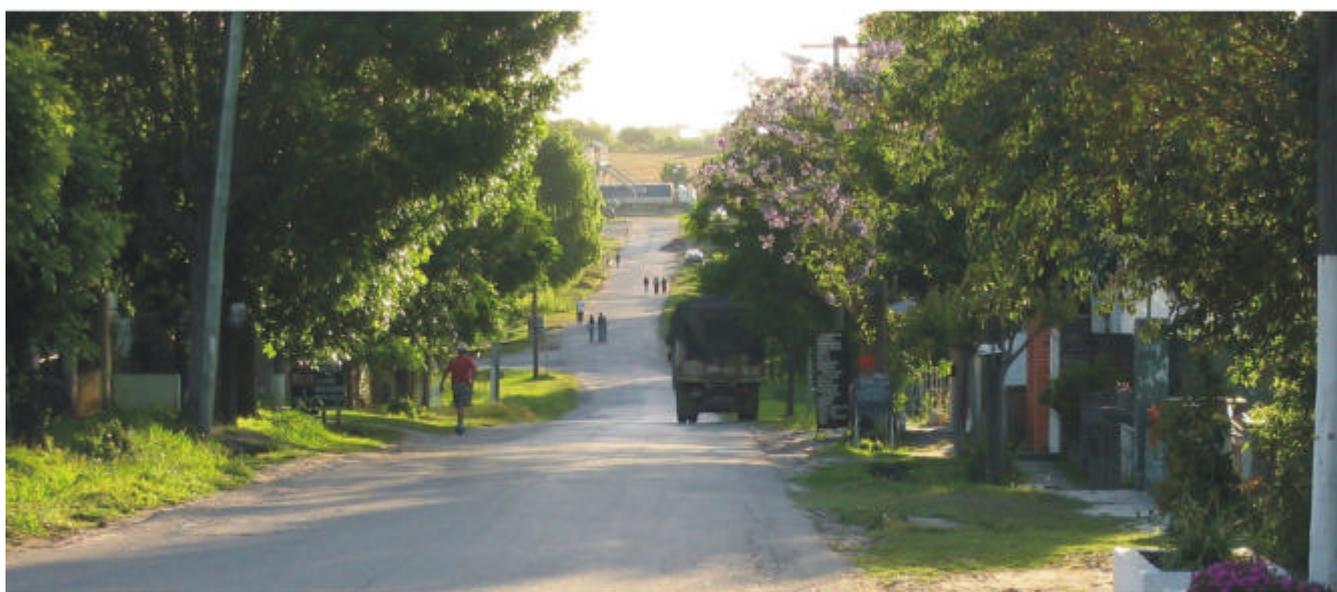


“Sala Interpretativa de la Historia de la Comunidad Otamendi”

Informe Final



2010



PROYECTO PARTICIPATIVO
“HISTORIA DE LA COMUNIDAD OTAMENDI”

Mariana Romiti

Virginia Isnardi

Programa Manejo de Recursos Culturales,
Dirección Nacional de Conservación de Áreas Protegidas

1. ANTECEDENTES

En el año 2008 surgió por parte de algunos vecinos de la comunidad de Otamendi la propuesta de realizar un museo que muestre la historia del barrio, a los visitantes que acuden a la Reserva Natural Otamendi (RNO). En base a esta inquietud, desde la RNO se proyectó que dicho museo podría realizarse en un sector del Auditorio del área de servicios, el cual sería acondicionado para poder montar la muestra. A partir de dicha propuesta, el “Proyecto de la Sala Interpretativa de la historia de la comunidad Otamendi” fue incorporado a la Planificación Anual 2008 y 2009 de la Dirección Nacional de Conservación a través del Programa Manejo de Recursos Culturales (PMRC).

Por otro lado, y desde una concepción amplia del futuro proyecto, se entendió que la elaboración de la sala debería ser una continuación del libro *“Otamendi, el pueblo de las violetas”*. Este libro fue el resultado de un proyecto que se implementó en el 2004 en conjunto con la Escuela N° 12 del Barrio Otamendi, la RNO y el PMRC. En esta ocasión el proyecto de historia oral fue incorporado a la currícula escolar como “Proyecto Institucional”, garantizando de esta manera que todos los niveles trabajaran en la recuperación de la historia del barrio. Así fue como se elaboraron entrevistas a los vecinos, visitas a lugares históricos, revisión de archivos etc (Iriarte 2004); constituyendo así un proyecto participativo entre los distintos miembros de la comunidad y la RNO. La idea de continuar la iniciativa del libro, ahora bajo la forma de una Muestra Interpretativa, brindaría también la posibilidad de hacer extensiva la participación hacia quienes que no estuvieron representados en el libro antes citado, incluyendo los relatos y vivencias que quisieran compartir.

Se estableció además el **objetivo principal** del Proyecto, orientado a contribuir con la revalorización de la identidad local y el fortalecimiento del sentido de pertenencia del Barrio Otamendi, al mismo tiempo que se busca afianzar los lazos entre la comunidad del barrio Otamendi y la RNO. La **metodología** a seguir en los encuentros se establecería desde los principios de la *Planificación Participativa*, donde se propone que la toma de

decisiones sea a partir de los distintos actores involucrados en la elaboración de un producto colectivo –en este caso, la Sala Interpretativa de la comunidad de Otamendi- (Spaggiari 2007).

