

**Trabajo final:**  
**Plan de Interpretación y desarrollo turístico del**  
**Parque Nacional Quebrada del Condorito.**  
**Córdoba. Argentina**

**Autora:**

**García Conde, Pilar**

**Tutores:**

**Jordi Padró Werner**

**Victor Fernandez Salinas**



**Master en Patrimonio cultural y natural 2010.**  
**Universidad Internacional de Andalucía**

### Agradecimientos:

A Daniel y Paula Laudizio por su amor y apoyo incondicional

A los tutores por compartir sus saberes y su valioso acompañamiento.

A mis compañeros del Master por su amistad a la distancia.

A mis compañeros del Parque Nacional Quebrada del Condorito y de la DRC, de la Administración de Parques Nacionales, especialmente a Mariana Minervini y a su Directora, Lucía Ruiz.

A la Universidad Internacional de Andalucía por darme esta rica oportunidad y experiencia.

### **Resumen**

El Plan de Interpretación y desarrollo turístico del Parque Nacional Quebrada del Condorito en Córdoba, Argentina, es un trabajo de aplicación práctica, que toma como base la metodología de "La interpretación del patrimonio en clave territorial\*", que integra elementos de la planificación estratégica con la interpretación, haciendo adecuaciones a la realidad y desarrollo teórico-metodológico del sistema nacional de áreas protegidas. Busca ordenar la oferta educativa con especial énfasis en la interpretativa en un Plan integral y fundamentado a partir de posicionamientos conceptuales y de gestión.

**Palabras clave:** Áreas Protegidas. Planificación interpretativa. Interpretación en clave territorial. Prospectiva.

\* Padró Werner, J y Fernandez Salinas, V (2010) Apuntes para el Master en Patrimonio cultural y natural: investigación, desarrollo e innovación. UNIA. Modulo Patrimonio y desarrollo.

## Índice

<b>Presentación y Objetivos</b> .....	5
<b>Introducción</b> .....	5
<b>A) Marco teórico</b> .....	9
A.1 Planificar para el cambio con mirada integral y regional.....	9
A.2 El territorio, el patrimonio, el público y los mensajes .....	10
A.2.1 Patrimonio y paisaje.....	11
A.2.2 El patrimonio y los mensajes.....	14
A.2.3 Los mensajes y el público.....	16
A.2.4 Patrimonio y territorio.....	18
<b>B) Plan de Interpretación y desarrollo turístico del Parque Nacional Quebrada del Condorito. Córdoba. Argentina</b> .....	22
<b>1. Diagnostico</b> .....	24
B.1.1 El contexto.....	25
a. El Parque Nacional en el territorio.....	25
b. El contexto social.....	27
c. Los valores.....	29
d. Los visitantes.....	33
e. Atractivos de los recursos patrimoniales.....	34
f. Sitios de interés turístico recreativo de uso actual.....	36
B.1.2 La visión: el Parque Nacional deseado.....	40
B.1.3 Conclusiones del Diagnóstico.....	44
<b>2. Conceptualización</b> .....	46
a. Ámbitos de actuación del Plan.....	47
b. Objetivos para cada ámbito de actuación.....	47
c. Caracterización y Posicionamiento.....	48
c.1.Público actual y potencial.....	50
c.2Desarrollo conceptual.....	53
c.3Implicancias del concepto clave.....	58
<b>3. Proyección</b> .....	59
3.1 Proyectos y acciones de Interpretación.....	60
3.2 Proyectos y acciones de capacitación.....	69
3.3 Proyectos y acciones de extensión comunicación.....	71
3.4 Proyectos y acciones de educación formal.....	73

<b>3.a Síntesis del Plan</b> .....	76
<b>4. Gestión del Plan</b> .....	80
4.1 Inversiones en Infraestructura Interpretativa.....	81
4.2 Organizador para ejecución de Proyectos.....	83
4.4 Acuerdos y convenios.....	84
4.5 Registro de la ejecución de Proyectos.....	85
 <b>Bibliografía</b> .....	 87

## Presentación y Objetivos

Este documento forma parte de las actividades realizadas para la obtención del título de Master en Patrimonio Cultural y Natural de la Universidad Internacional de Andalucía. Es un trabajo primordialmente de aplicación metodológica, si bien se evaluó necesario desarrollar un marco teórico en el que se abordan los conceptos que se consideraron relevantes para el posicionamiento ante la planificación. El Trabajo consta entonces de un **marco teórico**, para luego desarrollar el Plan de Interpretación y desarrollo turístico del Parque Nacional Quebrada del Condorito, propiamente dicho. El **Plan consta de tres partes el diagnóstico, la conceptualización y la proyección**. Para realizarlo se ha recurrido a fuentes diversas, reuniones con personal del área y de la intendencia, revisión del libro de visitantes, entrevistas a guías, análisis de los materiales de difusión y visitas al área.

El Plan de Interpretación y desarrollo turístico del Parque Nacional Quebrada del Condorito. Córdoba. Argentina, que presenta este trabajo tiene **dos objetivos**:

- Aportar un marco integrador de los proyectos desplegados y a desplegar, en el área protegida Parque Nacional Quebrada del Condorito (PNQC).
- Aportar metodológicamente a la forma de planificar las actividades educativas del Sistema de Parques Nacionales de Argentina.

## Introducción

La educación (con su estrategia interpretativa incluida) en Parques Nacionales fue complejizándose acorde a la concepción de las áreas protegidas. Aún hoy, la planificación educativa en el sistema de Parques Nacionales de Argentina es un **campo de conocimiento en construcción** y es necesario que quienes trabajamos en ella sepamos ver la oportunidad de ser protagonistas en su cimentación y desarrollo metodológico, de modo de ir sumando los conocimientos y la sensibilidad que nuestro hacer nos va soplando al oído.

En los Planes de gestión (o Planes de Manejo) de hace diez años, la planificación educativa consistía en un listado de actividades a realizar, prácticamente sin contenido y sin conexión con las problemáticas de conservación, ni de desarrollo local; hoy la situación es otra en el camino de construcción de una **mirada mas compleja e integradora de las áreas protegidas**. En el contexto actual, la oferta educativa de un área protegida debe ser además de atractiva, útil a la hora de contribuir al

desarrollo sostenible, en la generación de participación pública para el desarrollo, con ciudadanos e instituciones, informados y efectivos.

Son los propios trabajadores quienes pueden hacer un real vínculo entre los pensamientos y su aplicación sobre el territorio concreto sobre el que se está interviniendo. La planificación previa de cada proyecto, y su integración en un marco integral, benefician el proceso de ir cimentando metodologías de educar para la sustentabilidad que permitan visualizar su verdadero valor, su aporte, tanto para las administraciones como para los propios educadores, que en este caso son principalmente los guardaparques y técnicos del Parque Nacional.

Partiendo de la premisa de que los conocimientos se construyen en la interacción con otros, y en un escenario concreto que favorece o no la construcción de estos conocimientos grupales, describir el escenario en el que trabajamos nos va a permitir planificar con mayor anclaje en prácticas concretas, proyectos realizados por personas reales, en ámbitos con realidades territoriales e institucionales precisos.

El sistema de Parques Nacionales de Argentina cuenta con **pocos equipos de trabajo** que desarrollen planificaciones educativas, característica que no favorece esta edificación teórico-práctica tan particular. La tarea de los guardaparques suele ser compartida con muchas otras tareas no educativas. Específicamente en el escenario de trabajo del Parque Nacional Quebrada del Condorito, la Región Centro de Parques Nacionales, las áreas protegidas fueron creadas recientemente (quince años aproximadamente) y el personal con que cuentan realiza la gran diversidad de tareas que se requieren a diario. La Delegación Regional Centro, se encuentra en Córdoba, ciudad distante entre 150 y 1000 kilómetros de las cinco áreas protegidas en las que tiene incumbencia técnica, lo que modifica la facilidad de acceso al trabajo sobre el territorio en cada una de ellas. En el caso del Parque Nacional Quebrada del Condorito, la distancia es de 150 Km., si bien su Intendencia se encuentra a 40km convirtiéndola en la más favorecida de la región en su accesibilidad.

Desde el área educativa de esta Delegación regional se fueron realizando **experiencias de planificaciones** interpretativas/educativas, inéditas para el sistema. De la reflexión sobre esta práctica se construyeron marcos de organización y teóricos, que intentan dar respuesta a la diversificación de actores y de contextos con los que interactúa en la actualidad un educador en Áreas Protegidas. A su vez, se busca ir abrevando en otros campos laborales y en marcos teóricos ya construidos, no utilizados hasta el momento, tendiendo a la **profesionalización de la tarea educativa**. De aquí que esta planificación viene a aportar elementos metodológicos que se suman a los ya utilizados, como la prospectiva. La **construcción de**

**escenarios** ha resultado un elemento aglutinador aplicado en el proceso de planificación de la educación en las áreas y por ello se decide incorporarlo a la planificación interpretativa en el Parque Nacional Quebrada del Condorito. “La prospectiva no es ni previsión ni futurología, sino una reflexión para la acción y la antifatalidad” (Godet, 1985). La prospectiva en su visión constructiva e innovadora, es primero un acto imaginativo y de creación; luego una toma de conciencia y una reflexión sobre el contexto actual, y, por último, un proceso de articulación y convergencia de las expectativas, deseos, intereses y capacidades de la sociedad para alcanzar el porvenir que se perfila como deseable” (Mirlos y Tello, 1991). Pero a la vez es una reflexión sobre el futuro, que no quiere adivinar sino construir, donde “lo que está por hacer es más importante que lo que está hecho (Berger, 1960). Sus elementos básicos son: la visión holística, la creatividad, la participación, la preeminencia del proceso sobre el producto, la dialéctica entre convergencia y divergencia, y su finalidad constructiva.

Los elementos metodológicos aplicados, buscan aportar posibilidades de solución a problemáticas ya detectadas en este proceso de construcción. Una de estas problemáticas Institucionales, es que en las áreas técnicas de trabajo, no así en el trabajo de campo, la interpretación/educación ha estado **desvinculada del uso público**. Por un lado se desarrollan y profundiza en los aspectos didácticos y concernientes a la interpretación y educación y por el otro los vinculados a mecanismos de habilitación de guías, normativas, zonificación de uso público etc. Es evidente que esta separación, encuentra puntos de interacción y solapamiento de responsabilidades que es necesario abordar e integrar.

La metodología aplicada en este caso “La Interpretación del Patrimonio en clave territorial” aporta a los Planes de Interpretación ya desarrollados en la Administración de Parques Nacionales (APN) elementos que permiten integrar aspectos del uso público que comúnmente no se tienen en cuenta desde el área educativa, integra al desarrollo local de manera explícita y facilita su integración a los planes de manejo al utilizar elementos de planificación estratégica. Este último punto, resulta sumamente valioso en cuanto al aporte que realiza a la evolución metodológica, ya que también había sido identificado institucionalmente como problemática, la **falta de integración de la planificación interpretativa en los planes de gestión generales del área**. “La construcción de los planes de manejo del área, resulta una oportunidad para integrar las estrategias educativas a las problemáticas reales de conservación. No hemos logrado plasmar en ellos el ordenamiento detallado de las acciones educativas, queda expresado un marco sobre el que se sigue trabajando para lograr una planificación educativa completa. En este punto creemos que falta aún ensayar metodologías que permitan lograr un avance importante de la planificación educativa incorporada en el

plan de manejo del área. Por lo tanto vemos como una problemática específica, a la integración de la metodología de planificación educativa a los procesos de elaboración del Plan de Manejo, de modo de hacerlos confluir e integrar. Esta necesidad de integración se presenta a nuestro entender desde dos niveles, uno desde la planificación de las estrategias de la educación (capacitación, extensión, educación formal e interpretación) en las mismas áreas protegidas, dado que la metodología de planificación interpretativa se encuentra mas desarrollada e institucionalmente mas instalada y esto ocasiona que se presente como un proceso de planificación independiente y preponderante sobre los otros. Por otro lado, un segundo nivel, referido a la inserción metodológica de la planificación educativa en el proceso mismo de elaboración del plan de manejo del área, es decir, en la modalidad de diagnosticar, en los talleres participativos, en las estrategias de abordaje de las problemáticas de conservación, que permita encontrar el punto de análisis y profundización educativa, en los tiempos y metodologías de elaboración del Plan de Manejo del Área" (García Conde y otros 2009).

**De aquí que resulten los tres aportes metodológicos fundamentales de este Plan:**

- **La integración del Uso Publico en la planificación educativa,**
- **Las posibilidades de inserción en los Planes de gestión (planificación estratégica)**
- **La incorporación explicita de elementos del desarrollo local.**



## A) Marco teórico

Para encontrar sustento teórico para la práctica como planificadores e interpretes del patrimonio, hemos abrevado en fuentes diversas, entendiendo que los conceptos que surgen en ámbitos disciplinares diferentes pueden aportar a la construcción de modelos metodológicos interdisciplinarios y de convergencia de profesionales.

### A.1 Planificar para el cambio con mirada regional e integral

Hay tres conceptos que aplicados a la metodología de planificación, modificarán sustancialmente los resultados: **la idea de cambio, de patrimonio integral y de región**, ya que el Plan si bien desarrolla los proyectos a ejecutarse en el PNQC, busca dinamizar a través de ellos otros actores e instituciones del territorio visto como un momento de la realidad integrada y cambiante, visualizado de manera regional.

Resulta útil pivotar sobre los tres componentes que plantea la Ecología del paisaje con sus relaciones, flujos y dinámicas y puede ser un punto de partida para realizar una interpretación integral del territorio. Estos son, **estructura**, como la organización espacial de los elementos o usos del territorio, **función**, es decir el movimiento o flujo de agua, materias, fauna o personas a través de la estructura y **cambio**, como la dinámica o transformación del modelo a lo largo del tiempo.

Para mostrar a otros estas variables en movimiento la internalización del enfoque procesal, lleva a comprender las relaciones equilibrio/desequilibrio de un sistema como un momento en su orden de fluctuaciones, en su proceso evolutivo. Se hace necesario recuperar la historia de los paisajes, no como lineal sino como una concatenación y cruce de historias que lo van construyendo, en un modelo circular que permita dar cuenta de la complejidad de los procesos sistémicos.

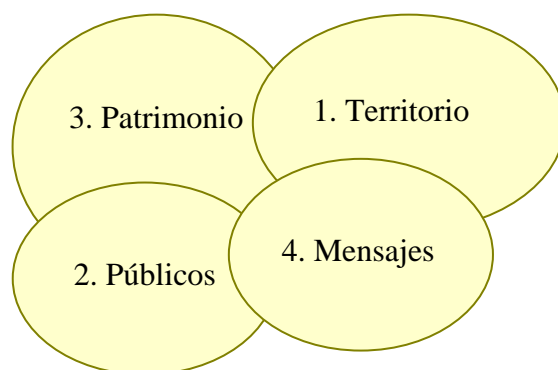
También es relevante su visualización en un contexto regional, entendida la **región** como un complejo espacial construido en el tiempo (a lo largo de la historia) en relación con el desarrollo de la sociedad que lo sustenta, según la función y características de las fuerzas y de las relaciones de producción imperantes. Es un concepto abierto, "es un **espacio en construcción** porque se modifica, se extiende o se retrae a influencia de la dinámica social y según las variables que se utilicen en su determinación. Resulta entonces una realidad inasible, dinámica, porque no existe en sí misma sino en razón de las fuerzas internas y externas que se combinan en ella. Es un sistema abierto, por lo que no alcanza nunca estabilidad, está en constante evolución, con flujos persistentes de entradas y salidas con el exterior, nacional o internacional, macroregional o universal (comercio, inversiones, movimientos

poblacionales con los consiguientes procesos de aculturación, mestizaje, etc.". (Martini, 2007: 34).

Mirar el patrimonio de manera **integral** se trata de una concepción que abandona el pensamiento reduccionista o simplificador (que aísla, separa y analiza, creando estamentos estancos e independientes, donde el todo es simplemente la suma de las partes) por un pensamiento complejo, que aboga por las relaciones entre los elementos, que diseñan estructuras y crean sistemas, que interaccionan con otros sistemas en los ecosistemas, y donde el todo, en sus diversos multiniveles posee propiedades emergentes, y es más que la suma de sus partes sin olvidar las partes. El Patrimonio, desde esta óptica, tiñe múltiples ámbitos y es teñido desde diversas áreas, es causa y es efecto al mismo tiempo; y mostrar, dilucidar y crear esos puentes de reacción puede ofrecer una visión de la realidad interconectada, compleja y dinámica, como creemos que es, y donde los hechos surgen contextualizados y significativos".

