variedades animales de aves silvestres y plantas raras de la zona, la Reserva ha sido reconocida a nivel internacional como "Área importante para la conservación de las aves".

**Identificalos en la maqueta central y los podrás observar en detalle**

- El ciervo de los pantanos que se lo encuentra y muestra el bosque de la reserva y alrededores.
- La pajonalera pico recto que vive en las zonas de la pajonalera de los bajos salinos que se lo puede observar en la reserva.
- El habeto de río que se encuentra que habita en el sistema acuático de la reserva, desde el río de las arenas hasta las zonas de los bajos salinos.
- El burrito negruzco es una paloma pequeña y negra que se encuentra en la reserva.
- La presencia de tala, como el moicote común, que se lo puede observar en la reserva.

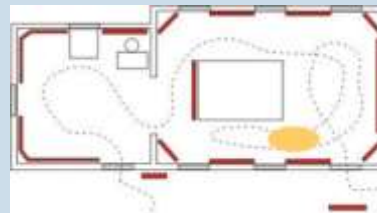
*Algunas especies ya han desaparecido de la región*



# La pampa ondulada forma un "mar de pastos"

Muestras pequeñas del pastizal pampeano encuentran un refugio valioso en Otamendi.

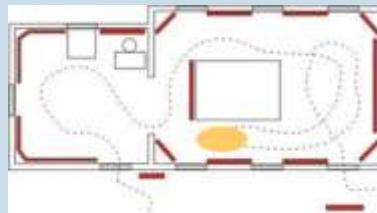
Una de las regiones más fértiles de la Argentina es la llanura pampeana, hoy casi por completo transformada en cultivos y ciudades. Resulta estratégico contar con fracciones de estos pastizales en la Reserva. Dominado originariamente por gramíneas nativas, por ejemplo flechillas, también tiene arbustos como la carqueja y muchas hierbas de flores coloridas. En los bajos son más frecuentes otros pastos: cortadera, pelo de chanco y espartillo; y allí se refugian todavía animales pampeanos.



# En la barranca tiene su reino el tala

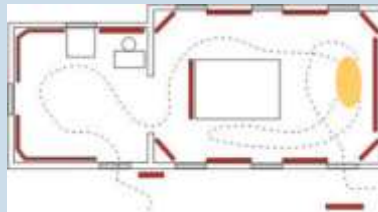
Bosques de tipo chaqueño ocupan el desnivel entre los bajos del Delta y la pampa ondulada de la Reserva.

Los talaes son los bosques típicos del noreste bonaerense, ubicados aquí en una franja angosta sobre la antigua barranca del Paraná. Viven aquí especies de amplia distribución en los bosques chaqueños que no están presentes en otros sitios de la provincia. Por ejemplo árboles como el tala y pájaros como la reina mora y el pepitero de collar. También es la patria natural del ombú, cuya figura conocemos cultivado en plazas.



# La Reserva brinda muchos beneficios

Por su fácil acceso y ubicación estratégica en la vecindad del área metropolitana, Otamendi ofrece servicios ambientales y sociales a un tercio de los argentinos y a un creciente número de visitantes.



# La Reserva brinda muchos beneficios

Por su fácil acceso y ubicación estratégica en la vecindad del área metropolitana de Buenos Aires, Otamendi ofrece servicios ambientales y sociales a un tercio de los argentinos y a un creciente número de visitantes.

Descubri vos mismo cuáles son

## La Reserva Natural Otamendi es:

<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>	<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>	<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>	<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>
<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>	<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>	<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>	<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>
<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>	<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>	<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>	<p>• Es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.</p>

SITIO Ramsar

### Un sitio de relevancia mundial

Este paraje de la región del nordeste bonaerense fue declarado Sitio de Relevancia Mundial por la Convención Ramsar en 1988. La Reserva Natural Otamendi es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística. Este sitio de relevancia mundial es un sitio de relevancia mundial por su biodiversidad y su belleza paisajística.

El Delta, el Espinal, la Pampa ondulada y su historia, confluyen en la Reserva Natural Otamendi.