En el transcurso del mismo año se contó con fondos para llevar adelante este proyecto, a través del Organismo Autónomo Parques Nacionales de España (OAPN), por medio del cual se financiaría el soporte y montaje de la muestra en formato de carteles. En el marco de este convenio, el 9 de febrero de 2009 se realizó el primero de una serie de encuentros, en los que participaron vecinos de la localidad, personal de la RNO y del Programa MRC de la Dirección Nacional de Conservación de Áreas Protegidas (DNCAP), con el objetivo de comenzar a delinear los primeros esbozos en cuanto al futuro Guión Interpretativo de la muestra.

2. DESARROLLO DEL PROYECTO

Con el fin de hacer efectivos los objetivos propuestos, se realizaron 5 encuentros con los vecinos, búsqueda de datos e información en archivos históricos, entrevistas en profundidad con informantes clave, relevamiento de objetos para la muestra, acondicionamiento del espacio físico, instancia de armado de Guión Interpretativo y diseño de paneles.

A continuación se presenta un resumen de cada una de estas actividades, las cuales se realizaron la mayor parte de las veces de manera simultánea.

-1° Taller de Planificación - 9 de febrero de 2009- Reserva Natural Otamendi

Objetivos

- ✚ Breve presentación de la historia de la formulación del proyecto y la situación actual del mismo (fecha de ejecución, fondos disponibles).
- ✚ Presentación de la metodología de trabajo seguida por APN y que se utilizará para realizar la Sala Interpretativa.
- ✚ Esbozo del tema principal y subtemas. ¿Qué se quiere contar?
- ✚ Acuerdo de un cronograma de trabajo anual (con fecha límite a octubre del corriente).
- ✚ Definir una fecha para la realización de un Taller de Validación de las propuestas que surjan del presente taller.

Participantes del encuentro: Por la localidad de Otamendi Cristina y Andrea; Ana Julia Gómez y Damián Montenegro por la Reserva Natural Otamendi y; Virginia Isnardi y Mariana Romiti por el Programa Manejo de Recursos Culturales.

Desarrollo del Taller

En este taller se revisó y ajustó el cronograma anual del Proyecto elaborado por el PMRC, en donde se especificaron los plazos de cumplimiento de cada actividad para así poder ejecutar a tiempo la subvención otorgada por el OAPN. Se resaltó la importancia del cumplimiento del cronograma anual debido a que los fondos otorgados se ejecutarían recién en la etapa final de este cronograma (en el momento de impresión y montaje de la cartelerilla).

Se acordaron las acciones de dicho proyecto como así también los responsables para cada uno de ellos.

- ? Destinar el **espacio donde se montara la sala** para dar comienzo al acondicionamiento edilicio: arreglo de infiltraciones, manchas de humedad, hormigas, etc (Reserva Natural Otamendi).
- ? Realizar un **2° Taller** con la participación de todos los vecinos interesados, para poner en conocimiento a toda la comunidad del proyecto e invitarlos a participar activamente en el mismo. Sería necesario además, explicar la metodología de trabajo a fin de identificar el mensaje principal (tema) consensuado por todos los vecinos (Reserva Natural Otamendi, Programa Manejo de Recursos Culturales, Dirección de Interpretación y Educación Ambiental).
- ? Búsqueda de **información de base**: teniendo como base la información volcada en el libro *“Los chicos de la 12 cuenta: Otamendi, el pueblo de las violetas”*; se revisarán archivos locales y municipales que puedan ampliar la información obtenida hasta el momento. Así como también se necesitaría realizar entrevistas a vecinos del Barrio Otamendi.
- ? Relevamiento de **objetos que serían utilizados para la muestra**. El PMRC elaboraría la ficha de registro y un listado de posibles elementos identificados a priori. Se plantearía a lo vecinos la posibilidad de contar con referentes locales del barrio, quienes realizarían el relevamiento con el apoyo técnico de la APN. (PMRC, RNO).

- ? Conformación del **pre-guión de los temas interpretativos**: en base al mensaje consensuado por los vecinos y la información recopilada tanto de archivos como de las entrevistas a los vecinos se armaría el “Guión de la Muestra”, a cargo de la Dirección de Interpretación y Educación Ambiental (DIyEA).
- ? **Validación de la propuesta del pre-guión** (vecinos de Otamendi, RNO, PMRC, DIyEA)
- ? **Impresión y montaje de la sala**: ejecución fondos Organismo Autónomo Parques Nacionales de España: Impresión y montaje de la sala interpretativa (PMRC).

**2º Taller Participativo -28 de marzo de 2009-
Sociedad de Fomento de barrio Otamendi**

Objetivo

✚ Establecer una base de información a partir de la cual los participantes puedan obtener tópicos y temas consensuados para la realización del guión interpretativo de la Sala del Barrio de Otamendi.