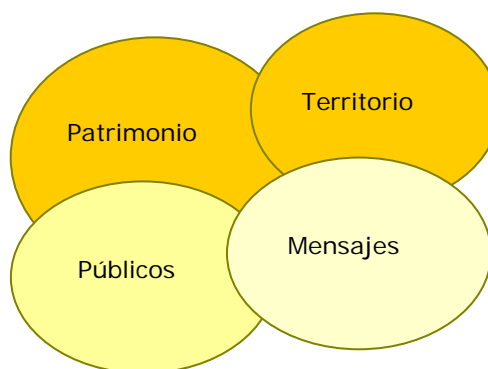
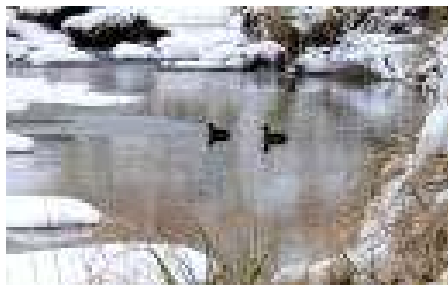
## A.2 El territorio, el patrimonio, el público y los mensajes

Estos cuatro ejes se van a integrar en el Plan y se irán relacionando para el desarrollo de conceptos que nos permiten posicionarnos en las elecciones metodológicas del Plan, de modo que "encaje en la realidad y en las necesidades del territorio" (Padró, J y F Salinas, V).



- 
1. Territorio, como contexto social, económico y cultural en que se sitúa el proyecto
  2. Públicos que consumirán productos
  3. Los recursos patrimoniales en que se apoyarán
  4. El atractivo de las experiencias que allí vivirán.

### A.2.1 Patrimonio y territorio: la idea de paisaje



El concepto y desarrollo teórico vinculado a la idea de paisaje nos ofrece análisis que resultan ricos y funcionales a la educación patrimonial. Al pensar en el patrimonio regional e intentar proyectar sobre él, su uso y comunicación, estamos siendo partícipes del cambio, del proceso de patrimonialización, de ir seleccionando los elementos del paisaje para su puesta en valor.

En el Plan de ordenación del territorio de Andalucía, el Paisaje es entendido como la expresión visible de la relación con la sociedad con el medio a lo largo del tiempo, que constituye un bien común que ha de ser protegido mejorado y fomentado, en tanto que es también expresión cultural del equilibrio y calidad del territorio.

“Un territorio se transforma en un paisaje cuando es percibido por nuestros sentidos, cuando adquiere significado para los diferentes grupos sociales que lo utilizan. Como nuestra percepción tiene un cierto componente de subjetividad que refleja el bagaje cultural que tenemos, o el significado que imprimimos a un determinado paisaje, los valores que le atribuimos no serán los mismos desde la población local, los científicos que lo toman como objeto de estudio, por los agentes inmobiliarios que lo ven como fuente de lucro o por los turistas que quieren disfrutarlo”. (Brinckmann W E. 2001). Es gracias a la influencia de Alejandro Von Humboldt a principio del siglo XX que “se comienza a concebir el paisaje como un todo, es decir una unidad organizada y compleja, que es producto de la integración de los elementos que componen la superficie terrestre” (Peña y otros 1998). Aparece la idea del paisaje como una totalidad integrada, aunque el hombre es considerado como un elemento más de la naturaleza y no como modificador del paisaje.

Deja aquí por tanto, de ser más importante, o de estar en primer plano, esta idea de **paisaje** como un inventario, un conjunto de elementos, para pasar a ser una unidad integrada en que lo que se ve o las cualidades del paisaje no aparecerían si analizamos cada elemento por separado, si no que son fruto de la relación de dichos

elementos y por tanto son propias y únicas de esa porción de territorio (Galit Navarro 2003).

Frente a un paisaje podemos identificar, no aislar, los componentes que lo constituyen y se abre la posibilidad de analizarlo desde la dimensión patrimonial, buscar en el paisaje los referentes del pasado que nos permitan comprender donde estamos situados ahora. Es decir, se abre la mirada que seleccionará cuales de estos elementos merecen una atención especial o valen nuestro esfuerzo exclusivo para hacerlos perdurar en el tiempo. Comienza entonces un **proceso de patrimonialización** sobre el que nos interesa reflexionar.

En la actualidad son muchas las propuestas para que lugares u objetos se constituyan como patrimonio, tanto por instituciones como por pobladores de comunidades grandes y pequeñas. Cada vez mas tipos de bienes, de variada antigüedad se desean patrimonializar, lo que se denomina "inflación patrimonial" (Choay, F. 2001).

Pero ¿Quiénes y cómo se decide qué es patrimonio y qué no lo es en un paisaje? El patrimonio, es el resultado de procesos actuales de "**activación patrimonial**" (Prats, L. 1998), entendiéndose por tal la selección de determinados objetos entre un conjunto amplio de entidades, pasibles de ser patrimonializados.

¿En que consiste esta activación patrimonial? Lo primero a tener en cuenta es el vínculo con la identidad y la cultura, en la medida en que el patrimonio es parte de una cultura y expresaría, de modo sintético y paradigmático, los valores identitarios que la sociedad reconoce como propios (Ballart Hernández, 2001).

El patrimonio es, entonces, una "construcción social" y como tal permite fortalecer las identidades culturales de las personas involucradas en el proceso de patrimonialización y generar conocimientos regionales propios. A su vez, implica todos los conflictos, diálogos e intereses presentes en las sociedades involucradas.

Es decir que, el patrimonio es objeto de diversas interpretaciones, y la necesidad de su conservación puede ser consensuada o impuesta; "es un espacio de conflicto, lucha, tensión y negociación entre diferentes sectores, atendiendo a las relaciones de poder entre los grupos involucrados" (García Canclini, 1999).

Se desprende entonces que los elementos del paisaje que se seleccionan como patrimonio, no poseen valor en sí mismos, no es un atributo de los objetos o lugares en sí mismos, sino que la valoración que realizamos de ellos es la que proviene de la intencionalidad de individuos o grupos.

Lowenthal expresa "cada generación determina su propio legado, eligiendo lo que quiere descartar, ignorar, tolerar o atesorar y la manera de tratar lo que está guardado" (Lowenthal, 1998). Desde el presente, de acuerdo a la cosmovisión o a los valores predominantes, cada comunidad, con su heterogeneidad, se refleja, busca

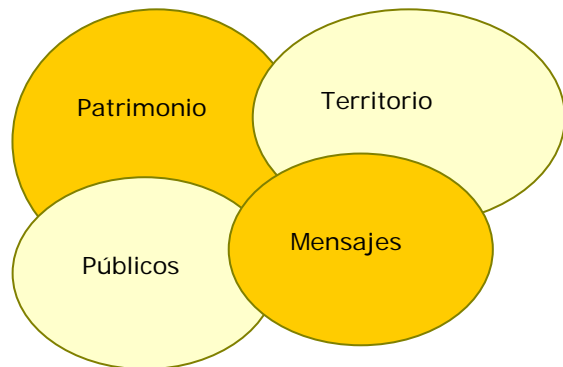
referentes simbólicos en ciertos elementos patrimoniales del paisaje y los pondrá en valor o los dejará de lado.

Es el complejo proceso de negociación de las intenciones y necesidades del momento en el que cada sociedad va construyendo el presente eligiendo significados del pasado, valorando algunas identidades y relegando al olvido otras. De esta manera se legitima, se oficializa el patrimonio.

En las redes sociales algunos actores tendrán mayor influencia que otros. De acuerdo con L. Prats la activación patrimonial es llevada a cabo, principalmente, por el poder político; en este proceso de activación tienen también un rol importante los científicos y los "expertos", en tanto cuentan con la capacidad de proponer interpretaciones y significados para establecer nuevos repertorios patrimoniales (Prats 1998).

En los últimos años en Latinoamérica, se puede ver una mayor participación ciudadana en los procesos de patrimonialización, una mayor sensibilidad y conciencia de los vínculos existentes entre los patrimonios y el desarrollo comunal.

## A.2.2 El patrimonio y los Mensajes: percepción del paisaje



El entorno donde el hombre se mueve, el espacio donde habita, se encuentra fuertemente condicionado por su pensamiento, por el sentimiento que da a su vida, el paisaje no es solo el espacio físico donde el hombre desarrolla su actividad, el lugar donde se asienta la arquitectura si no algo delimitado y creado por el propio hombre. (Galit Navarro Bello 2003).

La mirada que tiene cada cultura acerca del paisaje, esta dada por la significación del territorio, las relaciones sociales que expresa, la carga de identidad que contiene para los habitantes de determinado territorio. Por ejemplo, el hecho de que en la cultura oriental exista una variedad de palabras para denominar el paisaje está en directa relación con la diversidad de formas de entenderlo, que tiene la cultura y que habla de lo sensorial, de cuál es el efecto que produce en la persona un paisaje, y por tanto, el efecto será distinto para cada observador. Para la cultura oriental el paisaje parece ser mas bien “una visualización del espíritu del paisaje” (Peña y otros 1998) encontrar dentro de uno mismo cual es el significado de lo que se esta viendo.

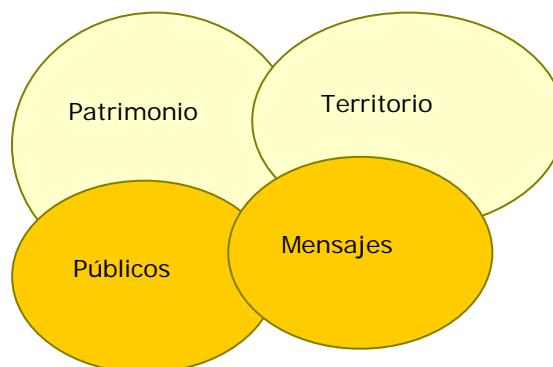
Peña nos habla de tres formas de conceptualizar las relaciones hombre naturaleza: paisaje como naturaleza disponible para el hombre; paisaje como producto social; paisaje como construcción simbólica. Nos concentraremos en el paisaje como construcción simbólica, con el interés de reflexionar sobre el rol protagónico de las personas que interpretan a otros el paisaje, con la intención de sumar conocimientos de diferentes disciplinas como la didáctica de las ciencias que pueden aportar a la compleja tarea de transmitir mensajes patrimoniales provenientes de su lectura e interpretación.

Leer el paisaje es dilucidar la experiencia de percepción frente a un sistema complejo que se presenta frente a nosotros. Símbolos, Iconos, Señales se imponen con o sin intención alguna, y sobre ellos hacemos la vinculación signo-significado,

atribuyendo significados a los signos, tan diversos como contextos, ideologías o culturas se presenten. Es desentrañar la relación dialéctica entre las personas y su territorio que lleva a la transformación de signos del paisaje en huella reconocida por todos, presente en la memoria individual y colectiva, que permanece.

E Turri presenta un **gradiente que recorre la percepción del paisaje** desde la imagen bruta a la imagen prospectiva sobre la que se toman decisiones y acciones políticas. Recorre desde el ver el paisaje, a realizar un recorte (imagen selectiva) a construir una representación de la misma (imagen neta), a la imagen valorada que incluye ideas o apreciaciones, para luego presentar la imagen proyectada que implica cambio en comportamientos y actitudes para finalmente llegar a la imagen prospectiva. Este es el recorrido que los “educadores del patrimonio” van realizando en las personas que asisten a su interpretación. Llegar a generar cambios en comportamientos o la toma de decisiones sobre la realidad misma es el objetivo o ideal de los intérpretes del patrimonio. Generar un compromiso con la visión del mundo que el intérprete está mostrando, con el objetivo de formar personas que sepan interpretar la realidad que nos rodea y adecuen sus comportamientos a las necesidades y posibilidades de su medio, incentivando a elaborar propuestas alternativas frente a los problemáticas. En palabras de Paulo Freire, “Hay que fomentar una pedagogía de la inquietud: la pedagogía de situar a los hombres y mujeres ante su responsabilidad, forjar actitudes, contribuir a que cada uno sea soberano de si mismo. Soberano crítico guiado por estrellas altas que no se compren ni se vendan. Buscando aprendizajes comunitarios que liberen y hagan aflorar lo mejor de nuestro saber, teniendo como libro de texto la vida cotidiana.”

### A.2. 3 Los Mensajes y el público: construyendo significados



Podemos percibir que la tarea de interpretar un paisaje, de ayudar a otros a desarmar y volver a armar imaginarios, encierra una complejidad muchas veces no jerarquizada, ni reflexionada, en su rol de constructores de significados compartidos y en consecuencia en la conservación del patrimonio.

En una situación de visita, las personas en su diversidad, se encuentran frente a un paisaje y otra persona que a través de su trato, su guión o su propuesta, le brinda elementos para mirarlo, verlo, seleccionar sectores u objetos, valorarla, etc. Crea conceptos, que son ideas generales y abstractas que se forman las personas acerca de un objeto, como la síntesis de la diversidad de las percepciones.

La situación crítica del patrimonio natural, la pérdida de patrimonio cultural en países en vías de desarrollo, precisa intérpretes que ante un paisaje puedan ofrecer la oportunidad de cambiar la manera de entender y actuar en el mundo, que estimule la reflexión sobre nuestro ser y estar en el planeta, que estimule el pasaje de la intención a la acción. Que sean capaces de trabajar sobre el compromiso personal respecto a nuestros territorios de vida y no solamente transmitir conocimientos sin atender a la formación de comportamientos responsables y críticos, con la posibilidad de construir alternativas de cambio, cuestionando modelos de pensamiento que son incompatibles con la conservación del patrimonio. Pensemos a todos los centros patrimoniales, vinculados con las poblaciones vecinas, intentando generar usos sustentables, racionalidades sustentables, pensándolos y pensándonos, como parte de una matriz de información.

Los conocimientos de la **didáctica**, o de otras disciplinas, resultan funcionales para atender a la **complejidad de la tarea del intérprete** que involucra necesariamente conocimientos técnicos de diferentes áreas (geografía, geología, historia, ecología), a su vez conocimientos de didáctica o interpretación del patrimonio, manejo de grupos, etc.



Las personas, poseen un conjunto de concepciones, teorías personales, intereses, necesidades, que son las herramientas para poder interpretar la realidad y conducirse en ella y a la vez los obstáculos que impiden adoptar perspectivas y formas de actuar diferentes. Estas concepciones, y las conductas asociadas a las mismas, evolucionan y cambian a través de un proceso más o menos consciente de reestructuración y construcción de significados.

Desde la didáctica, se explica el aprendizaje conceptual como un proceso en el que la persona, dotando de significado y sentido a los estímulos que le llegan, construye los nuevos conceptos integrándolos, no añadiéndolos simplemente, en su malla conceptual preexistente. De tal modo que estas nuevas “entradas” vienen a reorganizar todo el sistema, es el sistema de conocimientos en su conjunto el que, al incorporar nuevos conceptos, en este caso referidos al paisaje, se reorganiza.

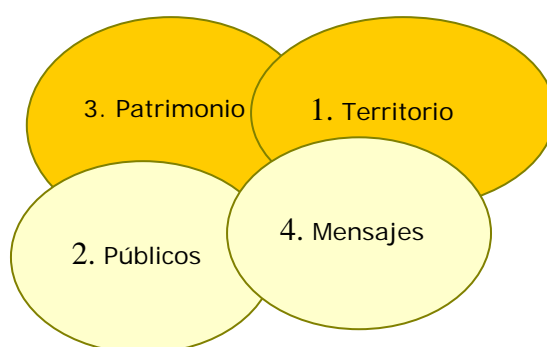
Este cambio conceptual se origina en relación con problemas o cuestiones relevantes y puede ser potenciado si, al interpretar un paisaje, lo hacemos en torno a conexiones de distinto orden, los principios o **conceptos muy generales** y abstractos y los **conceptos específicos**, organizados para tal fin alrededor de un mensaje o **concepto clave** que contiene una cantidad limitada de ideas.

“Los visitantes “construyen significado” a través de un proceso constante de remembranza y conexión. Como desde hace mucho lo ha demostrado la teoría educativa, tanto la percepción como el aprendizaje se basan en la acomodación de nueva información en estructuras y marcos de referencia ya existentes. En los museos, la gente intenta ubicar lo que encuentra (sea esto texto, un objeto o una perspectiva) dentro del contexto de su experiencia. De esta manera, la memoria puede ser vista como el mecanismo fundamental de la construcción de significado.” (Silverman, 2007). Silverman también identifica tres factores fundamentales en la **construcción de significados**: la identidad individual, los acompañantes y las motivaciones y beneficios de las actividades de deleite. La identidad individual se pone en juego en contacto con el patrimonio en dos aspectos **“quien soy como individuo” y “quien soy como miembro de un grupo”**. Con relación a los acompañantes, plantea que pueden influenciar el significado de una visita, a través del filtro de sus relaciones interpersonales. Los visitantes tienen motivaciones y propósitos conscientes e inconscientes que seguramente influyen y dan forma a la naturaleza del significado de esa visita en particular.