## ¡A disfrutarla, es tuya!

Aquí se conservan testimonios de nuestro pasado, especies en peligro y los principales ambientes del nordeste bonaerense. Aún cuando se encuentra en la región más poblada y modificada del país, brinda beneficios importantes para la sociedad. Tu experiencia en la Reserva amplía aquel sueño del ingeniero Rómulo Otamendi, cuando en 1934 donó estas tierras para "beneficio de la juventud de Campana".

Al principio vivamos unas pocas, hoy pocas que formamos una familia. Por las nacientes pedruzcos resaca sobre las pajonales de la laguna visitados a los de la costa. Y los profesores del taller en primavera nos enseñaban el agua.  
Don Medina



### ► CREDITOS

#### Centro de visitantes de la Reserva Natural Otamendi

Este centro de visitantes fue elaborado dentro del convenio de cooperación entre la Administración del Parque Nacional y Área Argentina de Protección Ambiental del Plata entre el 2008 y el 2009.

Se ha participado en su planificación, diseño y construcción con:

Reserva Natural Otamendi  
Administración del Parque Nacional y Área Argentina de Protección Ambiental del Plata  
Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Organización de Actividades y Campañas de Educación Ambiental  
Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi


Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi

Asociación de Amigos del Parque Nacional Otamendi







Los humedales contribuyen a la generación de microclimas. Mantienen los niveles locales de humedad y precipitaciones. Las neblinas originadas en las zonas bajas humedecen los suelos y amortiguan las heladas. Por eso ayudan a regular los ciclos naturales y los cultivos del Hombre.