Participantes del encuentro: En este 1º taller participaron por la comunidad de Otamendi: María Inés, Carmen, Marta, Pascual, Luisa, López Mirta, Julián, Luis, Silvia, Antonio, María Ester. Vecinas de otros barrios de la zona: Andrea y Cristina. Por parte de la Administración de Parques Nacionales: Miguel Ayala, Esteban Fernández, Virginia Isnardi, Jorge Juber, Mauricio Manzione, Damián Montenegro y Mariana Romiti.

Desarrollo del Taller

El encuentro se inició con las palabras del presidente de la Sociedad de Fomento,



Luis Medina y del intendente del a RNO Jorge Juber. Ambos coincidieron en la importancia de realizar encuentros de este tipo para así reforzar los lazos entre ambas

instituciones, al mismo tiempo que se busca revalorizar la historia local.

Luego de una presentación en grupo de cada uno de los asistentes, se conformaron dos grupos de trabajo con la consigna de establecer tópicos generales y específicos. La consigna a partir de la cual los grupos deberían trabajar fue la siguiente:

“¿Qué es lo más importantes que ustedes quieren contar sobre el Barrio Otamendi?”

El GRUPO 1 estuvo conformado por Luisa, Carmen, Pascual, Luis, María Ester, Marta Galeano y su hija Agustina, Cristina, Antonio, Virginia y Mariana. En este grupo los vecinos plantearon que para comprender la historia del barrio es necesario partir de *“lo que había antes de que hubiera una reserva”*. Así surgieron distintos momentos de conformación del barrio:



- ? La estancia del Ing. Rómulo Otamendi facilitó la instalación de la vía férrea en la localidad y el traslado de distintos productos entre la capital y la estancia.
- ? El ferrocarril permitió la llegada de los primeros habitantes, quienes trabajaron principalmente en la fábrica de ladrillos.
- ? La fábrica de ladrillos permitió el asentamiento de trabajadores que junto a sus familias provenían de Zárate, Campana y Entre Ríos. Esta fábrica dio vivienda a los trabajadores en el “Conventillo”.
- ? Otra forma de asentamiento en el futuro barrio se dio por medio de loteos organizados; y la posterior llegada de otras familias provenientes de distintos lugares.
- ? También existió el colegio de menores, de donde algunos pobladores vinieron.
- ? Se mencionó también que antes de los trabajadores de la fábrica ya se habían asentado en la zona los tamberos y que no había que olvidarse de ellos.
- ? Se resaltó la calidad de los suelos de la región, posible motivo por el cual se instaló la fábrica de ladrillos en la zona.

Luego de un variado intercambio de ideas se llegó al consenso de que el **tópico general**, podría ser **“la conexión entre la estancia, la fábrica y el ferrocarril”**, de esta manera quedaron incluidos los tres puntos que los vecinos consideran claves.

Integraron el GRUPO 2 María Inés, Mirta, Julián, Silvia, Andrea, Esteban, Damian. Los tópicos específicos que fueron surgiendo entre los participantes son:

- ? Rómulo Otamendi como puntapié del barrio y de la Reserva. Conocer su historia y biografía.
- ? La estación del ferrocarril: fechas de construcción, plaza de la estación y la placa que se encuentra en ella.
- ? Como llegaron las violetas? Desde donde se dispersaron? Las plantas de los jardines: violetas, calas, azucenas.
- ? El paisaje que existía antes y que era posible recorrerlo libremente. Actualmente las familias llevan a sus visitas a la Reserva ya que ahí se conserva una muestra de aquel paisaje.
- ? Fabrica de ladrillos, oportunidad de trabajo, mejor pago y calidad.
- ? El conventillo, donde la mayoría de las familias viejas pasaron algún tiempo viviendo allí, el hecho de que este el comedor La Perseverancia hizo que se reconstruya un sector y seria positivo incluirlo en el museo.
- ? Conocer sobre quienes fueron los primeros pobladores y cual era su procedencia: Doña Julia y don Vicente, Doña Queca (madre de "Toto"), Don Datoli. También indagar sobre cuales fueron los motivos por los que llegaron a este lugar.
- ? Las distintas etapas en las que se fue armando el barrio (a través de un arquitecto canadiense que imitó un diagrama "de pizza" en zona de montañas).
- ? El loteo: conocer y mostrar como fue, así las familias pasaron de vivir en el conventillo para tener su terreno y construir su casa.
- ? Por que se llama "las colinas"? Quien lo denomino así? cuando surgió?

El **tópico general** al que llegó este grupo fue: "**Los orígenes del barrio *Las colinas de Otamendi***".

Puesta en común

Cada grupo presentó en un afiche el tópico general consensuado entre todos. La observación generalizada fue la similitud entre ambos tópicos. Luego de esto, se retomó el trabajo en grupo con la consigna de unificar ambos tópicos a modo de tema y en una sola frase; siguiendo la consigna:



“¿Qué es lo que queremos que la gente comprenda de nuestra presentación?”.

Tema Grupo 1: “La fábrica de ladrillos y el ferrocarril permitieron el desarrollo del barrio *Las colinas de Otamendi*”.