Podemos identificar un correlato con lo anteriormente expuesto en la propuesta de la interpretación ambiental, hoy llamada **interpretación del patrimonio**, como herramienta que fue creada específicamente para acercar significados sobre la naturaleza. Encontramos coincidencias en su definición original: “Una actividad educacional que aspira a revelar los significados y las relaciones por medio del uso de

objetos originales, a través de experiencias de primera mano, y por medios ilustrativos en lugar de simplemente comunicar información literal” y a su vez cuando propone que debe ser organizada, amena, pertinente y tener un tema o mensaje.

#### A.2.4 Patrimonio y territorio: El territorio y la conservación del patrimonio en áreas protegidas Nacionales de Argentina



Desde su creación, además de motivaciones de soberanía, las áreas protegidas son considerados atractivos turísticos relevantes para el territorio. Pero la concepción de área protegida se fue modificando y resulta decisivo a la hora de planificar ya que determina con quienes vamos a hacerlo y sobre que territorios. Hoy estamos pensando las áreas protegidas de manera muy diferente a antaño, vinculadas con las poblaciones vecinas, intentando generar usos sustentables, racionalidades sustentables, las pensamos (y nos pensamos) como parte de una matriz patrimonial en la que circulan flujos de información, con puntos verdes, rojos y amarillos según la gravedad de su estado de conservación, que emiten mensajes, acciones, que intentan potenciarse y no superponerse. Es decir, conociendo a los otros que trabajan con objetivos similares, museos, centros vecinales, instituciones agropecuarias, escuelas, cooperativas, trabajadores del turismo, universidades, etc. intentando visualizar la red de mensajes patrimoniales o ambientales construida o por construir en cada territorio, y trabajar para fortalecerla. Vamos comprendiendo que los **procesos educativos participativos son atravesados por procesos culturales de identidad y desarrollo.**

Por ello considero necesario hacer un breve recorrido por las diferentes motivaciones “legitimadas” en el pasado para conservar el patrimonio natural en Argentina en la forma de Áreas Nacionales Protegidas, a fin de comprender como se llego a la concepción actual y poder reconocer las ideas previas conviviendo en el presente.

Así es que en el proceso de determinación de criterios para que un lugar sea seleccionado como Parque Nacional, se impusieron ideas políticas, técnicas o sociales según la época, en el complejo proceso de patrimonialización. En última instancia deja en evidencia las ideas preponderantes con respecto a la relación hombre naturaleza.

En el caso de Argentina, luego de la creación de los Primeros Parques Nacionales del mundo (1872 Yellowstone ,1890 Yosemite), en **1903** Francisco Pascasio Moreno dona las tierras para la creación del Parque Nacional del Sud (actual PN Nahuel Huapi), y con la primera Ley de Parques Nacionales en 1934 quedan claros los objetivos de poblamiento y desarrollo regional, consolidando la **soberanía nacional**. A su vez predominaba la idea de conservación de paisajes imponentes para “goce y disfrute” (de los pocos que podían costearse un viaje hasta esas bellezas naturales). Se entendía la conservación como exclusión de uso, fragmentando áreas a explotar y áreas a conservar fundamentalmente por su valor paisajístico. Esta mirada cambia para **1945** hacia conceptos conservacionistas, en los cuales se pretendía preservar **muestras prístinas de paisajes**, en las que solamente se permiten actividades de investigación. Las Áreas Protegidas funcionaban como islas, sin vinculación con su entorno social.

Es en los **años 70** con la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente Humano en Estocolmo que se pone énfasis en la Conservación de Recursos Naturales, de muestras de los ambientes naturales, **declinando en valor paisajístico y preponderando el biológico**.

Avanzando sobre los **años 80** se comienza a pensar en las acciones de la población con relación al ambiente, surge el **Desarrollo Sustentable** como nuevo paradigma ambiental mundial, en el que se visualiza desarrollo y conservación como dos aspectos de una misma problemática.

En la Cumbre de Rio de Janeiro de **1992** se firma el **Convenio de Diversidad Biológica**, que luego formula y adopta el Enfoque por Ecosistemas, que permite visualizar el paradigma actual en lo referido a la conservación del patrimonio, en sus 12 principios:

1. La elección de los objetivos de la gestión de los recursos de tierras, hídricos y vivos debe quedar en manos de la sociedad.
2. La gestión debe estar descentralizada al nivel apropiado más bajo.
3. Los administradores de ecosistemas deben tener en cuenta los efectos (reales o posibles) de sus actividades en los ecosistemas adyacentes y en otros ecosistemas.
4. Dados los posibles beneficios derivados de su gestión, es necesario comprender y gestionar el ecosistema en un contexto económico.

5. A los fines de mantener los servicios de los ecosistemas, la conservación de la estructura y el funcionamiento de los ecosistemas debería ser un objetivo prioritario del enfoque por ecosistemas
6. Los ecosistemas se deben gestionar dentro de los límites de su funcionamiento.
7. El enfoque por ecosistemas debe aplicarse a las escalas espaciales y temporales apropiadas.
8. Se deben establecer objetivos a largo plazo en la gestión de los ecosistemas.
9. En la gestión debe reconocerse que el cambio es inevitable.
10. En el enfoque por ecosistemas se debe procurar el equilibrio apropiado entre la conservación y la utilización de la diversidad biológica, y su integración.
11. Se debe tomar en cuenta todas las formas de información, incluidos los conocimientos, las innovaciones y las prácticas de las comunidades científicas, indígenas y locales.
12. Deben intervenir todos los sectores de la sociedad y las disciplinas científicas pertinentes

Estos doce principios, si bien fueron pensados para la diversidad biológica, pueden ser aplicados a la visión actual de un museo, un paisaje, un objeto patrimonial, en la búsqueda de una mirada holística e integrada. Resultan coincidentes con las intervenciones que generen una puesta en valor sustentable del bien patrimonial, es decir económicamente viable, compatible con el medio ambiente y con el bienestar social.

En la actualidad, tendemos a manejar los elementos patrimoniales del paisaje para obtener un bien o servicio, sin reconocer plenamente lo que se está perdiendo simultáneamente. Es posible entonces que estemos sacrificando bienes y servicios más valiosos que los que estamos obteniendo; por lo general se trata de aquéllos a los cuales el mercado no les ha asignado un valor, como son la biodiversidad o el control de las inundaciones. Un enfoque eco sistémico considera todo el abanico posible de bienes y servicios e intenta optimizar la mezcla de beneficios para un ecosistema dado y entre los varios ecosistemas. Su propósito es hacer que las contraprestaciones sean eficientes, transparentes y sostenibles

Este enfoque redefine los límites que tradicionalmente han caracterizado el manejo que le damos a esas unidades. Se hace énfasis en un enfoque sistémico reconociendo que los ecosistemas funcionan como entidades completas y requieren ser manejados como tales y no por partes. Esto implica trascender los límites jurisdiccionales, dado que los ecosistemas por lo general traspasan las fronteras entre estados y países

En él se adopta una visión de largo plazo. Se respetan los procesos de los ecosistemas en el nivel micro, pero se los ve en un marco de paisajes completos y décadas, trabajando en varias escalas y dimensiones de tiempo.

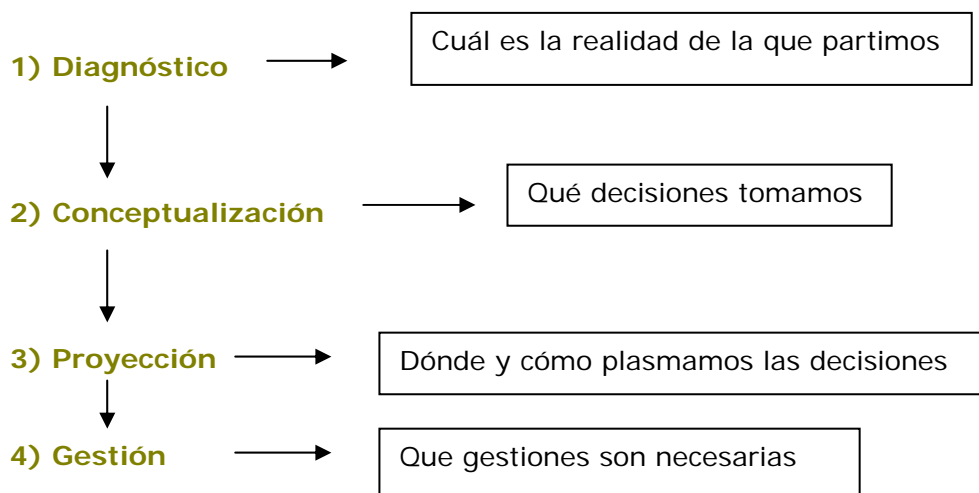
Se integra la información social y económica con la información ambiental acerca de los ecosistemas. Así pues, en él se relacionan explícitamente las necesidades humanas con la capacidad biológica de los ecosistemas para satisfacerlas. Aunque está atento a los procesos de los ecosistemas y a los umbrales biológicos, este enfoque deja el espacio apropiado para las modificaciones humanas.

Se busca mantener el potencial productivo de las unidades. No se centra solamente en la generación de bienes y servicios, viéndola más bien como un producto natural de unos ecosistemas saludables y no como un fin en sí misma. Según este enfoque, el manejo no es acertado a menos que preserve o aumente la capacidad de un ecosistema para producir los beneficios deseados en el futuro.

**El Enfoque ecosistémico** entonces, brinda un marco de acción y **orientaciones útiles para definir metodologías de planificación:**

- El paisaje y los elementos patrimoniales que contiene, entendido de la manera expuesta deja de ser estático e indiscutible y exige una postura activa y de compromiso social a quienes trabajan con él.
- Esta forma de pensar el patrimonio sugiere la necesidad de realizar procesos participativos para la investigación, planificación y ejecución de proyectos vinculados al patrimonio, ya que el valor dado a un elemento o lugar no es homogéneo socialmente sino que refleja o debería reflejar la diversidad cultural presente.
- El enfoque ecosistémico, que orienta para la conservación de la diversidad biológica, nos muestra la confluencia de ideas en lo que respecta a la conservación y manejo del patrimonio natural, del paisaje o del patrimonio cultural. Resultaría enriquecedor para el manejo de nuestros territorios proyectos realmente interdisciplinarios entre profesionales del ámbito del patrimonio natural y del cultural.
- Cabe advertir, que es cada vez más frecuente que la selección patrimonial se realice en función del turismo y no de procesos de identidad; se descubren patrimonios para transformarlos en atractivos turísticos, predominando muy fuertemente criterios económicos sobre los patrimoniales o sociales.

**Plan de Interpretación y desarrollo turístico del Parque Nacional  
Quebrada del Condorito. Córdoba. Argentina. 2011**



## 1. DIAGNOSTICO

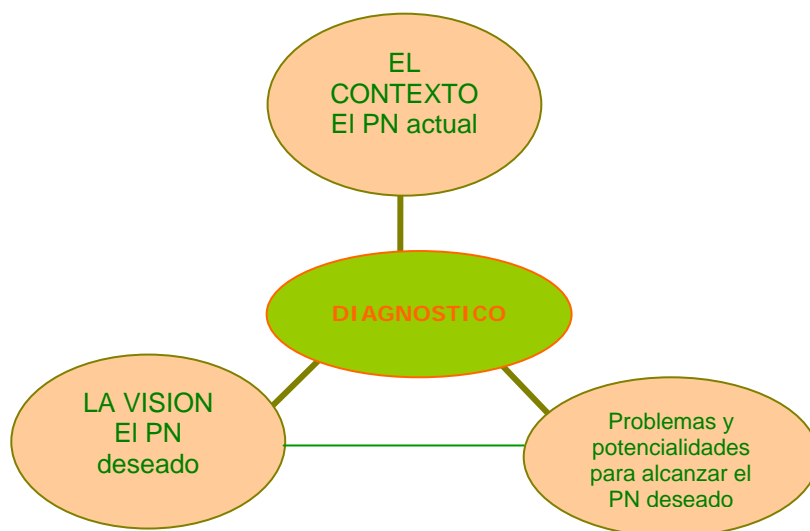


**Cóndor andino** (*Vultur gryphus*)

## B.1. DIAGNOSTICO

El Diagnóstico fue elaborado a partir del análisis de tres elementos, el **contexto** del PN, la **visión** o escenario deseado para el área y los **problemas y potencialidades** actuales para acercarse a dicho ideal.

El contexto del Parque Nacional se analiza en cuanto al turismo nacional y regional, a la dinámica social de los pobladores de la Pampa de Achala, a los visitantes y luego, lo que el área ofrece a este contexto en la actualidad: los valores patrimoniales y su análisis como atractivos y los sitios de interés turístico-recreativo que brinda. La visión y las problemáticas y potencialidades se abordan desde el manejo y uso educativo del patrimonio, el rol de las personas vinculadas a la Educación del área y al rol ideal con los visitantes del Parque Nacional.



Para la construcción del diagnóstico, además de lecturas, revisión de materiales y visitas al área, se realizaron: Reuniones con el **personal del área** en el que se relevaron todos los proyectos educativos realizados y sus propuestas de mejora; Reuniones con el **personal de la Intendencia** del Parque Nacional con el que se





El Parque Nacional tiene su entrada al borde de la ruta provincial nº 34 (de las altas cumbres) de mucho tránsito y dificultosa en cuanto a las curvas y a la existencia frecuente de niebla. Se está gestionando la construcción de una rotonda que brinde seguridad a la maniobra, pero mientras, el área fue minimamente señalizada. Se estima que cuando existan estas condiciones, **la afluencia de público aumentará notablemente.**

La ruta que atraviesa el PNQC por el área norte une el principal destino turístico de la provincia de Córdoba, la ciudad de Carlos Paz con otro importante centro turístico como lo es Mina Clavero. Por su parte la ciudad de Carlos Paz es la puerta de entrada al Valle de Punilla (900.000 visitantes temporada estival) que se extiende al norte de la ciudad de Capilla del Monte, generando un **proceso de retro-alimentación turística.**

Dentro del PNQC, la principal **atracción la ejerce la Quebrada del Condorito.** Esta área concentra el mayor uso recreativo del área, a la cual los visitantes acceden desde el Camino de las Altas Cumbres (**98% procedente desde Villa C. Paz**). Para el ingreso al área noreste del PNQC, sin abonar derecho de ingreso, se atraviesa la propiedad privada Las Pampillas y se accede al centro operativo Achala.

Se considera que cuando se instale la señalización en la ruta se dará un aumento de visitación de un turismo caracterizado por demandar más servicios e instalaciones. Téngase en cuenta que por el camino de altas cumbres circulan hasta 7000 vehículos diarios en temporada estival. Actualmente estos 7000 vehículos transitan dentro del área norte del PNQC, por 18 Km. de la ruta de las altas cumbres.



**Quebrada del Condorito**



Entre los cinco días que demoraba a principios del siglo veinte el paso de las Altas Cumbres entre la ciudad de Córdoba y Mina Clavero, a las dos horas y media en que se demora en la actualidad, la vida cotidiana de sus habitantes se ha ido modificando, incorporándose a sus estrategias de vida.

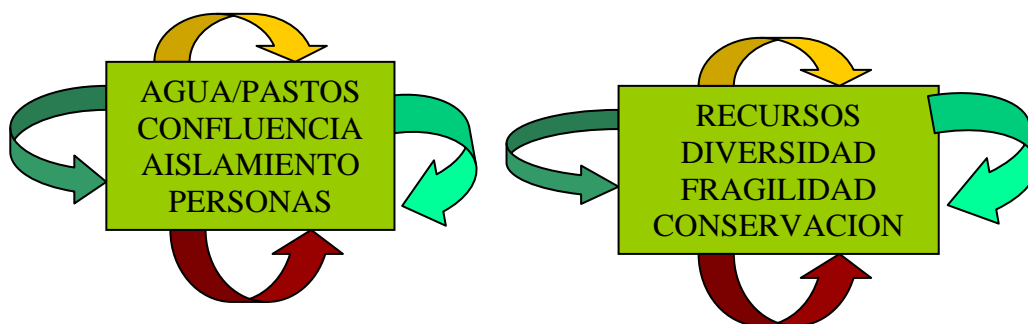
Se destacan las **fiestas patronales**, las celebraciones realizadas en torno a los **Fortines Gauchos** y otras que se realizan con fines específicos o persiguiendo algún objetivo benéfico (por ejemplo las convocatorias que realizan las cooperadoras escolares). Los Fortines Gauchos y otras fiestas gauchescas generalmente vinculadas a **celebraciones patrias**, tienen una indudable trascendencia para los pobladores de Achala. Concurren a ellas muchísimas personas (especialmente jóvenes), algunas provenientes de sitios muy distantes. Estas reuniones gauchescas duran 1 o 2 días, a lo largo de los cuales realizan distintos juegos y competencias de destreza criolla.