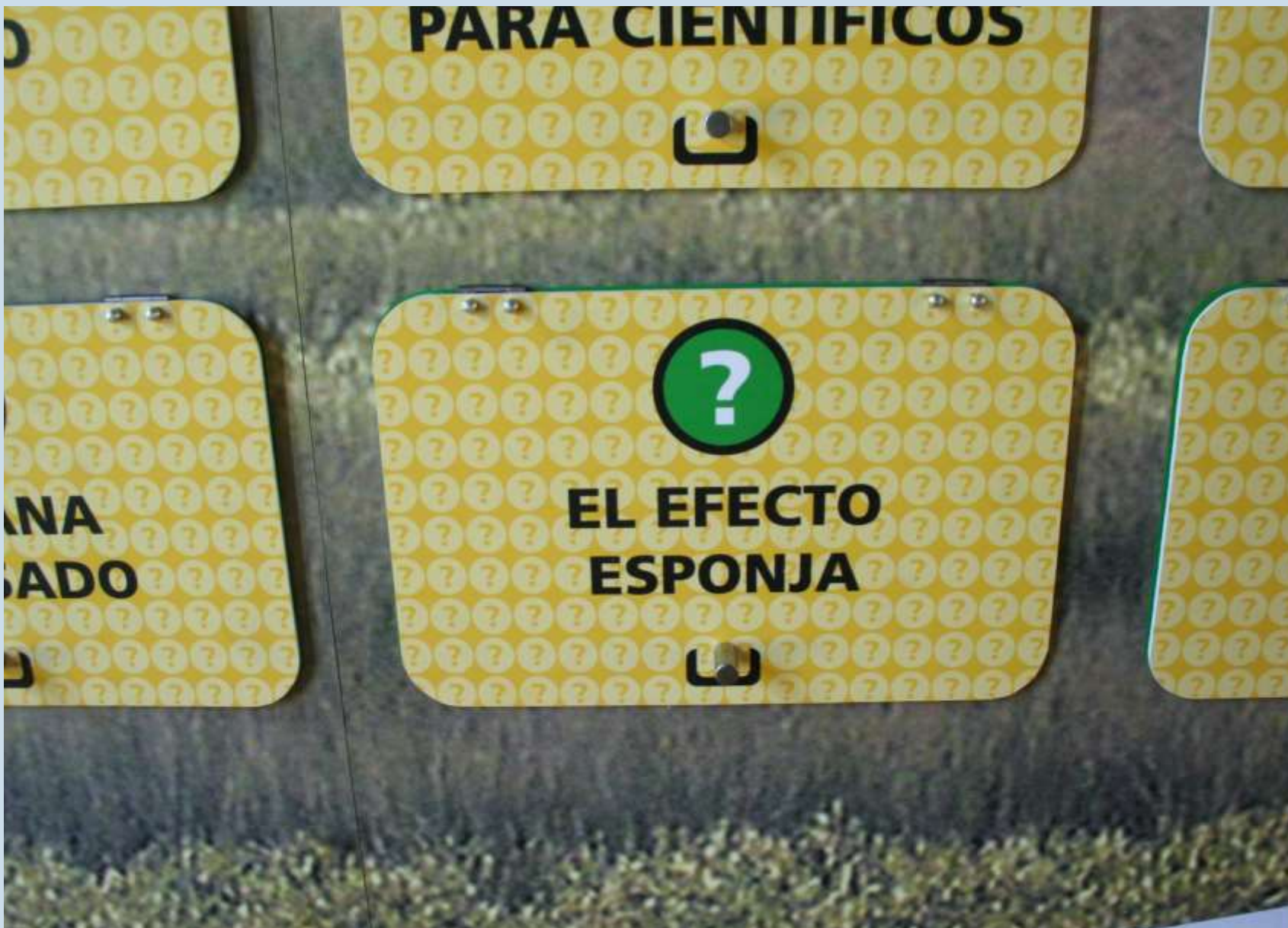


Memoria del proyecto e instrumentación del Centro de visitantes de la Reserva Natural Otamendi



Los ríos que ingresan en la Reserva suelen tener altos niveles de contaminación. Durante las crecientes, la vegetación acuática puede absorber estas toxinas y degradarlas parcialmente hasta que dejan de ser peligrosas.







La mayor parte de la Reserva es una terraza baja inundable y actúa como una esponja gigante. Este sector absorbe agua de los desbordes de los ríos Paraná de las Palmas y Luján; luego liberada lentamente. Así, regula el impacto de las crecidas.






Memoria del proyecto e instrumentación del Centro de visitantes de la Reserva Natural Otamendi



Diferentes grupos de personas han dejado evidencia de su presencia en estas tierras, que nos hablan de antiguas épocas muy diferentes a la nuestra. El estudio y conservación de los recursos culturales, como restos de armas, vasijas, viviendas e incluso túmulos (cementeros), nos permite descifrar parte de nuestra historia y maneras alternativas de conectarnos con el ambiente.







Varias plantas y animales nativos que se resguardan aquí, son famosos por su belleza, rareza y trascendencia cultural. Grupos especiales de visitantes llegan desde lejos para conocerlos, incrementando el flujo turístico.