Tema Grupo 2: “El barrio nació gracias a la estancia, la fabrica de ladrillos y el ferrocarril”

**3° Taller Participativo - 8 de agosto de 2009-
Escuela Nº 24 del Bario de Otamendi.**

El **objetivo principal** del taller fue el de trabajar sobre los criterios que orientan la búsqueda de los posibles objetos de la Sala Interpretativa del Barrio Otamendi. Las recorridas realizadas hasta el momento para el registro de objetos, daban cuenta de la necesidad de realizar ciertas aclaraciones a fin de orientar la búsqueda hacia objetos que tuvieran mayor pertinencia con el tema elaborado por los vecinos. Para lograr este objetivo general, el taller se organizó sobre la base de los siguientes objetivos específicos:

- ✚ Presentar los avances del registro de objetos realizado hasta el momento a través de las visitas a las casas de los vecinos.
- ✚ Exponer brevemente el tema de la Sala Interpretativa elegido por los vecinos en los talleres anteriores.
- ✚ Orientar la búsqueda de objetos por medio de la reflexión de manera participativa sobre algunos ejemplos.

- ✚ Dar a conocer el listado de objetos que se estarían necesitando en función del tema elegido por los vecinos en los talleres anteriores.
- ✚ Identificar referentes del barrio que puedan llevar adelante el relevamiento de objetos.

Participantes del encuentro: Luisa, Pascual, María Ester, Carmen, Ramón, Jorge, Pedro, Juan, María, Cristina, Fabio, María Inés, Luis, Mónica, Cecilia, Fabián, Juan Carlos

Desarrollo del Taller

El taller tuvo lugar en la escuela EGB N 24 del Barrio de Otamendi. La propuesta del taller consistió en desarrollar uno de estos tres elementos (tópicos) con el objetivo de pensar entre todos un ejemplo para facilitar la búsqueda de los objetos. El ejercicio se centró en la “Fábrica de Ladrillos” y su relación con el “Conventillo”. Los temas que emergieron a partir de este ejemplo fueron orientados por el siguiente disparador:

“¿Qué cosas o hechos podemos identificar de la Fábrica?”

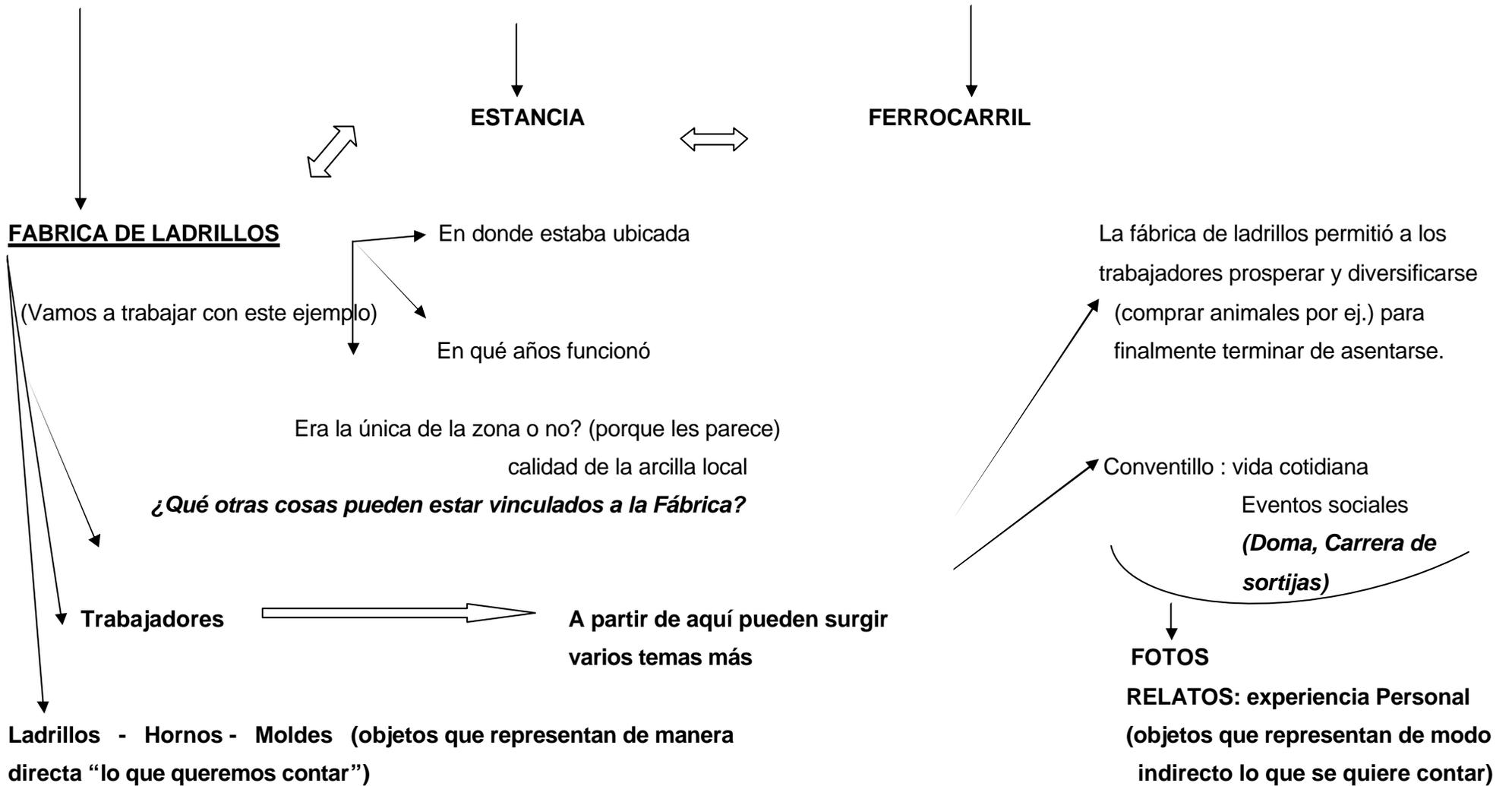
Se identificaron dos tipos de registros, aquellos materiales (objetos propiamente dichos) y los no materiales (relatos vinculados a esos objetos). Al pensar la “Fábrica de Ladrillos” las primeras preguntas que surgen son: el año en el que funcionó, el lugar físico que ocupaba, quienes fueron sus dueños, existencia de otras fábricas en la zona, quienes eran los trabajadores (de donde venían, donde vivían, qué expectativas tenían). También existen objetos materiales vinculados con la fábrica: ladrillos (tipos de ladrillos), molde, fotografías (ya sea de los trabajadores o de las estructuras edilicias), recibos de sueldos, nombres, manuales, camino colorado, pilar de tranquera.