El sistema de atención de la **salud** es precario. En la Reserva Provincial no existen centros de atención médica permanentes. La mayoría de las veces los pobladores concurren a centros hospitalarios de las ciudades cercanas, Carlos Paz, Mina Clavero, Villa General Belgrano, etc. dependiendo de la dolencia y de la zona en que habitan. Existen visitas periódicas de médicos, que atienden en escuelas de la región, en estos casos los pacientes se proveen de medicamentos mínimos.

Debido a la fragilidad de los sistemas laborales existentes, trabajos que no respetan la legislación vigente, la cobertura social es escasa y sólo es posible evidenciarla en pobladores que trabajan en las escuelas, trabajadores del PN o en algunos medieros.

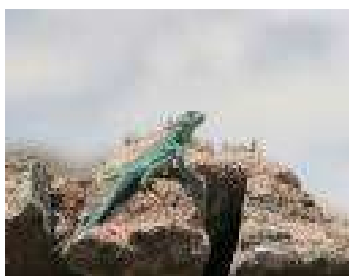
En cuanto a los establecimientos educativos que están en el área de influencia de la Unidad de Conservación, son 15, dependientes su mayoría de la Provincia de Córdoba, en las que se ofrece 1º y 2º ciclo de la Educación General Básica. Solo en un establecimiento se ofrece el 3º ciclo (CBU) con orientación en Turismo. La mayoría de los Centros Educativos cuentan con personal único y sus espacios son utilizados para los eventos comunitarios como bautismos, comuniones, reuniones, etc.

### c) Los valores del área



#### El Parque Nacional Quebrada del Condorito:

Es una verdadera isla en territorios extra andinos: resulta el único caso en que se observa tan llamativa concurrencia de especies de distintas corrientes biogeográficas: la porción superior de las Sierras Grandes en la provincia de Córdoba, específicamente la Pampa **de Achala**, constituye un punto de confluencia de distintas corrientes florísticas y faunísticas. Conviven allí especies austrobrasileras, chaqueñas de llanura, del Chaco Serrano, pampeanas, andinas patagónicas y magallánicas (Cabido et al. 1998).



Lagarto verde de Achala (endémico)

• Es un área de extrema importancia a nivel continental y mundial, ya que reúne en una superficie relativamente reducida, cerca de 41 taxones endémicos de flora y fauna, como así también numerosos taxones endémicos a escala de la República Argentina (Cabido et al. 2003). La mayoría de los endemismos locales se corresponden a niveles jerárquicos bajos (razas, variedades, subespecies) y pueden considerarse como neoendemismos (es decir, originados recientemente). Esto indica un aislamiento geográfico relativamente tardío, y, a la vez, un sitio propicio para procesos de diferenciación y especiación. Ello supone una notable fragilidad frente a las posibilidades de destrucción o desaparición de su hábitat.

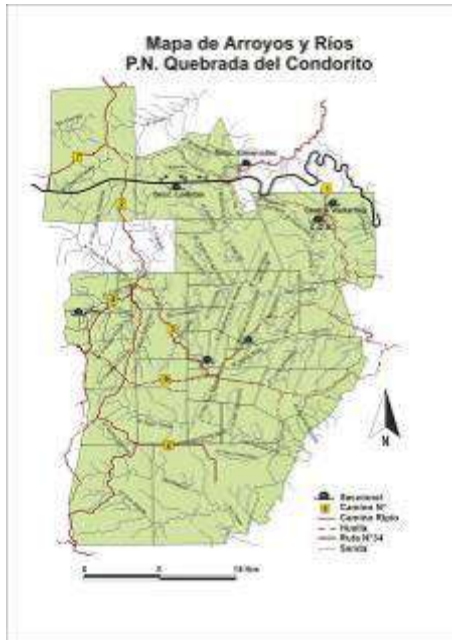
- **Es hábitat de especies emblemáticas como el cóndor andino** (*Vultur gryphus*). Fitogeográficamente, la región natural representada pertenece al distrito Chaqueño Serrano; no obstante, casi el 50% de su fauna y el 52% de su flora son de linaje andino y patagónico.



**Achala en invierno**

- **Es una importante área de captación de agua de lluvias, concentra las nacientes de los ríos principales de la provincia de Córdoba**: el promedio anual de precipitaciones para el período de registros es de 840 mm. El patrón de distribución de las lluvias pone en evidencia **dos estaciones bien marcadas**: una lluviosa, desde octubre hasta abril, con medias mensuales superiores a 40 Mm., y una relativamente seca, desde mayo hasta septiembre, en la cual el mes más lluvioso presenta una media de 26 Mm.
- **Las cuencas que se originan en el área hacen su aporte a la mayoría de los embalses artificiales que proveen de agua y/o energía al 60% de la población de la provincia de Córdoba**. Estos embalses son: el San Roque, el Cerro Pelado, de Río Tercero, el Piedras Moras, Los Molinos, Cruz del Eje, Pichanas y La Viña.
- **La capacidad de almacenar agua del sistema es fundamental en esta zona, ya que las lluvias se concentran en verano, mientras que en el invierno los ríos dependen de la lluvia almacenada en el suelo. La presencia de suelo, su profundidad, su textura, su materia orgánica y la vegetación que lo cubre son elementos fundamentales que determinan la capacidad de retención hídrica.** Por otro lado, la pendiente es de importancia ya que la escorrentía es mayor en los sitios con más pendiente. Teniendo en cuenta estos factores, Cingolani & Falczuk (2003) categorizaron las distintas combinaciones de tipos de vegetación y pendiente según su capacidad de retención hídrica. Para ello se asignaron valores del 1 al 6 a las unidades de vegetación, y valores entre 1 y 2 a las pendientes. Luego estos valores se multiplicaron para dar un índice de capacidad de retención hídrica.





**Donde nace el agua de Córdoba**

- **Habitan especies animales prioritarias desde el punto de vista de la conservación, por encontrarse en franco retroceso numérico a nivel provincial y/o nacional.** Tal es el caso del Lontra longicaudis (Lobito de Río), el Harpyhaliaetus coronatus (Águila Coronada), la Cariama cristata (Chuña Patas Rojas), el Dryocopus schulzi (Carpintero Negro) y el Pheucticus aureoventris (Rey del Bosque), entre otros. (Lista detallada de las especies de valor para la conservación en Cabido 2003. Entre los representantes de la fauna que se extinguieron en la región puede mencionarse el venado de las pampas (Ozotoceros bezoarticus) y el guanaco (Lama guanicoe), especies que habitaron la región y que desaparecieron en las primeras décadas del siglo XX. De la distribución de las aves en las distintos tipos de vegetación se desprende que casi todos los hábitats tienen alta diversidad de especies de aves incluyendo especies que a nivel provincial están en retroceso numérico.



**Guanaco reintroducidos**

- **El Parque Nacional desarrolla proyectos de conservación relevantes** como la reintroducción del guanaco, convenios de herbivoría con los pobladores locales ; manejo de la pesca de trucha (especie exótica) en los ríos y arroyos o estudios sobre la capacidad de retención hídrica de los pastos o la línea de Base de recursos culturales.
- **Según indican las evidencias actualmente disponibles, las primeras poblaciones (humanas) que ocuparon el sector serrano de Córdoba hace**

**aproximadamente 9000 años, sufriendo una serie de transformaciones a lo largo del tiempo (Pastor 2000b). El emplazamiento de los sitios, podemos notar que éstos se relacionan con el ambiente de pampas de altura, donde se encuentra la fauna de mayor porte.** La mayoría parece corresponderse a asentamientos de propósitos múltiples, del tipo campamento base, ya que todos, excepto Los Chelcos abrigo reducido en la vertiente occidental de las Sierras Grandes-, son abrigos de grandes dimensiones. Es decir, no se han hallado sitios de propósitos especiales para cazadores-recolectores (talleres, campamentos logísticos, etc.) en contraste con los momentos agro alfareros (Berberían y Roldán 2001).

• **Los Jesuitas utilizaron estas sierras como lugar de pastoreo del ganado vacuno de las Estancias Jesuíticas de Alta Gracia y Candelaria, y de las mulas que transitaban por estas tierras en su camino hacia los mercados del Potosí. La producción de estos establecimientos, estuvo destinada a sostener las obras educativas, espirituales y misioneras de la Orden:** Los sectores involucrados en la exportación de ganado eran los encomenderos (dueños de tierra y mano de obra), la Compañía de Jesús que a comienzos del Siglo XVII exporta de 2000 a 3000 mulares anuales y pequeños criadores (con montos que no exceden los 30 mulares anuales); a esto debemos agregar otros sectores sociales, tales como empresarios fleteros, mercaderes locales, mano de obra indígena y esclavos negros. (Agencia Córdoba Ambiente 2000) "No obstante, para mediados del Siglo XVIII los Comechingones (denominación de los aborígenes de la región) habrían desaparecido por el quite de sus tierras, la explotación en el trabajo y la privación de su libertad". (Pastor 2000b).

• **En el área hay construcciones de inicios del Siglo XX, de cuando se comienzan a formar las primeras estancias, las que con el tiempo se convierten en las principales figuras alrededor de las cuáles gira la economía de la zona.** Con el tiempo se erigen nuevos núcleos poblados y con la conformación de las primeras estancias, en 1914 se funda la primera capilla de Pampa de Achala en el sitio La Ventana. Es en 1915 cuando se completa el camino que une Córdoba con Villa Dolores a través de la Pampa de Achala. Con respecto a la roturación y el cultivo parece que esta práctica puede haber comenzado en la zona alrededor de 100 o 120 años, con frecuentes interrupciones. (Cabido 2002). "Según información de crónicas de viajeros e investigaciones más actualizadas (Legeren, 1992), la explotación ganadera en Pampa de Achala (Sierra Grande) a gran escala comenzó a fines del siglo pasado. **Ovinos, bovinos, caprino y ganado caballar comenzaron a utilizar los excelentes pastizales y céspedes de estas serranías. La presión sobre los**



**recursos naturales por la presencia de la ganadería doméstica fue en aumento**, en la década del 30 algunas estancias tenían majadas de hasta 10.000 ovejas, sin contar el resto del ganado. En la década de 70 en la Estancia La Trinidad existían majadas de 8.000 a 12.000 ovejas y 4.000 vacunos y en la Estancia Las Ensenadas había 7.000 ovinos y 7.000 **vacunos**. **Estas cantidades dan la pauta del intenso uso ganadero que se realizó y el origen de la degradación ambiental hoy existente**". (Agencia Córdoba Ambiente 2000)

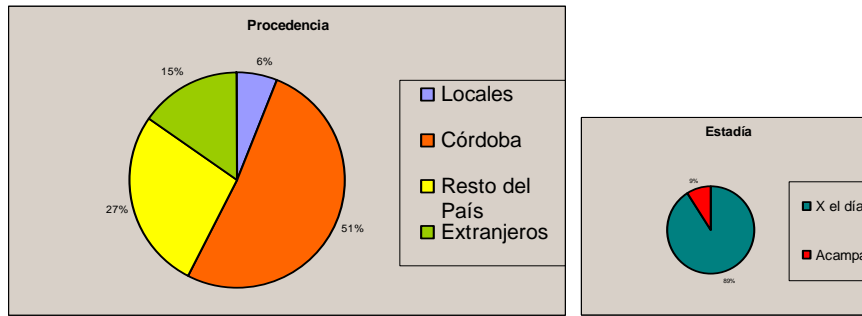
• **Hasta la década del 50/60 existían aún en Achala estancias de alrededor de 20.000 a 30.000 has.** Luego, en la década posteriores comienza una nueva realidad en el uso del ambiente de Achala debido principalmente a: el parcelamiento de las grandes estancias a predios de menor tamaño (3.000 a 5.000 has). El recambio generacional de las familias que significó el abandono de las actividades o la merma de ellas por parte de los hijos. La compra de propiedades por parte de familias no tradicionales de las sierras las que no tenían mucho conocimiento del ambiente ni compromiso afectivo, que redundaba en un desconocimiento de su mejor manejo. El empobrecimiento ambiental que empezó a ser ostensible en menor receptividad ganadera y ya algunos severos procesos de erosión". (Agencia Córdoba Ambiente 2000)

- En cuanto a las pampas de altura, una serie de prospecciones intensivas permitieron identificar una gran cantidad de **sitios agro alfareros muy vinculados a la actividad de caza** (Roldán 1998). Se trata principalmente de ocupaciones discretas en **aleros rocosos**. Estos pueden dividirse en tres tipos (Berberían y Roldán 2001): **Aleros ubicados en quebradas protegidas y cercanos al agua, con acceso inmediato a las "pampillas" presentando evidencias de ocupaciones cortas y redundantes.**

#### **d) Los visitantes**

De acuerdo a estadísticas del año 2009 visitaron el Parque Nacional alrededor de 15.000 visitantes rondando los 1500 por mes, con disminución a la mitad en los meses de Junio, Julio y Agosto.

La mayor cantidad de visitantes llegan en automóvil y en segundo lugar en colectivo.



- Se registró el mayor porcentaje de visitantes de entre **21 y 40 años** de edad de ambos sexos y un muy bajo número de visitantes de edad avanzada, o de corta edad, dado por el requerimiento físico necesario hoy para visitar el área.
- El mayor porcentaje de visitantes, poco más de la mitad registrada, son **profesionales** o con oficio, y aunque en menor proporción, se registró un considerable número de estudiantes, siendo los **universitarios** los mas abundantes seguidos de los de nivel secundario. La mayoría de los visitantes llega al parque en **grupo de amigos**, aunque no es despreciable el porcentaje de grupos familiares y de parejas.
- En general el público visita el parque por tan sólo un día, permaneciendo entre **2 h. a 8 h.** El número de acampantes es reducido.
- Si bien un muy alto porcentaje de los visitantes que conoce otros parques nacionales, particularmente los parques de Patagonia, **no muchos conocían el PNQC. Apreciar la naturaleza y conocer el parque** fueron las principales motivaciones para visitar el PNQC, aunque descansar también es una motivación destacada.
- La mayoría recibió información acerca del PNQC de **comentarios** de otras personas, y un porcentaje considerable a través de guías turísticas o de folletos. Un muy bajo porcentaje (aprox. 4%) consultó Internet para obtener información.

#### e) Atractivo de los recursos patrimoniales

A partir de los valores del área, se realizó un análisis y valoración de los recursos patrimoniales vinculados a los públicos predominantes, a fin de elegir los que pueden ser atractivos turísticos.