# La Reserva N



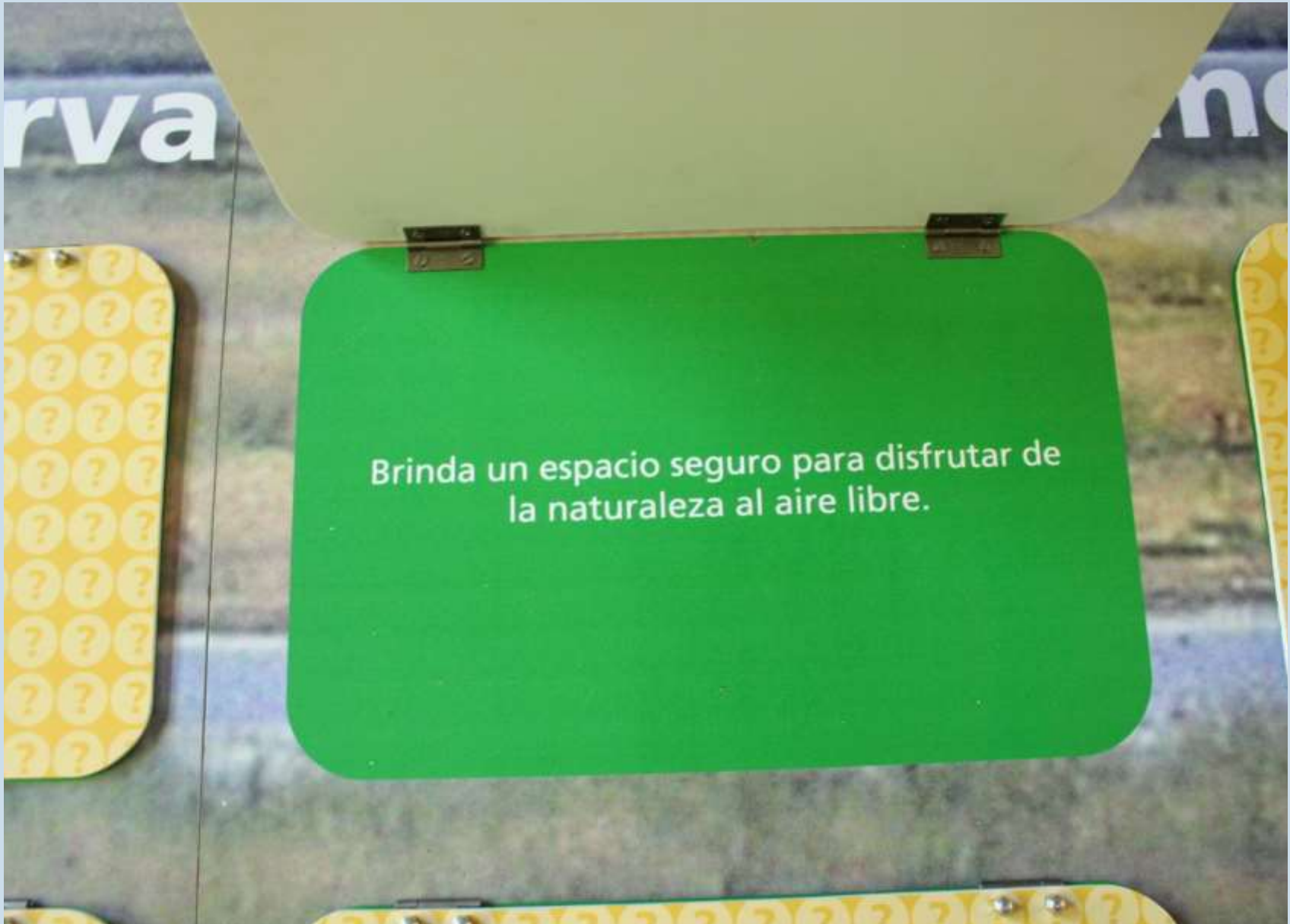
**FARMACIA  
NATURAL**



Las plantas y animales silvestres pueden salvarnos la vida. Por ejemplo, la industria farmacéutica emplea la corteza de sauces como analgésico; en medicina popular la grasa del carpincho es usada para curar afecciones bronquiales. Muchas otras propiedades medicinales esperan ser descubiertas.