El desarrollo del tema de la fábrica derivó en otros subtemas, tales como el “Conventillo”: cuántos hubo, quiénes vivían en ellos, fotos, historias, feria. También surgieron temas asociados a los días en los que no se trabajaba, como por ejemplo los eventos sociales y los espacios lúdicos: domas, bailes, carrera de caballos, campeonato de bochas.

El intercambio entre los vecinos, permitió distinguir una multiplicidad de subtemas derivados de “La fabrica de ladrillos” y desde allí establecer un primer esquema de relaciones entre sus distintos componentes.

A continuación se presenta gráficamente dicho esquema:

Estancia, fábrica de ladrillos y ferrocarril son nuestras guías clave que nos orientan para la búsqueda de objetos.



Cierre del Taller

A fin de agilizar la cadena de comunicación entre el barrio y la Reserva se consideró relevante comentar ante todos los vecinos la propuesta de establecer referentes del barrio para el relevamiento de los objetos. Los vecinos que ocuparían este rol serían aquellos que hasta el momento habían actuado de referentes espontáneos en la búsqueda de objetos. Es así como se formalizó a Fabio Belis y a María Inés Castillo como los interlocutores para la búsqueda de objetos, invitando a sumarse a quien tuviera interés.

Como evaluación del desarrollo del taller se puede resaltar el entusiasmo que desde un comienzo demostraron los asistentes. El contacto directo con la Sociedad de Fomento resultó de suma importancia puesto que afianza el vínculo entre la Reserva Natural Otamendi y los vecinos del barrio, posibilitando esto un trabajo genuinamente participativo, tanto para el proyecto de la Sala Interpretativa del Barrio de Otamendi como así también de todos los proyectos presentes y futuros vinculados a la comunidad y la Reserva.



4º Taller Participativo - 8de diciembre 2009

Sociedad de Fomento - Otamendi

El **objetivo** del encuentro fue el de continuar con las acciones correspondientes a la etapa de rastreo de información histórica para el diseño de la Sala Interpretativa. Los objetivos específicos fueron:

- ✚ Realizar una devolución a los vecinos del trabajo realizado en archivo durante el transcurso del 2009 (ver aparatado “**Trabajo de archivo**”)
- ✚ Recopilar a través del relato de los participantes, información valiosa que acompañe los elementos compilados en función de los tópicos Estancia Otamendi, Ferrocarril y Fábrica de Ladrillos.
- ✚ Identificar informantes clave para luego hacerles entrevistas personalizadas.

Participantes del encuentro: vecinos de la localidad: Graciela, Elsa, Pedro, Raúl, Carmen, María Inés, María Rosa, Julio y Fabián; personal de la Reserva Natural Otamendi, del Programa de Interpretación Ambiental y del Programa Manejo de Recursos Culturales.

Desarrollo del Taller

El taller comenzó con una breve presentación del proyecto de la Sala Interpretativa y una descripción de las actividades a realizar durante la jornada del taller. A continuación se realizó una breve presentación entre todos los participantes.

Acorde a los objetivos del encuentro se presentó a los vecinos del barrio la información recopilada por personal del Programa MRC en diferentes archivos a lo largo de todo el 2009: Museo Ferroviario, Archivo Ferroviario, Archivo Fotográfico de Campana, Catastro de la Ciudad de La Plata, Catastro de la Ciudad de Campana. Esta información aporta datos vinculados con los tres tópicos seleccionados por los participantes:

- ? Estancia
- ? Ferrocarril
- ? Fabrica de Ladrillos

A medida que se fueron desarrollando las presentaciones, surgieron algunos comentarios y aportes de los vecinos, que ampliaban la información de archivo.