Para ello se utilizó la ecuación:

**Atractivo: singularidad + notoriedad + interés**

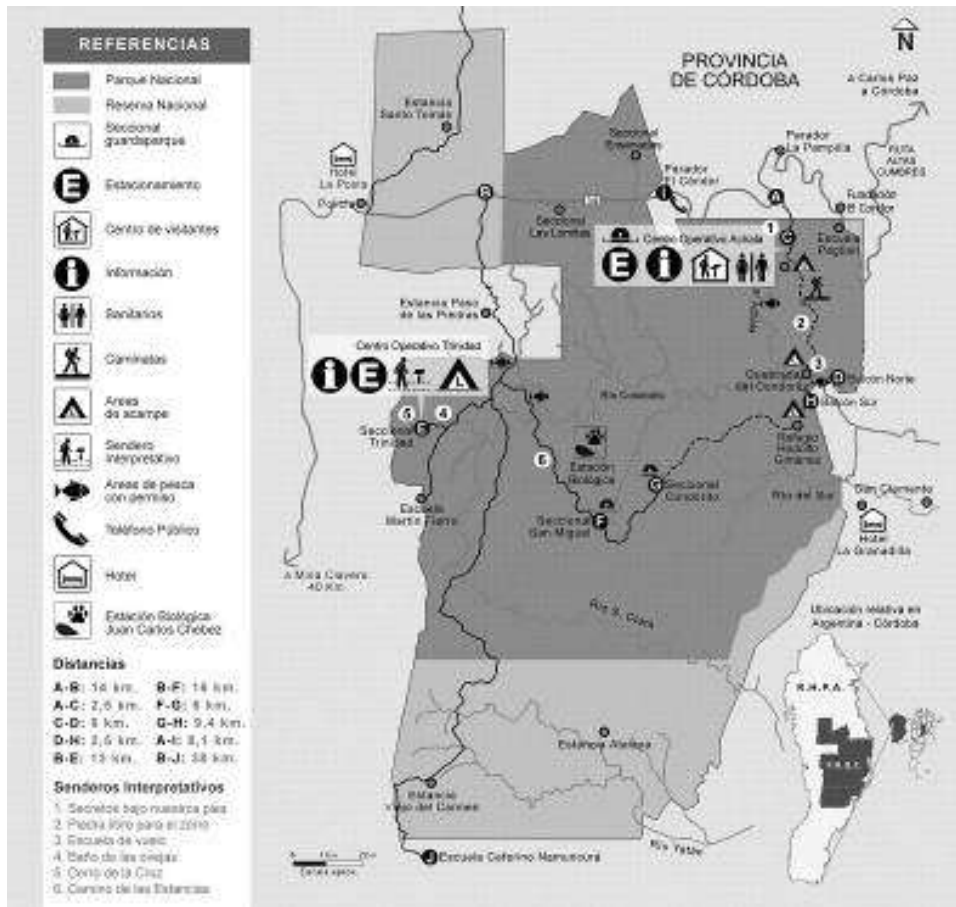
Singularidad: hace referencia a la rareza

Notoriedad: grado de conocimiento popular

Interés: grado de conocimiento científico o académico

<b>Tópicos según los valores de conservación</b>	<b>Recursos patrimoniales</b>	<b>Público</b>	<b>Rasgo principal y valoración como atractivo</b>
<b>Reservorio de agua</b>	Sendero con pastizales en movimiento	jóvenes sin guía, en grupos pequeños	Singularidad
	Ríos/arroyos	Grupos organizados c/guía	Notoriedad
	Niebla/nieve		Notoriedad
	Vista de los embalses		Notoriedad
<b>Isla Biogeográfica/ Endemismos</b>	Lagarto de Achala/ Loica	jóvenes sin guía, Extranjeros	Singularidad Interés
<b>Ocupaciones prehispanicas</b>	Aleros rocosos Morteros	jóvenes sin guía, Extranjeros	Interés Notoriedad
<b>Jesuitas</b>	Casco de estancia San Miguel Baño de las ovejas	jóvenes sin guía, en grupos pequeños	Notoriedad Interés Singularidad
<b>Estancias</b>	<b>Edificaciones</b> Pircas de piedra Herraduras Trampa p/cazar zorro	Jóvenes sin guía,	Interés
<b>Paisajes/ Geología</b>	Quebrada del Condorito	Grupos organizados con guía	Interés Notoriedad
<b>Confluencia de ambientes</b>	Tabaquillos Maitén	Jóvenes sin guía, en grupos pequeños	Interés Singularidad
<b>Proyectos de conservación</b>	Guanacos Potreros en convenio Pastizales Censo de Cóndores	Jóvenes sin guía, Grupos organizados de estudiantes con guía	Interés Notoriedad (guanaco)
<b>Avistaje de Cóndor</b>	Cóndor	Extranjeros	Interés Notoriedad Singularidad

## f) Sitios de interés turístico-recreativo de uso actual



Los sitios de interés turístico-recreativo de uso actual del Parque son:

- **Sendero Secreto Bajo nuestros Pies:** es un pequeño sendero con cartelería interpretativa que resalta la importancia de la conservación del suelo con toda su diversidad de elementos y procesos. Está ubicado a poca distancia del centro de visitantes y es utilizado por los visitantes que no tienen posibilidades (por tiempo, capacidad física, etc.) de realizar el camino a la Quebrada.

### Sendero a la Quebrada del Condorito

- **Sendero a la Quebrada:** Este sendero que conecta la entrada del parque hasta la Quebrada, permite actividades como el trekking y el ciclismo de montaña en un entorno especial como lo es el pastizal de altura. Además, en varios tramos de este sendero existen **puntos panorámicos** que permiten apreciar las ciudades de Carlos Paz y Córdoba y los **diques** San Roque y Los Molinos. Se desprende de la senda principal un sendero con cartelería interpretativa que llega a una trampa de zorro.

### **Tópicos de la visita guiada**

Siendo este el sendero que recorre actualmente el 90% de los visitantes, muchos de ellos acompañados por un guía, resulta relevante conocer los tópicos que desarrollan en la visita guiada hacia el Balcón Norte, como base de organización de un guión para guías y su evaluación, de acuerdo a las decisiones que se tomen en este plan. De acuerdo a la entrevista realizada a un guía experimentado en este recorrido, se identificaron las temáticas tratadas. Las paradas en las que se trata cada tema son orientativas, pudiendo modificarse de acuerdo al grupo.

**Antes de llegar al Parque:** Adelanto de lo que van a ver, Sistema de Parques Nacionales, Ecorregiones y Parques de la zona centro del país.

**Entrada al Parque:** los convenios de herbivoría.

**Paradas 2. 3:** (Arroyo) Trucha. Bagrecito. Endemismos. Identificación de aves.

**Parada 4. Área de acampe:** Técnica de no deje rastros. Se puede tratar en cualquier parte del recorrido.

**Paradas 6 y7. Visión de los Valles y cartel de Puma y Yarará:** Cuencas, retención del agua (esponja) Cuencas. Animales peligrosos.

**Parada 8:** Información geológica (diaclasas)

**Parada 10:** Cóndor y características de la Quebrada

**Pampa Pajosa:** Técnica de no deje rastros (TBI) dada la basura que se encuentra en esta zona. Loica.

**Bajada Puesto de Mimbres:** Puma (por relato de haber encontrado allí trampa de puma)

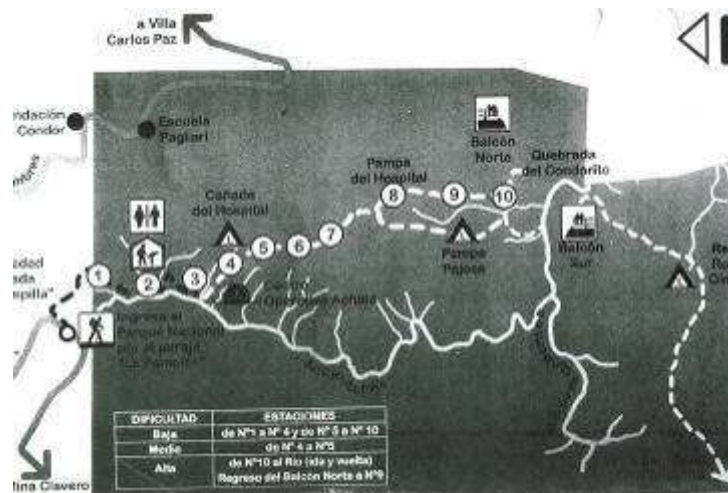
**En cualquier lugar del recorrido:** Reintroducción de guanacos. Vizcacha. Vegetación, de acuerdo a lo que se va viendo, especialmente pajonal y Tabaquillo, vinculado a lugares con más humedad.

De recursos **culturales**, habla de los proyectos que tiene el parque con los pobladores. Depende con que personas se hace referencia a la propiedad de las tierras, reservas provinciales, etc.

De **información institucional** hace referencia a los procesos de creación de un área, diferentes sistemas de organización del uso público en otras áreas protegidas y diferentes categorías de conservación.

Planteó como **necesidades de capacitación:** recursos culturales y usos de las plantas.

**Este guía identifica como temas más importantes de su guiada al agua y no deje rastros (Técnicas de Bajo Impacto). Se puede ver que la información no esta organizada alrededor de un tema o mensaje y que prevalecen los aspectos naturales, siendo escasa la información sobre recursos culturales.**



- **Quebrada del Condorito:** esta es la principal atracción del Parque. En esta área se encuentra el Balcón Norte desde donde se puede apreciar el bosque de Tabaquillo que contrasta notablemente con los pastizales de altura característicos de la pampa. A través de un sendero sobre la quebrada, es posible acceder a un mirador desde donde se puede apreciar los sitios de apostaderos (aun no hay ningún estudio serio que demuestre que hay nidificación en la quebrada) del Cóndor y el Río Condorito.



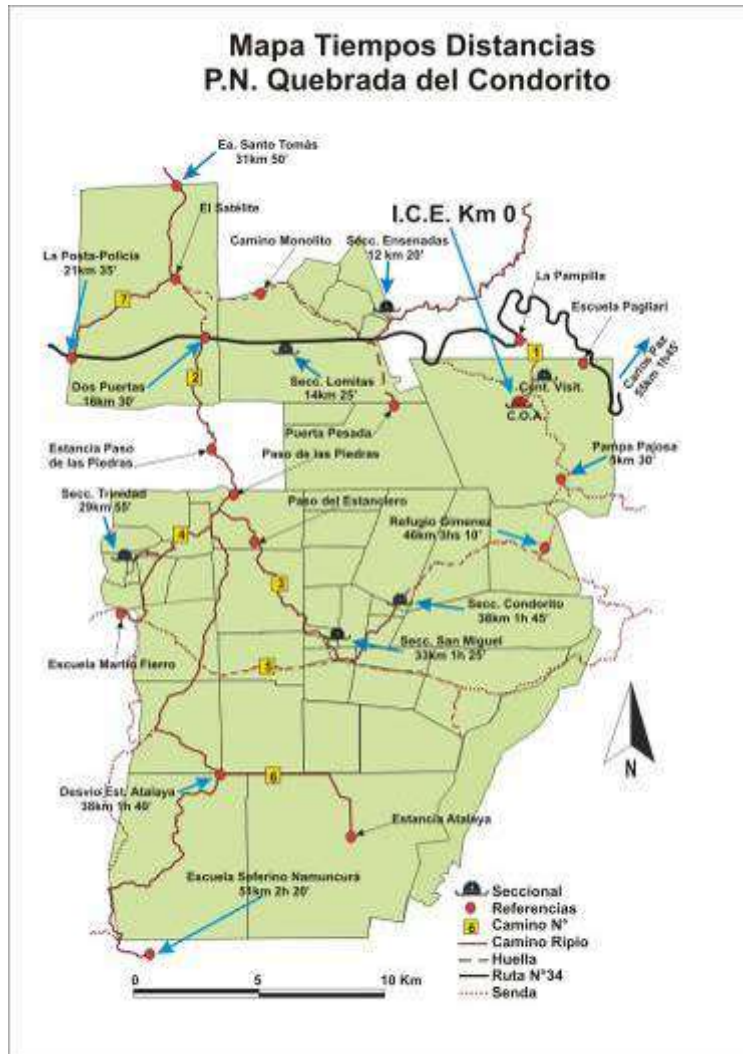
- Otro sendero, sobre la quebrada, permite que el visitante llegue hasta el Río Condorito, donde se encuentra un área de esparcimiento y de pesca (aunque se encuentra prohibida, por seguridad, la natación en el Río).

**Sector noroeste del parque:**

Ha sido tradicionalmente utilizado como área de esparcimiento y de pesca. Presenta fácil acceso, ya que está cercana a la entrada oeste del parque. Posee un valor histórico-cultural ya que era una de las huellas utilizada por el Cura Brochero.

Fue el primer camino que unió el valle de Córdoba con Traslasierra. Hoy en día se trata de una senda en zona de uso extensivo, utilizada principalmente para excursiones ecuestres. Posee construcciones históricas pertenecientes a las Estancias.

- **Río Paso de las Piedras.** El sitio muestra el desarrollo de una delgada cubierta sedimentaria que se deposita en las pampas de altura (Pampa de Achala). El tipo de interés que presenta el sitio ha sido evaluado por su contenido geológico, por su utilización didáctica y por su influencia local. A su vez es un sitio tradicional de pesca.





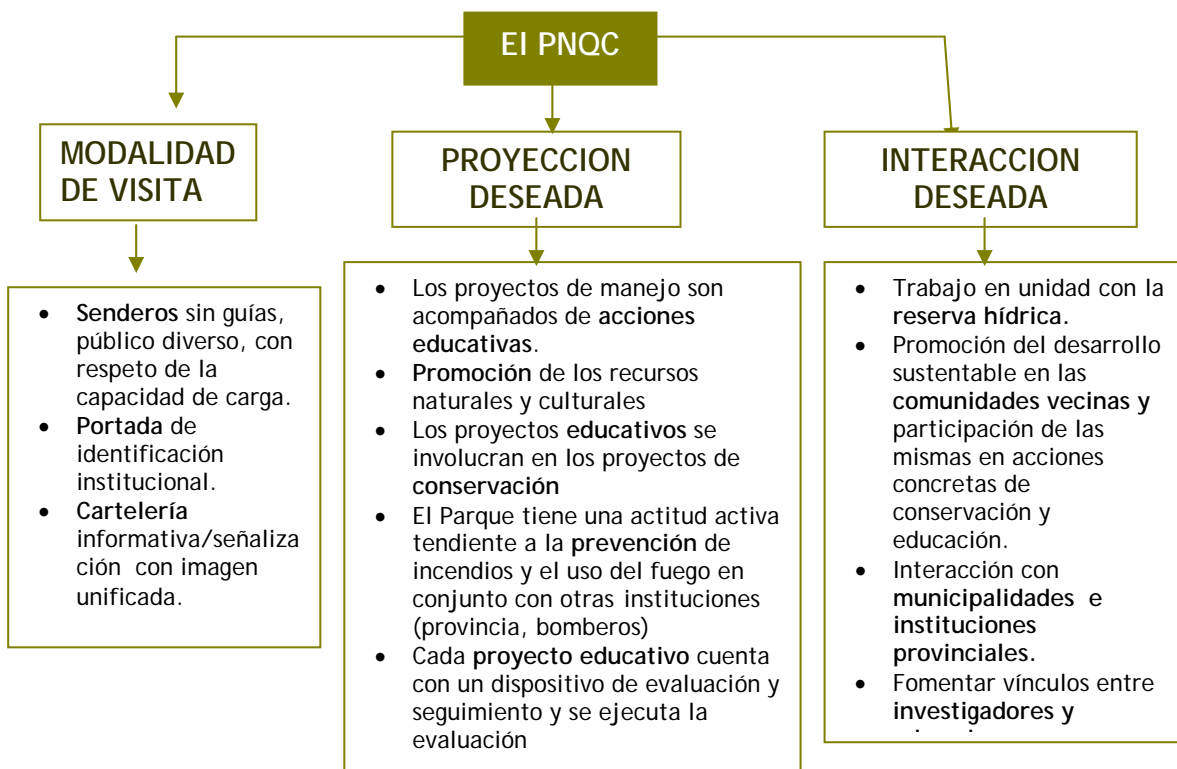
### B.1.2 LA VISION: El Parque Nacional deseado

Un Plan cobra sentido cuando están involucradas con él las personas que deberán llevarlo a la realidad, por ello es relevante la participación en su elaboración. **A partir de talleres con el personal de la Intendencia del Parque Nacional se imaginó:**

- a) el rol deseado para el área con relación al manejo y uso educativo de los recursos de la región (naturales, culturales, paisajísticos, etc.),
- b) el rol ideal de las personas vinculadas a la educación del área y
- c) el vínculo deseado con los visitantes externos.