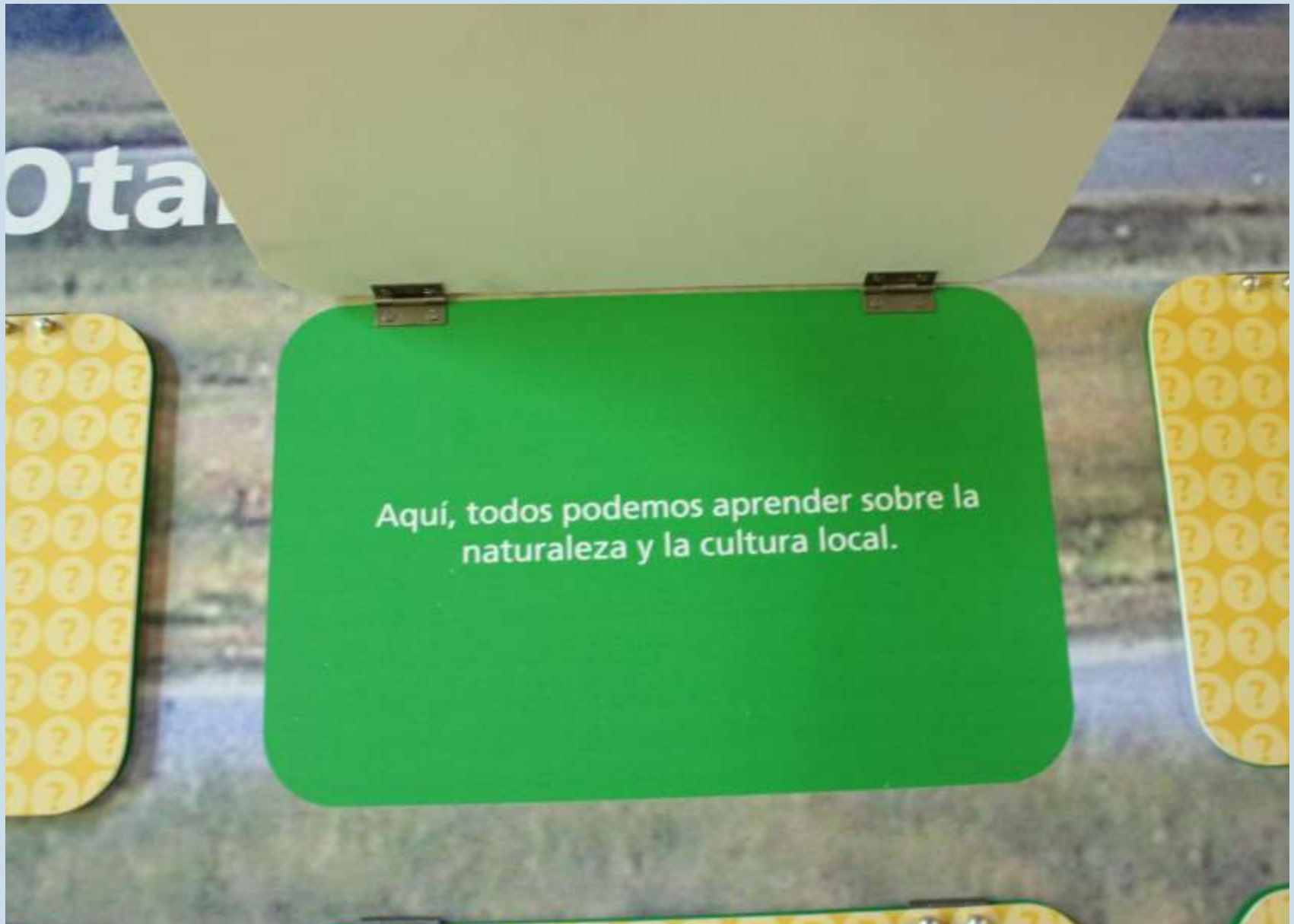


# Otamendi es:



**AULA  
VERDE**





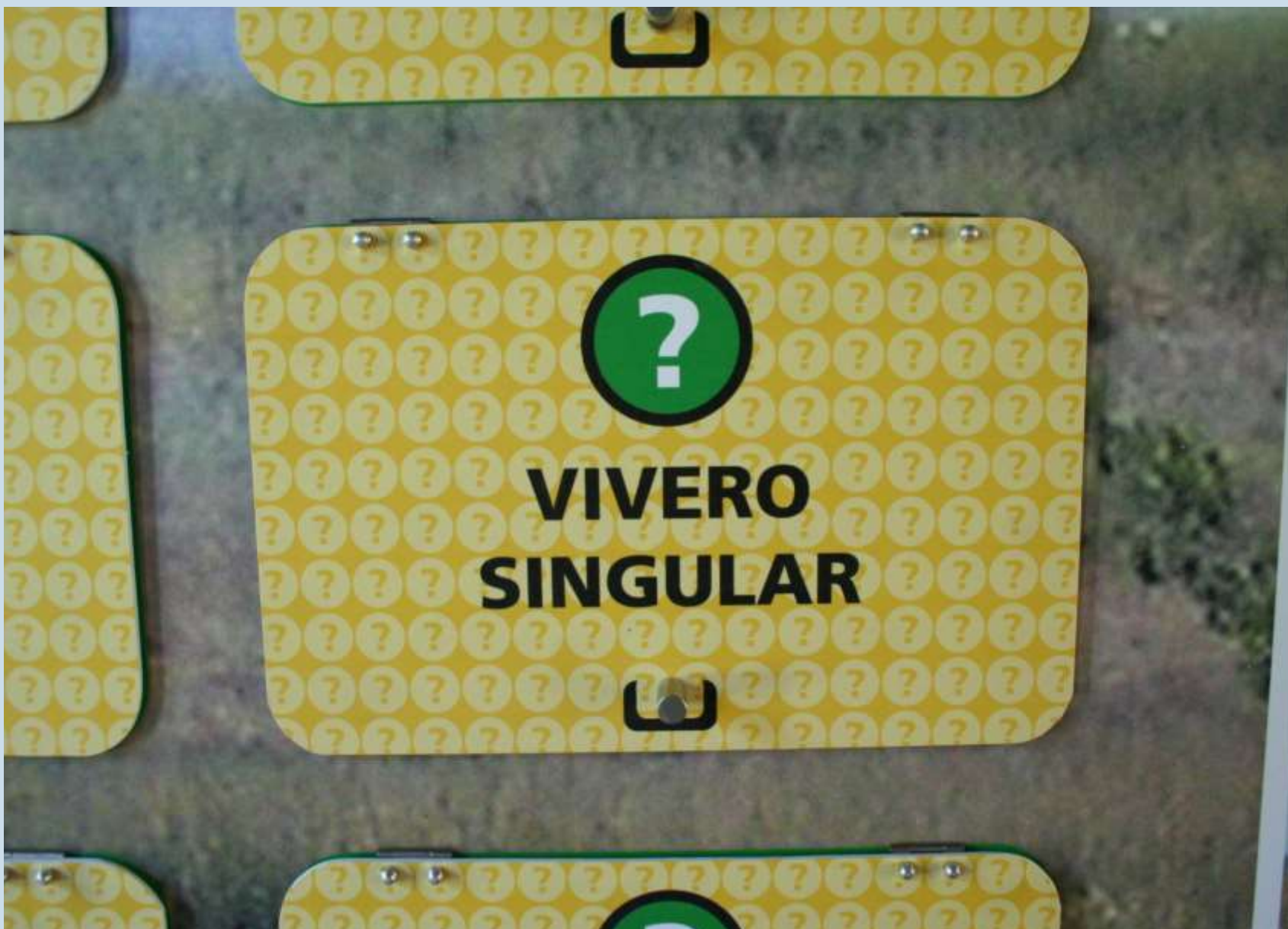




Los miles de visitantes anuales que llegan al área, aumentan localmente la demanda de remises, comida, guías, hospedajes, combustible y otros servicios.







Con los árboles nativos producidos en el vivero de la Reserva, muchos originarios de esta región, se forestan gratuitamente las veredas y parques de los municipios de Campana y Escobar.









Investigadores (como biólogos y antropólogos) encuentran aquí un lugar silvestre en buen estado de conservación para estudiar el componente natural y cultural de la Pampa y el Delta, en condiciones apropiadas para realizar trabajos a largo plazo.





La Reserva pertenece a los habitantes de la Argentina y ellos pueden aportar a su manejo: participando en los talleres de planificación, sumando sugerencias y donaciones, completando el accionar oficial a través de entidades no gubernamentales.









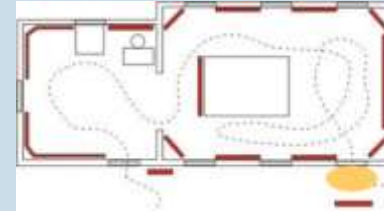
La gran variedad de especies del área, la convierte en un reservorio genético de plantas y animales potencialmente beneficiosos. Por ejemplo, hierbas nativas de valor forrajero y arbustos para hacer tinturas.



## Ahora sos parte de esta historia

Tu experiencia en la Reserva amplía aquel sueño del ingeniero Rómulo Otamendi, constructor del ferrocarril Buenos Aires-Rosario, cuando en 1934 donó estas tierras para "*beneficio de la juventud de Campana*".

A disfrutar de la Reserva Natural Otamendi, es tuya.