Trabajo en Grupo

La propuesta de trabajo consistió en que a partir de los datos presentados los vecinos (a través de trabajos en grupos) pudieran ampliar la información de cada uno de los tópicos presentados. A tales efectos se dividió a los participantes en dos grupos, que debían responder a la misma consigna para luego comparar los resultados en una discusión final.

A partir de las intervenciones de los vecinos, fue posible establecer contacto con diferentes informantes clave respecto de cada uno de los tópicos propuestos, con el fin de profundizar la información obtenida a partir de entrevistas en profundidad.

5º Taller Participativo – 10 de abril Reserva Natural Otamendi

El **objetivo** de este encuentro fue el de consensuar entre todos los participantes el Guión Interpretativo de la muestra destinada al barrio Otamendi, para elaborar desde allí el documento final.

Participantes del encuentro: Juan, Pedro, Graciela, José, María Ester, María Inés, María Rosa, Ramón, Carmen. Gimena, Patricia, Cristina, Vanesa, Malvina, Pedro, Juana, vecinos del barrio. Virginia Isnardi y Mariana Romiti (Programa MRC) y Mauricio Manzione (Dirección de Interpretación). Por parte de la Reserva Otamendi se contó con la colaboración de Damián Montengro. Alumnos del seminario del “Patrimonio Cultural” de la Universidad de Buenos Aires y la profesora a cargo Lorena Ferraro.

Desarrollo del taller

Se presentó a los vecinos la propuesta de trabajo para el taller y se realizó un breve repaso de proceso de trabajo hasta el momento. A continuación se presentó en soporte digital, el pre- guión. La propuesta del taller era que los vecinos pudieran dar su opinión o esgrimir sus comentarios respecto del tratamiento interpretativo del tema de la sala.



Por medio de la proyección de texto e imágenes, los vecinos expusieron, modificaron y acordaron los textos del futuro guión, elaborando de manera conjunta la versión final del Guión para la sala interpretativa del Barrio Otamendi. Se destinaron los últimos minutos del encuentro

a organizar la recolección definitiva de imágenes, tanto de objetos como de fotografías.

Los vecinos se mostraron sumamente entusiasmados y manifestaron su agradecimiento a este proyecto que permite plasmar parte de la historia e identidad del barrio y de sus familias.



Trabajo de Archivo

A medida que se realizaban talleres participativos, se realizó una intensa búsqueda en diversos archivos con el fin de recopilar datos históricos que dieran cuenta de los procesos y hechos ocurridos en la zona, y que estén vinculados principalmente a los tópicos de la sala. En función de ello, se realizaron diversas búsquedas en los siguientes archivos:

- Archivo ferroviario (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ramal Urquiza)
- Catastro de la Ciudad de La Plata
- Catastro de la Ciudad de Campana
- Archivo Histórico de Campana
- Biblioteca Nacional
- Museo Ferroviario de Campana (consultas telefónicas)

La información recopilada en estos archivos fue sistematizada y presentada a los vecinos del barrio Otamendi en el 4 taller, base sobre la cual pudieron opinar al respecto. Por otro lado, los vecinos se mostraron sorprendidos al encontrarse con datos históricos que podían ser contrastados fehacientemente por medio de documentos históricos y que ellos desconocían.

Dado el interés demostrado y la solicitud expresa por parte de los vecinos, se asumió el compromiso de avanzar en la búsqueda de algunos documentos faltantes y dejar una copia de la investigación realizada en la biblioteca de la escuela dado que esto forma parte del patrimonio inmaterial del barrio.

Trabajo de Campo: “escuchando algunos relatos”

Una vez identificados aquellos vecinos que podrían brindarnos información detallada de alguno de los tópicos, fue necesario disponer de un tiempo para realizar entrevistas en profundidad, con el objetivo de recabar información capaz de complementar los datos de archivo. A tales efectos se realizaron entrevistas alrededor de los siguientes temas:

- ? “El ferrocarril”
- ? “La Estancia”

- ? “Las Domas”
- ? “La fabrica de ladrillos”
- ? “Los tambos”

De estos espacios de intercambios participaron distintos vecinos quienes nos invitaron a sus domicilios. Algunos de ellos, para profundizar sobre los aspectos relatados en las entrevistas, se ofrecieron a guiarnos en una recorrida por la zona para así acercarnos al patrimonio material referido a su identidad.

Algunos aspectos de estas entrevistas sirvieron como base y complemento de la información de archivo, permitiendo ambos la conformación del guión interpretativo de la muestra.

Trabajo de Campo: recolección de imágenes y objetos

Para el armado de la muestra fue preciso contar con objetos (o fotografías de los mismos) pertenecientes a los vecinos de Otamendi. Estos objetos podrían ser donados o prestados en caso de que los vecinos así lo deseen. En caso contrario se podría realizar alguna réplica o bien buscar algún objeto que sea similar al que se quiere mostrar.