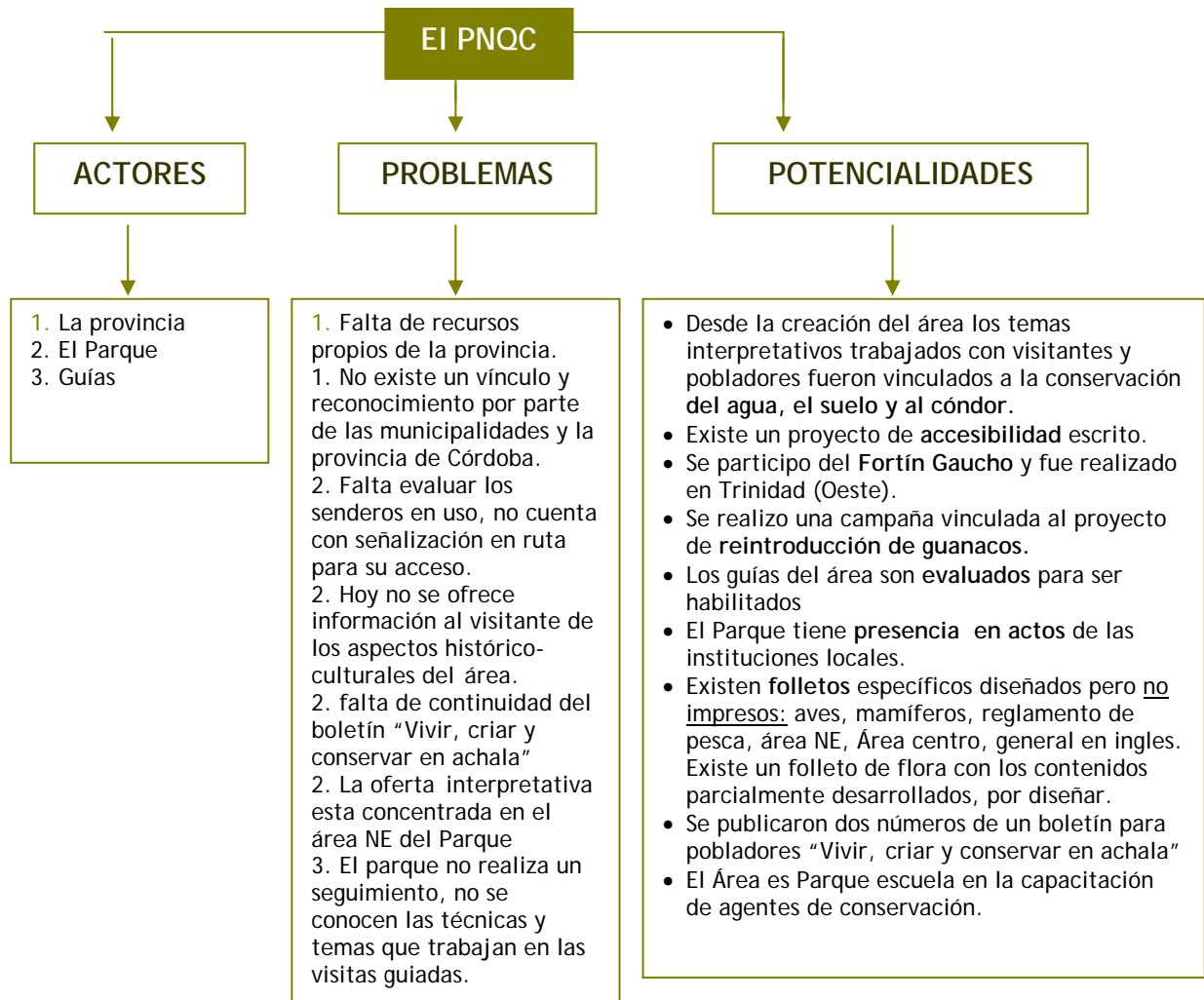
De cada uno de ellos se identificaron los **problemas y potencialidades** que existen hoy para acercarse a dicho ideal.

#### a) El rol deseado para el área con relación al manejo y uso educativo de los recursos patrimoniales de la región

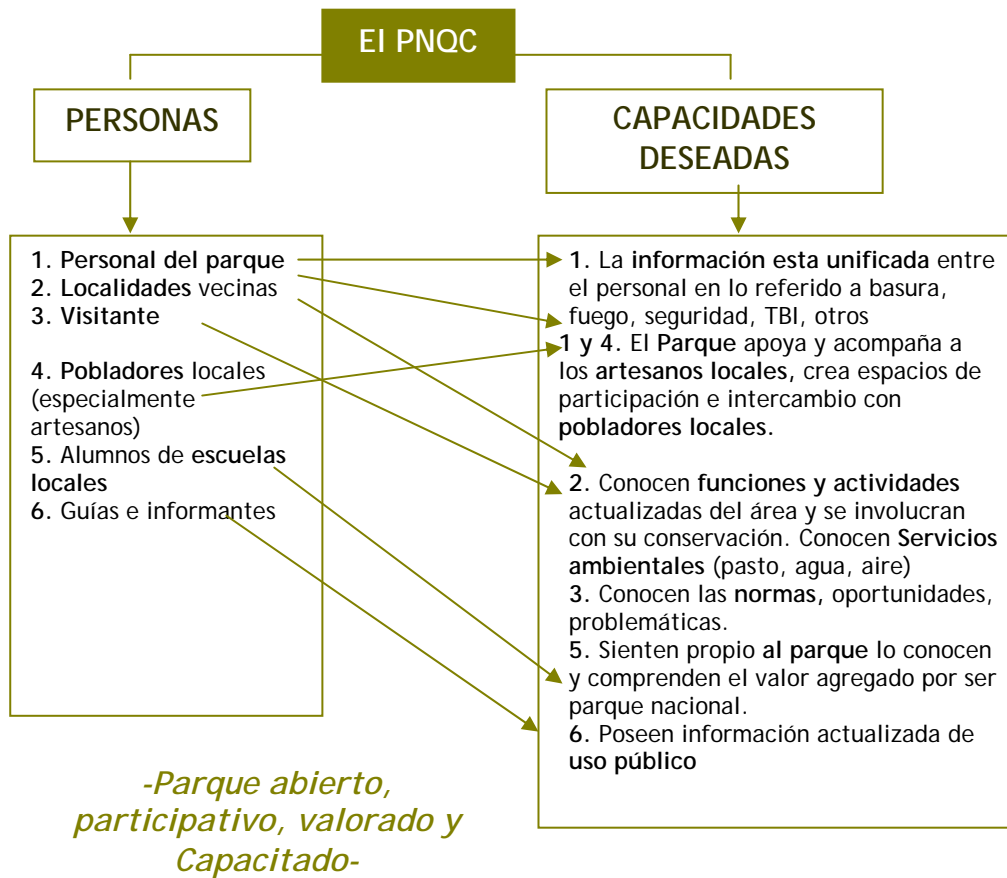




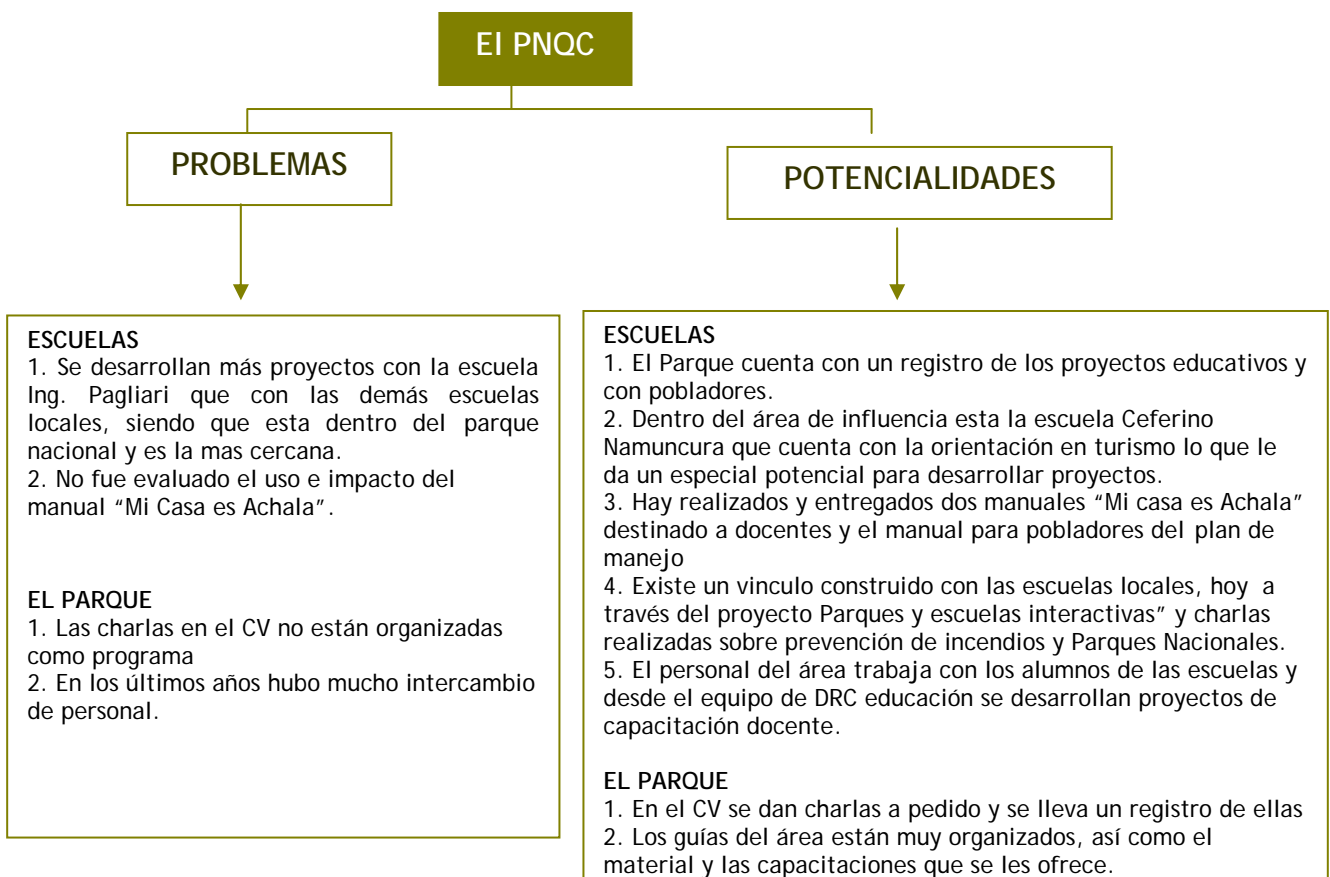
Los problemas y potencialidades para acercarse al ideal



**b) El rol ideal de las personas vinculadas a la educación del área**

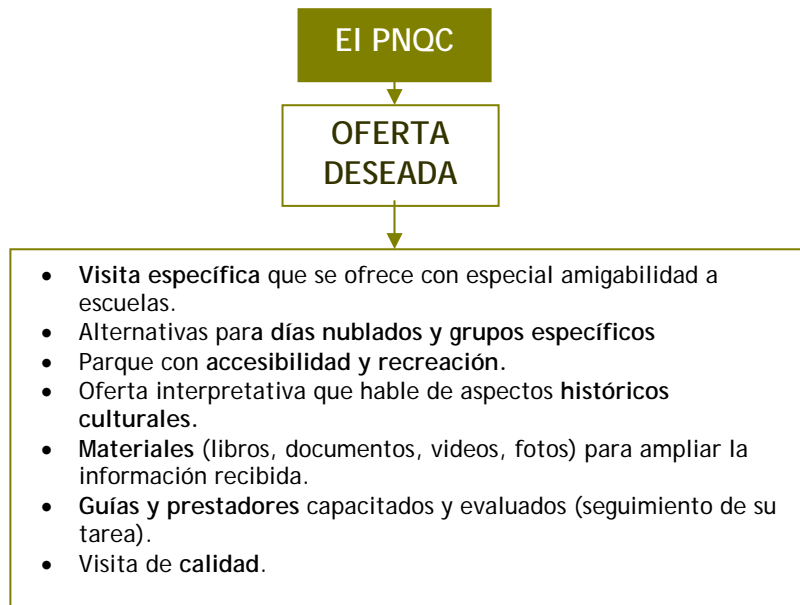


**Los problemas y potencialidades para acercarse al ideal**

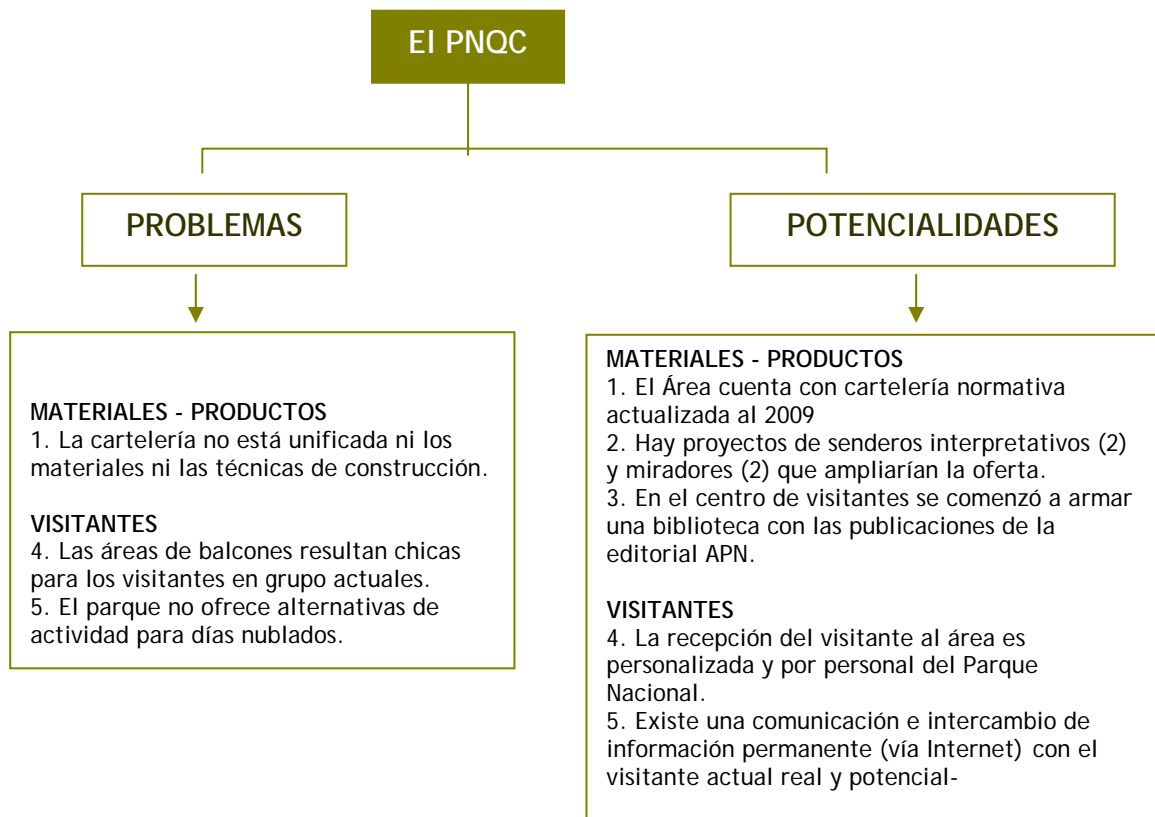


**c) El vínculo ideal con los visitantes**

*-Parque  
Accesible,  
Amigable,  
Específico y  
de Calidad-*



**Los problemas y potencialidades para acercarse al ideal**



### B.1.3 CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

El valor patrimonial del sitio es de importancia. El PNQC es el único Parque Nacional de la Provincia de Córdoba y resguarda **valores únicos** de la provincia, el país y el mundo.

Cuenta con un **marco Institucional** propicio para gestionar la ejecución del Plan y desarrollar un producto de calidad.

Su ubicación y accesos favorecen la llegada de visitantes, si bien faltan obras viales.

El **vínculo** construido con la **comunidad** local, principalmente en las **escuelas** y la organización alcanzada en relación a la habilitación, y capacitación de los guías, es un punto de partida que favorece la dinámica de los proyectos.

Tiene un **perfil** de visitante muy **acotado** y definido (joven), que es necesario ampliar en la oferta interpretativa de acuerdo a lo previsible para el área.

El mayor porcentaje de **visitantes no pernocta** en el área, por lo que prácticamente no consume productos ni servicios de los pobladores locales.

El **atractivo** mayor del Parque (Cóndor) no se corresponde con la esencia de conservación (cuenca hídrica).

El área cuenta con **valores muy singulares** desde la geología, la ecología, la evolución, la historia, la arqueología, la sociología, los servicios ecosistémicos, que **integradas** ofrecen la posibilidad de realizar una interpretación del patrimonio de mucha riqueza educativa y ambiental.

Cuenta con **personal de atención al visitante capacitado pero de manera dispar** y con **frecuente cambio** de personal.

Los proyectos y acciones **no se registran ni se evalúan**. No se evalúa la experiencia del visitante en las visitas guiadas, que sería relevante considerando que los guías son externos a la institución.

Los proyectos vinculados a la **educación formal** no están **organizados** integralmente, se realizan de manera aislada.

Tiene poca **visibilidad institucional** en las ciudades que rodean el área (Carlos Paz, Alta Gracia, Mina Clavero).

Son pobres los **vínculos con las instituciones** públicas y privadas relacionadas al área, fortalecerlos potenciaría los objetivos comunes.

El PN cuenta con infraestructura mínima de acogida de visitantes y tiene desarrollada una **oferta interpretativa**, pero a partir de analizarla integralmente surge que:

- Las temáticas que prevalecen son referidas al patrimonio **natural**.
- Es escasa la **accesibilidad** para personas con capacidades diferentes a la oferta interpretativa
- La oferta interpretativa, es fundamentalmente de **medio/alto requerimiento físico**.
- La oferta interpretativa está **concentrada** en un solo sector del Área Protegida (NE).