## Guión de la banda sonora del Centro de visitantes de la Reserva Natural Otamendi

### Marco conceptual

La banda sonora del Centro de visitantes de la Reserva Natural Otamendi complementa el desarrollo visual con sonidos naturales, tanto de voces de especies de aves, mamíferos y anfibios así como de paisajes sonoros (conjunto de sonidos característicos de un lugar o ambiente), y sonidos de origen cultural característicos de la Reserva. Estos a su vez van acompañados de algunas líneas musicales.

Los elementos sonoros cumplen con las siguientes características:

- ser voces o sonidos producidos o generados por especies o componentes de la Reserva Natural Otamendi que hayan sido utilizados en la composición del Centro de Interpretación (en cualquiera de los niveles de lectura).
- ser voces o sonidos producidos o generados por especies o componentes de la Reserva de valor Especial - que sean reconocibles, representativos, y adecuados a la composición de la banda sonora.
- que cumplan con un estándar de calidad y posean un formato factible de utilizar con el sistema de edición del que se dispone.

### Criterios

El guión de la banda sonora se desarrolla según pautas definidas "a priori" en reuniones del equipo de planificación del Centro de visitantes, a saber:

- Deben ser coherentes con el mensaje del centro y estar relacionados con el desarrollo de los medios visuales.
- Se utilizarán sonidos naturales del tipo paisaje sonoro o componente sonoro, como voces de fauna, sonidos de origen cultural, o ambiente (viento, agua, otros).
- Se usan cortes, registros o sonidos musicales.
- No deben seguir un orden en especial ya que el recorrido del visitante puede ser variable.
- Se trabaja sobre un conjunto de registros que caractericen a los paisajes sonoros de la reserva, ordenados bajo un diseño o composición propia.
- Cada parte o "panel sonoro" tendrá una duración de 20 a 40 segundos.
- La sucesión de partes fue diseñada en función de una idea conceptual general de la banda sonora y no por una lógica de estructura del tipo introducción, desarrollo y final, para permitir su repetición.



# Inauguración

De izquierda a derecha: Graeme Gibson, Peter Schei, Margaret Atwood, su Alteza Imperial la Princesa Takamado de Japón (autoridades de BirdLife International), Héctor Espina (presidente de Parques Nacionales) y Guillermo Juber (intendente de la Reserva Natural Otamendi).



El 25 de septiembre de 2008, apenas terminadas las refacciones en el edificio, se llevaron parte de los materiales del centro de visitantes durante la visita de la presidenta de BirdLife International: Hisako, la princesa Takamado, miembro de la familia imperial japonesa.

Impulsado por BirdLife, la Reserva Natural Otamendi fue catalogada "Área importante para la conservación de las aves silvestres" dentro de una selección de los sitios claves en todo el mundo.





Memoria del proyecto e instrumentación del Centro de visitantes de la Reserva Natural Otamendi

La princesa fue acompañada por los principales directivos de BirdLife International y el director ejecutivo de Aves Argentinas, Andrés Bosso. Los recibieron autoridades de Parques Nacionales, entre ellos su presidente en Héctor Espina.





## La primera recorrida

El sábado 12 de diciembre de 2009 unos 40 socios de Aves Argentinas y sus familiares tuvieron el privilegio de ser los primeros visitantes en recorrer la muestra que se terminó de instalar dos días antes.



# Palabras finales

Concretar el centro de visitantes de la Reserva Natural Otamendi fue un fascinante desafío colectivo. La presente memoria rescata apenas una parte de esta historia y las personas involucradas.

Los conceptos en juego fueron planificación participativa e interpretación ambiental.

Este hito se suma al historial de la Reserva Natural Otamendi donde la participación ciudadana fue una constante desde el legado de su campo por parte Rómulo Otamendi al estado nacional y se continúa con una serie de donaciones desde la creación del área protegida. Puede constituir un buen ejemplo del potencial que tienen las reservas naturales urbanas.





Pastizal de la pampa ondulada con pasto colorado y carquejilla, junto al talar de barranca.  
Reserva Natural Otamendi, marzo de 1994



Realización, textos y fotos (salvo las indicadas): **Eduardo Haene**  
eduardohaene@hotmail.com