A los fines de comenzar a identificar los posibles objetos para la futura muestra, se redactó un listado tentativo de objetos, inspirado principalmente en torno a los tópicos identificados (Estancia, Fábrica de Ladrillos, Ferrocarril). Este listado fue repartido entre los integrantes de los talleres para que lo difundieran entre sus familiares y vecinos. Por otro lado, se realizaron dos recorridas por el barrio para comenzar a relevar los objetos. Participaron de estas tareas Damián Montenegro, Carlos Medina, María Inés, Fabio, Pascual, Virginia Isnardi y Mariana Romiti.

Para realizar los relevamientos se elaboró una “Ficha de Relevamiento”, destinada a consignar los datos personales del dueño del objeto, una breve descripción del objeto y su número de inventario; así como la forma en que se podría disponer de dicho material (préstamo, donación, fotografía). Cada uno de los objetos contó con su correspondiente registro fotográfico.

Las visitas a las casa de los vecinos se vio sumamente facilitada por la presencia de algunos miembros de la comunidad. También fue importante la participación del Gpque. de apoyo Carlos Medina ya que él y su familia son integrantes de la comunidad de Otamendi. Esta situación puso en evidencia la necesidad de establecer vínculos con los vecinos del barrio desde referentes locales. En estas oportunidades

fue posible contactar a vecinos que no tenían conocimiento del Proyecto, quienes se mostraron muy entusiasmados con el emprendimiento y se comprometieron a buscar objetos y seguir participando de las actividades.

Acondicionamiento del espacio físico

En el momento en el que comenzó a delinearse el Proyecto para la realización de una sala interpretativa, una de las primeras acciones que se realizaron fue el de acordar un espacio físico donde la misma pueda ser emplazada. Es así como la RNO destinó un espacio del Auditorio a tal fin. El gpque. Daniel Martín y la agente Mariana Romiti tomaron las medidas del sector del auditorio donde se montaría la muestra, a la vez que se esbozó un primer borrador de cómo sería la disposición de la misma.

A continuación se muestra el plano:



A continuación se detalla el guión interpretativo elaborado por la Dirección de Interpretación y Educación Ambiental:

Otamendi, el Barrio de las Colinas

A partir del establecimiento de la estancia, la fábrica de ladrillos y el ferrocarril se gestó el barrio Otamendi aportándole espíritu, identidad y vida a esta tierra.

Las principales labores de campo en la región

En lo que hoy es la Reserva y parte del Barrio funcionó una Estancia, propiedad del Ingeniero Rómulo Otamendi, quien adquirió las tierras entre 1887 y 1910. La estancia se dedicaba principalmente a la ganadería vacuna. Con el tiempo, en los campos de la zona cobró importancia la producción lechera en tambos. La producción se enviaba en tarros lecheros por ferrocarril a otras ciudades de Buenos Aires y Santa Fe. Esta actividad se mantuvo hasta la aparición de “leche envasada” en los comercios.

Vestigios de tiempos lejanos (epígrafes que acompañan imágenes)

1. La distribución de árboles históricos, como eucaliptos, en rectas y semicírculos señalan la ubicación de edificios principales de la Estancia.
2. Aún quedan en pie bebederos en distintos lugares de la actual Reserva. Estos, se encuentran cerca de pozos de agua que funcionaban con molinos.
3. La ubicación de los potreros puede conocerse indirectamente a través de las líneas de talas. Muchos de estos árboles presentan incrustados fragmentos de alambres.
4. Para facilitar el transporte entre las tierras altas y las bajas, en 1911 Otamendi y personal del ferrocarril realizaron estudios en la barranca a fin de construir un camino para autos con acceso a la estación. Cuentan los vecinos que un primer propósito fue enviar, por esta vía, ladrillos de la Fábrica para construir el Casino en Mar del Plata.
5. Vaquillona jersey, raza lechera que se encontraba en la Estancia (marca del ganado de Rómulo Otamendi).

El viejo camino de hierro

El ferrocarril fue y sigue siendo decisivo para la comunicación de los vecinos en la región. A lo largo de la historia muchas personas llegaron en tren con ansias de trabajar para realizar sus sueños. Los campos de la zona, la fábrica de ladrillos, y el mismo ferrocarril fueron lugares de trabajo buscados. Hubo dos grandes momentos de asentamiento en la zona: a fines de 1800, llegaron muchos españoles e italianos, y a mediados de 1900 argentinos del litoral. Ellos se asentaron en la región y dieron inicio al Barrio que hoy conocemos.

Memorias de la antigua estación (epígrafes que acompañan imágenes)

1. El tren carguero llevaba gran parte de lo producido en esta tierra.
2. Desde 1888 la Estación lleva el nombre Otamendi.
3. La escalera construida en 1910, que conecta la estación con las tierras altas, aún conserva la antigua casilla de farol a gas. Con el tiempo este lugar se convirtió en un símbolo y referencia de los actuales habitantes.
4. Para 1958 la Estación Otamendi, era considerada una estación de primera categoría. Contaba con servicios de telégrafo y transporte de: pasajeros, equipajes, encomiendas, cargas y ganado.
5. La estafeta postal recibía y enviaba información vital para los lugareños: cartas, encomiendas, giros postales, por ejemplo. En sus comienzos funcionó en la Estación.