## 2. CONCEPTUALIZACIÓN



Corteza de Tabaquillo

## 2. CONCEPTUALIZACIÓN

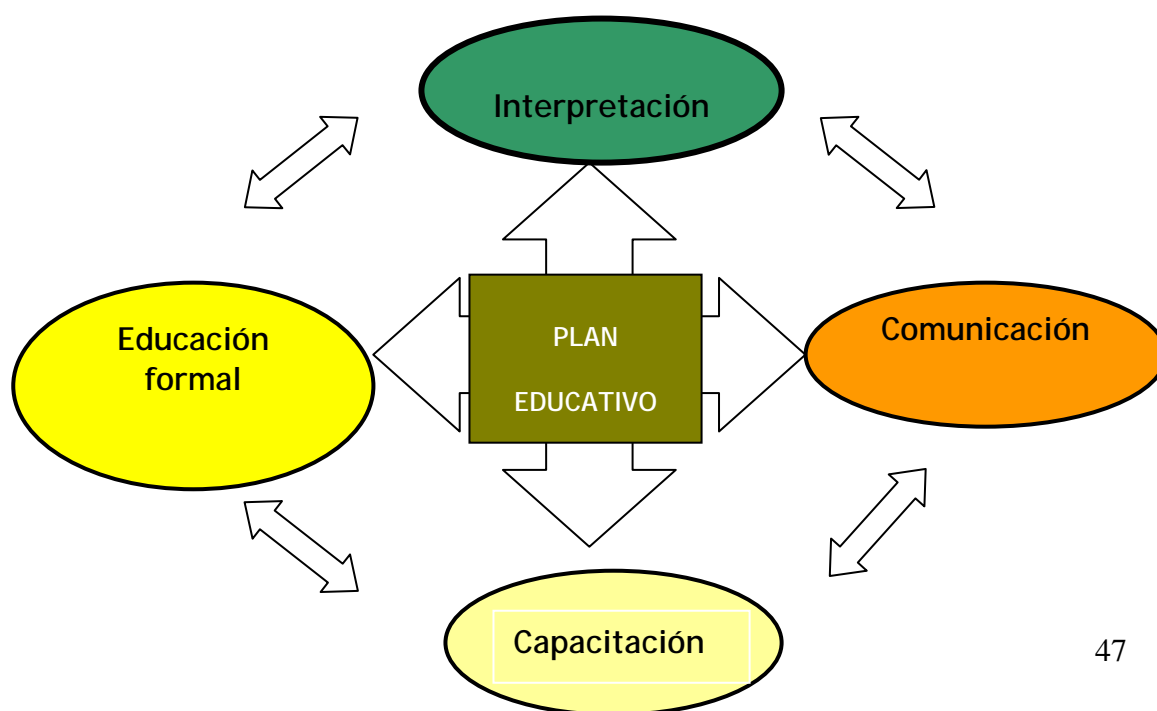
En este apartado, se toman las decisiones que nos posicionan a la hora de elegir los proyectos a desarrollar en el territorio. Contempla:

- A. La Definición de los **ámbitos de actuación**
- B. Los **Objetivos** por ámbito de actuación y la definición de un Objetivo estratégico
- C. La **Caracterización y posicionamiento** con las decisiones de
  1. Los **Públicos** a los que decidimos priorizar
  2. El **Desarrollo conceptual** con:
    - Concepto clave
    - Temas básicos y específicos
    - Temas en relación al patrimonio
    - Implicancias del concepto clave

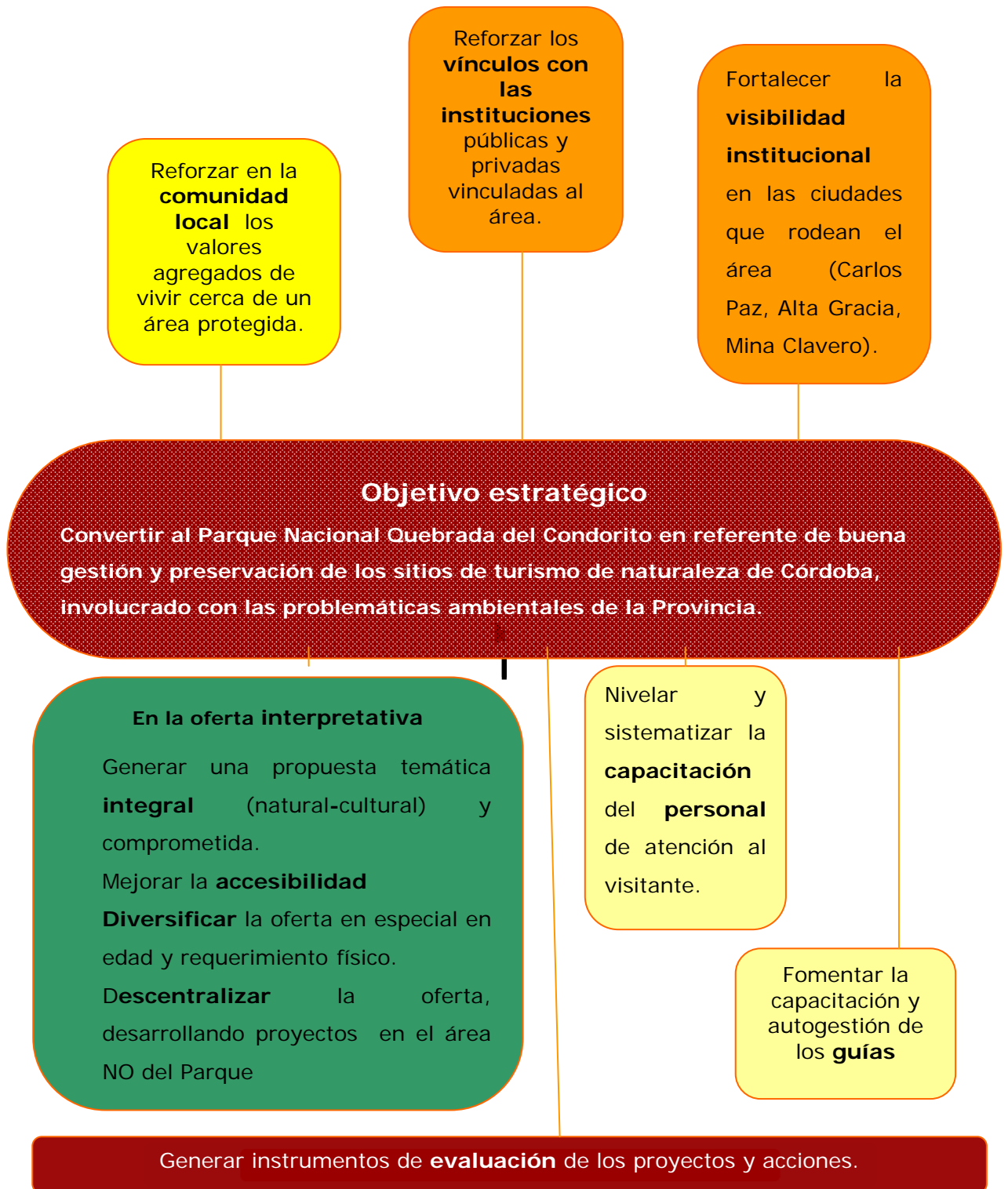
### A) Ámbitos de actuación del Plan

Por tratarse de un área protegida, sus objetivos cumplen con un rol educativo, generador de cambios hacia el respeto ambiental, que excede a la estrategia interpretativa, si bien en este caso, se la ha priorizado para desarrollarla en mayor profundidad.

Se organizan los proyectos en cuatro ámbitos y se plantean objetivos para cada uno de ellos en correspondencia por color:



**B) Objetivos para cada ámbito de actuación (según color)**





### c) Caracterización y posicionamientos del Parque Nacional

De acuerdo a lo trabajado como escenario deseado, **se espera** que el Parque Nacional Quebrada del Condorito sea abierto, participativo, valorado y con personal de atención al visitante y guías capacitados. A su vez, se quiere construir un Parque que en su oferta de visita ofrezca accesibilidad a todo tipo de personas, sea amigable, con opciones para públicos específicos y que ofrezca un servicio de calidad.

**Abierto y participativo**, implica generar espacios de diálogo y abrir posibilidades de incidir en las decisiones que toma el Área Protegida, a los actores involucrados: personal del área, guías, investigadores, pobladores e instituciones locales.

La condición de **Amigable**, nos direcciona especialmente la modalidad del trato personalizado hacia el modelo de anfitrión que propone la interpretación ambiental. También el tono de la cartelería de conducta, debe sugerir, invitar, más que asustar o mandar.

La decisión de ofrecer **opciones para públicos específicos**, implica un fuerte desarrollo de materiales didácticos y una actitud predispuesta por parte del personal de atención al visitante.

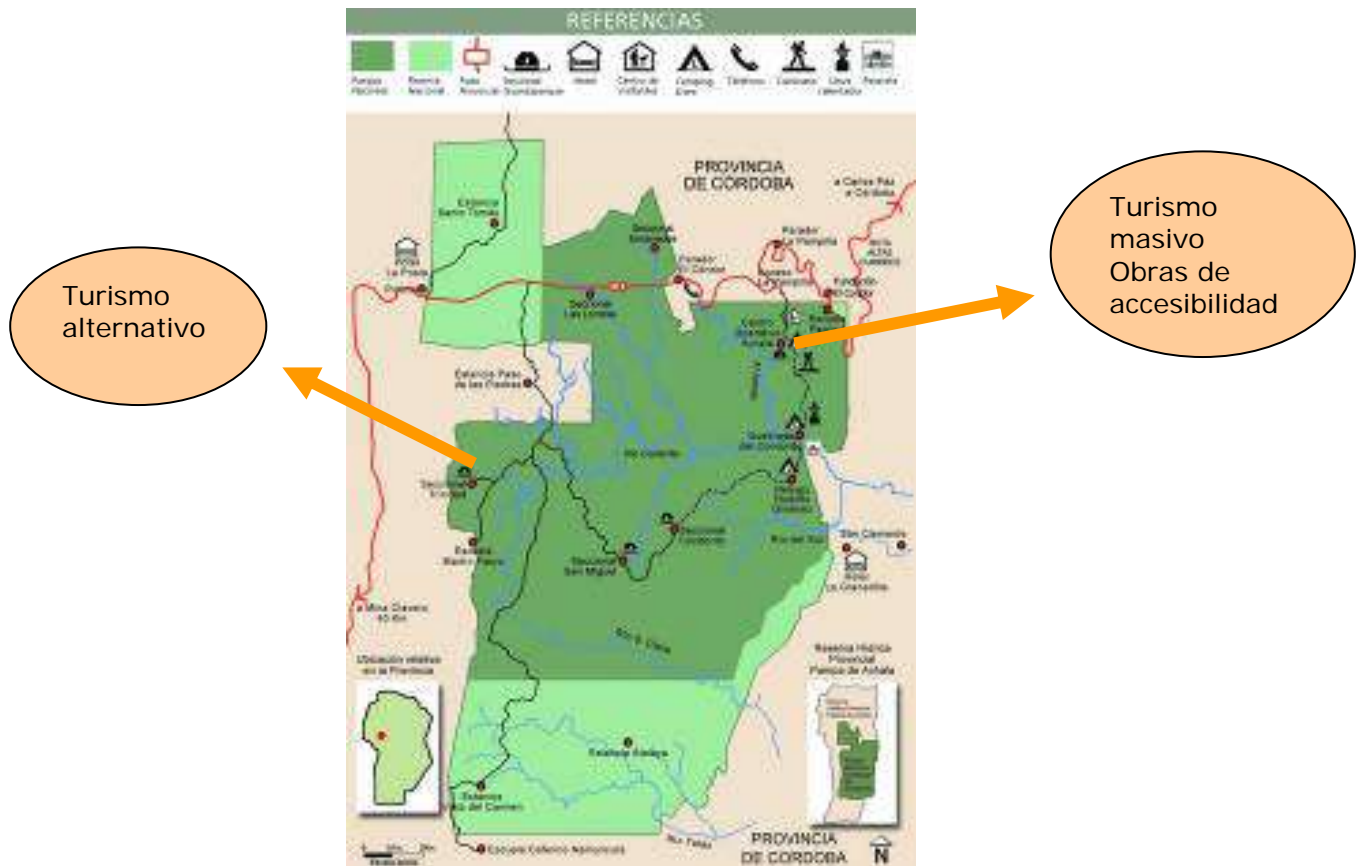
Ofrecer un servicio de **calidad**, además de montar una infraestructura de servicios e interpretativa conlleva un seguimiento cuidadoso del trabajo que realizan los guías en sus visitas.

Esta proyección asociada a que la Provincia de Córdoba presenta un perfil de turismo masivo, en muchos casos desorganizado, desregulado y de alto impacto para los sitios se plantea el objetivo estratégico de este plan.

**Con el objetivo estratégico “Convertir al Parque Nacional Quebrada del Condorito en referente de buena gestión y preservación de los sitios de turismo de naturaleza de Córdoba, involucrado con las problemáticas ambientales de la Provincia”**, se busca crear un sitio modelo en la provincia en cuanto al uso turístico respetuoso con el patrimonio y que desde su discurso se involucre con la realidad ambiental de una provincia en la que quedan el 5% de los bosques nativos y la degradación ambiental es notoria.

Hoy la visita al PN es de cuatro horas como promedio, con pocos visitantes que pernocten en el área. Se busca crear nuevas alternativas de visita, que incentive al visitante a **extender la estadía en la zona** a más de un día, de modo de aportar a la dinamización de la economía de la Pampa de Achala, a través del alojamiento en casas de familia, elaboración de comidas, venta de artesanías, etc.

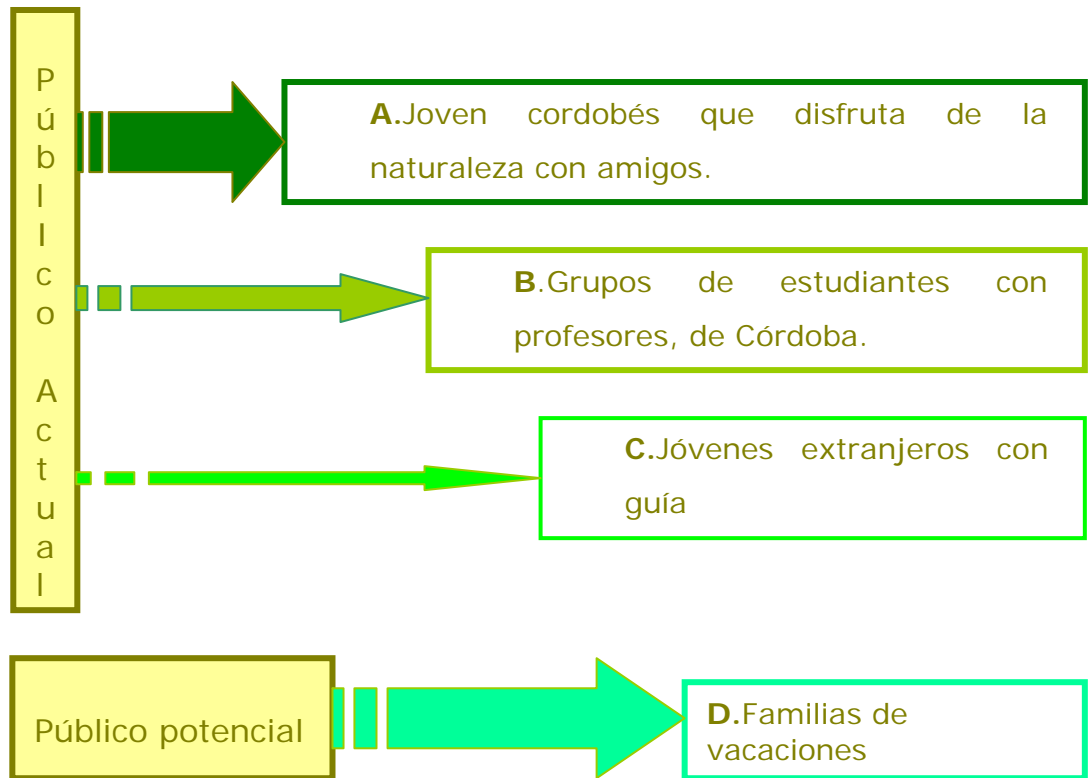
En cuanto a la **infraestructura y logística** para cumplir con los objetivos planteados, se decide afianzar el área NE para el público masivo, de familias y grupos, que se prevé para cuando esté facilitado el acceso al Parque Nacional y desarrollar el área NO para un turismo alternativo, de personas jóvenes, con menor requerimiento de infraestructura. Las obras para favorecer la accesibilidad para capacidades diferentes se concentrarán en el área NE.