De la tierra misma...

La fábrica de ladrillos fue un imán para quienes quisieron trabajar allí. La excelente calidad de la tierra y arcilla del lugar y las buenas oportunidades atrajeron a hombres y mujeres que llegaron, en su mayoría, desde el litoral. Ser ladrillero era uno de los oficios que prometía progreso.

La tierra se extraía con pala y pico de las canteras y se cargaban en zorras, tiradas a caballo, a lo largo de un desvío de las vías implementado a tal fin. Se cargaban unas 100 zorras por día que se traspasaban al tren. Los ladrillos se cocían en hornos a leña y posteriormente a gasoil. La fábrica quebró en 1964 cuando se rompió el horno donde se cocinaban los ladrillos.

Trabajo y fiestas en la comarca de las colinas (epígrafes que acompañan imágenes)

1. La fábrica de ladrillos cambio varias veces de dueños, cerca de 1920 perteneció a los Martínez y por 1950 a Lateramericana SRL. Con los dueños también cambiaron los edificios de la fábrica y el tipo de ladrillo (sapo: liviano de 12, pesado de 25 y el hueco).
2. Unas 20 familias de ladrilleros que no tenían casa en el barrio, se alojaron en el Conventillo próximo a la fábrica.
3. En el conventillo se realizaban milongas (bailes). En los campos cercanos al barrio se organizaron fiestas con domas, yerra, carreras cuadreras y de sortijas desde el año 1951 hasta 1969.
4. Hay fiesta en el 25
Hay doma todito el día,
hay pialadas de vacunos
y volteadas de terneros
Hay potros que bellaquean
Y está el que lo monta en pelo
Tan solamente mi suelo
Nos brinda tanta alegría”

Recitado de “Jineteando en el 25”, Chamamé
(C. Abrigo y A. Tarragó Ross).

3. CONSIDERACIONES FINALES

Luego de un largo proceso de trabajo junto a la comunidad de Otamendi, los resultados alcanzados cumplen ampliamente con los objetivos propuestos. A través de los diferentes talleres participativos, los vecinos de Otamendi fueron reconstruyendo la historia de los orígenes de barrio en el que viven. Su participación fue en la mayoría de los casos constante, al tiempo que fueron incorporándose nuevos vecinos. La recolección de objetos y las entrevistas en profundidad colaboraron en ampliar los márgenes de participación.

Otra decisión metodológica en función de este objetivo fue el de variar los sitios en donde se realizaron los encuentros. Es así como la Sociedad de Fomento, La Escuela N° 24 y la misma Reserva Natural Otamendi se definieron como espacios de trabajo, en donde los recuerdos y vivencias cobraron vida nuevamente. En líneas

generales, la emoción ligada a estos recuerdos formó parte del espíritu del trabajo; muchos de los vecinos manifestaron la importancia de rescatar estos temas puesto que forman parte de la esencia del barrio; al tiempo que identificaron la Sala Interpretativa como un facilitador para transmitir a las generaciones jóvenes la historia de sus antecesores.

A lo largo de este proceso, fue necesario definir múltiples acciones de manera conjunta a los fines de un desarrollo participativo, siendo el apoyo y entusiasmo de los vecinos un factor clave para ello. Es así como se establecieron diversas instancias de cooperación entre la Comunidad de Otamendi y la Reserva, ya sea a niveles formales y representativos, en el marco de instituciones tales como La Sociedad de Fomento y la Escuela, como a niveles más informales y personales con determinados vecinos. Consideramos que esta experiencia de intercambio es un factor clave a la hora de definir futuras líneas de acción o proyectos que incluyan una perspectiva compleja de ambiente, conservación del patrimonio y desarrollo sostenible; puesto que establece un marco mínimo de acción sustentado en la confianza y sentido de pertenencia.

4. PARTICIPANTES DEL PROYECTO

- ? Vecinos del barrio Otamendi, Sociedad de Fomento Otamendi, Escuela N° 24 Otamendi.
- ? Programa Manejo de Recursos Culturales: Mariana Romiti, Virginia Isnardi.
- ? Interpretación y Educación Ambiental: Mauricio Manzione, Ariel Cipolla, Diego Florio, Ezequiel Bonafede.
- ? Reserva Natural Otamendi: Ana Julia Gómez, Agustín Mezzabotta, Damián Montenegro.

5. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- AA.VV.
- ? 2006. *Los chicos de la 12 cuentan. Otamendi, el barrio de las violetas*. Reserva Natural Otamendi, Administración de Parques Nacionales.
- ? Iriarte, C.
2004. Actividad de historia oral. Escuela EGB N° 12 Teniente Benjamín Matienzo del Barrio Otamendi. Informe del Programa Manejo de Recursos Culturales, Administración de Parques Nacionales. Buenos Aries.
- ? Spaggiari, N.
2007. Propuesta de trabajo para el armado del museo de Puelches, La Pampa. Programa Manejo de Recursos Culturales, Administración de Parques Nacionales.