La situación del área en cuanto a los cambios en el perfil de visitación factibles cuando se ordene y señalice el acceso, obliga a tomar decisiones actuales y a futuro.

Se proyectará teniendo al **público actual como destinatario principal**, contemplando el **desarrollo de las otras áreas** de uso público de escaso desarrollo actual (Trinidad, Ensenadas) para un futuro uso por dicho perfil joven que desea caminar en contacto con un medio agreste, facilitando el pernocte, y así **focalizar la visita masiva de pocas horas en el área NE** que es la que esta actualmente desarrollada, de mas fácil acceso y mayor infraestructura (baños, CV, cartelería).

## C1. Público destinatario principal actual y potencial



**A) Personas jóvenes de la provincia de Córdoba y en menor medida de otras partes del país, con un perfil de trekking, en grupos de amigos:**

**Proceso de consumo:**

- ✓ Permanecen en el Parque por un día.
- ✓ Viajan en auto u ómnibus

**Satisfacción:**

- ✓ La infraestructura es un aspecto poco valorado.
- ✓ El trato del personal es un aspecto muy valorado.

**Motivaciones:**

- ✓ Vivenciar un ambiente natural.
- ✓ Caminar hasta la Quebrada



- B)** Personas jóvenes de la provincia de Córdoba y de otras partes del país, en grupos de estudiantes secundario y universitario. En el caso de los grupos Universitarios, suelen ser de carreras de Biología, Agronomía o Turismo.

**Proceso de consumo:**

- ✓ Permanecen en el Parque por un día.
- ✓ Viajan en ómnibus

**Satisfacción:**

- ✓ El trato del personal es un aspecto muy valorado.

**Motivaciones:**

- ✓ Aplicar contenidos académicos.
- ✓ Caminar hasta la Quebrada.
- ✓ Compartir con el grupo

**Público secundario actual:**



- C)** Adultos jóvenes extranjeros, generalmente acompañados por un guía.

**Proceso de consumo:**

- ✓ Permanecen en el Parque por un día.
- ✓ Viajan en auto con el guía u ómnibus si vienen solos.

**Satisfacción:**

- ✓ El avistaje de Cóndor.
- ✓ El trato del personal es un aspecto muy valorado.
- ✓ La modestia de la infraestructura es valorada.

**Motivaciones:**

- ✓ Ver Cóndores Andinos.
- ✓ Conocer un Parque Nacional.

**Publico potencial (cuando se construya y señalice el área desde la ruta):**

- D)** Público masivo de familias, concentrado en los fines de semana y época de vacaciones, turismo de paso, con mayor exigencia de infraestructura y servicios.

## C2. Desarrollo conceptual

Para el desarrollo conceptual del área, se hablará de la región de **Achala**, siendo que se comparten los valores con el Parque Nacional, que representa el área núcleo de esta región.

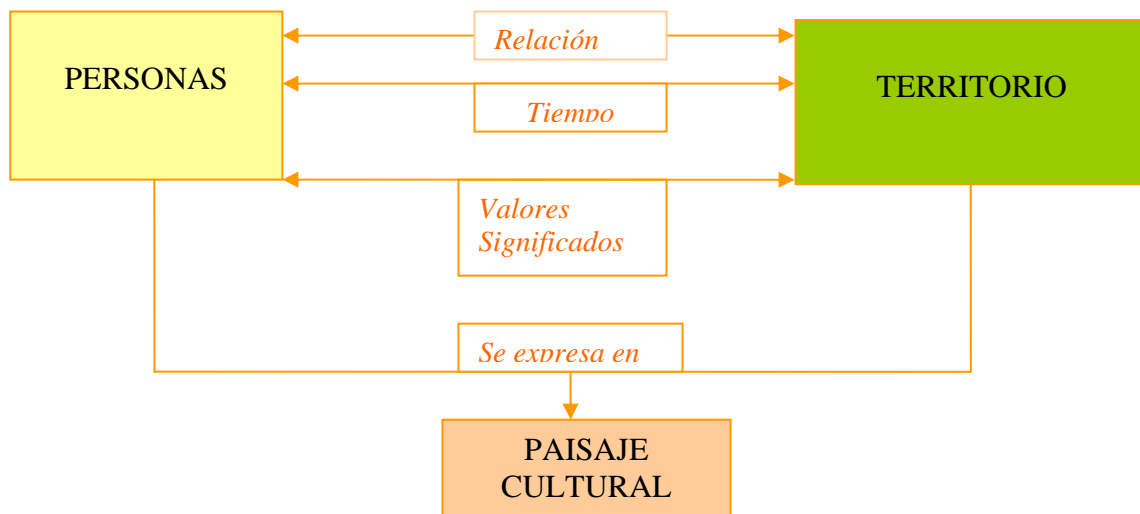
La creación de la Unidad de Conservación estuvo vinculada a la protección de la cuenca hídrica, y no hay duda que, el agua, junto con el aislamiento geográfico del lugar, hicieron y hacen **único a este territorio**. Se percibe cuando se va subiendo por la ruta de las altas cumbres y a una determinada altura y solo habiendo recorrido 50 Km., que el entorno cambia notablemente. Sentimos mas frío y estamos frente a un mar de pastos movidos por el viento, entremezclado con grandes rocas grises, surcado por hilos de agua que brillan. Distinguimos un paisaje diferente al que veníamos viendo. Achala es un lugar con una riqueza y diversidad que lo diferencia notablemente del entorno, pero a su vez su geografía y su clima lo hacen un sitio de condiciones muy crudas para vivir. Estas características hicieron que personas a través del tiempo se sirvieran de su riqueza, cazando guanacos, criando ganado, o utilizando el agua, para solventar la vida en comunidades o ciudades a menor altura. Se da entonces, que una superficie chica, frágil y en altura, sostiene la producción, y la vida de las personas de una superficie mucho mayor, mas abajo.

Así, la región de Achala es fuente de recursos y vivencias para las personas, desde los cazadores-recolectores a la actualidad. Se encuentran abrigos rocosos y morteros del período prehispánico, construcciones jesuitas, cascos de estancia, como rasgos en el paisaje de un continuo, que culmina en el uso turístico y de conservación que hacemos hoy. **Este patrimonio nos está diciendo que Achala es un lugar estratégico, que ofrece a las personas valores de uso específico y diferente al entorno, y que se dio una interconexión íntima entre las personas y esta singular geografía.**

Estos modos particulares de relación de las personas con el territorio a través del tiempo, los podemos **leer en el paisaje** de Achala, para comenzar a percibirlo como un **Paisaje cultural**.

El concepto de **Paisaje cultural** como *“paisaje continuo en el tiempo que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea conjuntamente con la forma tradicional de vida”* da lugar al desarrollo de ejes narrativos que permiten ordenar para interpretar las historias de asociación entre las personas y el paisaje de Achala.

*Un territorio se transforma en un paisaje cuando es percibido por nuestros sentidos, cuando adquiere significado para los diferentes grupos sociales que lo utilizan.*



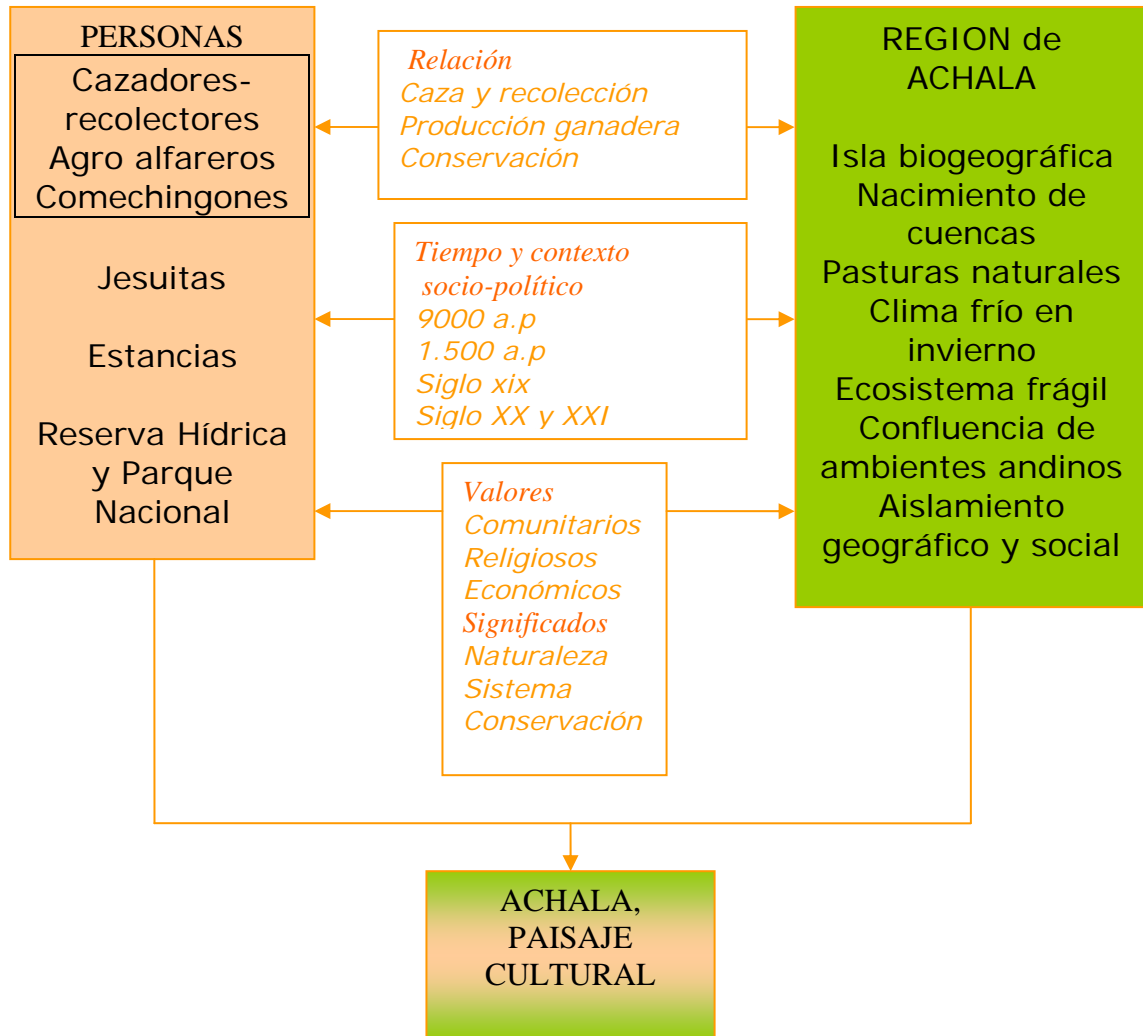
El abordaje de Achala, como paisaje cultural se basa entonces, en ofrecer claves de lectura en el paisaje actual, de la continuidad de valores y significados que las personas fueron cristalizando en el territorio.

Concepto clave:  
**Achala, Paisaje cultural**

### Ejes temáticos



- **Relación:** describe el lugar o funcionalidad que tuvo Achala para la organización de la vida de las personas de cada época.
- **Tiempo:** describe el contexto socio-político que enmarcaron la organización de la vida de las personas.
- **Valores y Significados:** identifica los valores evidentes de cada modelo de organización y los significados dados a la relación con la naturaleza preponderante en cada época.

## El concepto clave en Achala



Temas básicos	Temas específicos
<p>Achala, Territorio comunitario Desde 9000 AP</p> 	<p><b>Achala como lugar de subsistencia comunitaria:</b> Lugar de caza para los cazadores-recolectores (9000 AP). Guanaco como recurso primordial, sus usos. Rocas para la construcción de herramientas.</p> <p><b>¡Achalay, Achala!:</b> agua, pastos, fauna para los Agros alfareros y Comechingones (1.500 AP). Pastoreo de llamas.</p>
<p>Achala, Tierras de La Corona Siglo XVII</p> 	<p><b>Achala como lugar de recursos para comerciar:</b></p> <p><b>Las Mulas:</b> crianza de mulas para transporte a Potosí (Siglo XVII exporta de 2000 a 3000 mulares anuales). Los sectores involucrados en la exportación de ganado eran <b>los encomenderos:</b> dueños de tierra y mano de obra.</p>
<p>Achala, tierras del Patrón de Estancia S XIX Principios SXX</p>	<p><b>La Compañía:</b> sistema de producción de ganado para sostener obras educativas, espirituales y misioneras de la Orden Jesuita (Alta Gracia y La Candelaria).</p> <p><b>Otros sectores sociales:</b> empresarios fleteros, mercaderes locales, mano de obra indígena y esclavos negros. A mediados del Siglo XVIII los <b>Comechingones</b> habrían <b>desaparecido</b> por el quite de sus tierras, la explotación en el trabajo y la privación de su libertad.</p>
	<p>Inicios del Siglo XX, <b>Grandes Estancias: figuras alrededor de las cuáles gira la economía de la zona.</b> Modelo agro exportador (El granero del mundo). Grandes estancias con cantidades importantes de ganado de <b>Familias tradicionales.</b> En la década del 30 algunas estancias tenían majadas de hasta 10.000 ovejas: <b>origen</b> de la <b>degradación ambiental</b> hoy existente.</p> <p><b>El Patroncito/ los herederos:</b> en al década del 50/60 se da la compra de propiedades por parte de familias no tradicionales de</p>



	<p>las sierras las que no tenían mucho conocimiento del ambiente ni compromiso afectivo.</p> <p><b>El parcelamiento</b> de las grandes estancias a predios de menor tamaño (3.000 a 5.000 has), llevo a mayor carga ganadera y a mayor empobrecimiento ambiental y erosión del suelo.</p> <p>Fragilidad y endemismos de Achala.</p>
<p>Achala, Parque Nacional desde 1996</p> 	<p><b>Agua para los cordobeses</b></p> <p><b>La vuelta del guanaco:</b> conservación de la cuenca hídrica, reintroducción de guanacos, convenios de herbivoría; Ley de Bosques; el ordenamiento territorial, los servicios eco sistémicos.</p>

Los conceptos en relación al patrimonio

Temas básicos	Recursos patrimoniales
Achala, Territorio comunitario Desde 9000 AP	Morteros. Abrigos rocosos. Proyecto reintroducción de guanacos (Área NO);
Achala, Tierras de La Corona Siglo XVII	Estancia San Miguel. Baño de las ovejas
Achala, tierras del Patrón de Estancia SXIX Principios SXX	Estancia Trinidad, Las Ensenadas, cascós, puestos y corrales. Campo que se ve erosionado por carga ganadera. Trampa para zorros. Cárcava ocasionada por la erosión. Límite entre PN y el campo con vacas con diferencia notoria de pastos.
Achala, Parque Nacional desde 1996	Puestos de Estancia como seccionales de guardaparques. Corrales de pastoreo del Convenio de Herbivoría. Quebrada del Río Condorito y otros arroyos. Vistas a los Embalses.

### C3. Implicancias del concepto clave

Desde la creación del Parque Nacional las temáticas centrales de la educación del área han sido dos: el agua y su relación con el suelo y el cóndor como especie emblemática. Se ha abordado desde una modalidad de **discurso científico y desde las ciencias naturales**. Sin embargo, al revisar los usos humanos de esta pampa de altura, se constata que la Pampa de Achala con su riqueza, siempre fue una zona de extracción, de abastecimiento, para los indígenas, los jesuitas, los estancieros que vivían en la ciudad, y hoy suministra agua al 60% de la provincia. La dureza del relieve, del clima helado en invierno y el sol implacable en verano y el aislamiento, hizo que los únicos que permanecen son los pocos pobladores que viven allí hace cuatro generaciones, con una manera de ser y vivir con modalidades particulares, que intentan retener a los jóvenes que migran a las ciudades. Por ello se propone abordar desde un **discurso histórico personal** el sostén continuo que significaron estas pampas de altura para las tierras más bajas.

Este planteo permitirá **poner en valor los aspectos culturales** del área en relación con los naturales, ofreciendo una **mirada integral** del patrimonio.

Este desarrollo temático es complementario con el circuito turístico de las Estancias Jesuíticas de Córdoba, especialmente la de Alta Gracia y La Candelaria.

### 3. PROYECCION



### 3. PROYECCION

Para la definición de los proyectos se tuvo en cuenta entre otras cosas, el relevamiento de acciones y propuestas realizado por el personal del Parque Nacional Quebrada del Condorito.

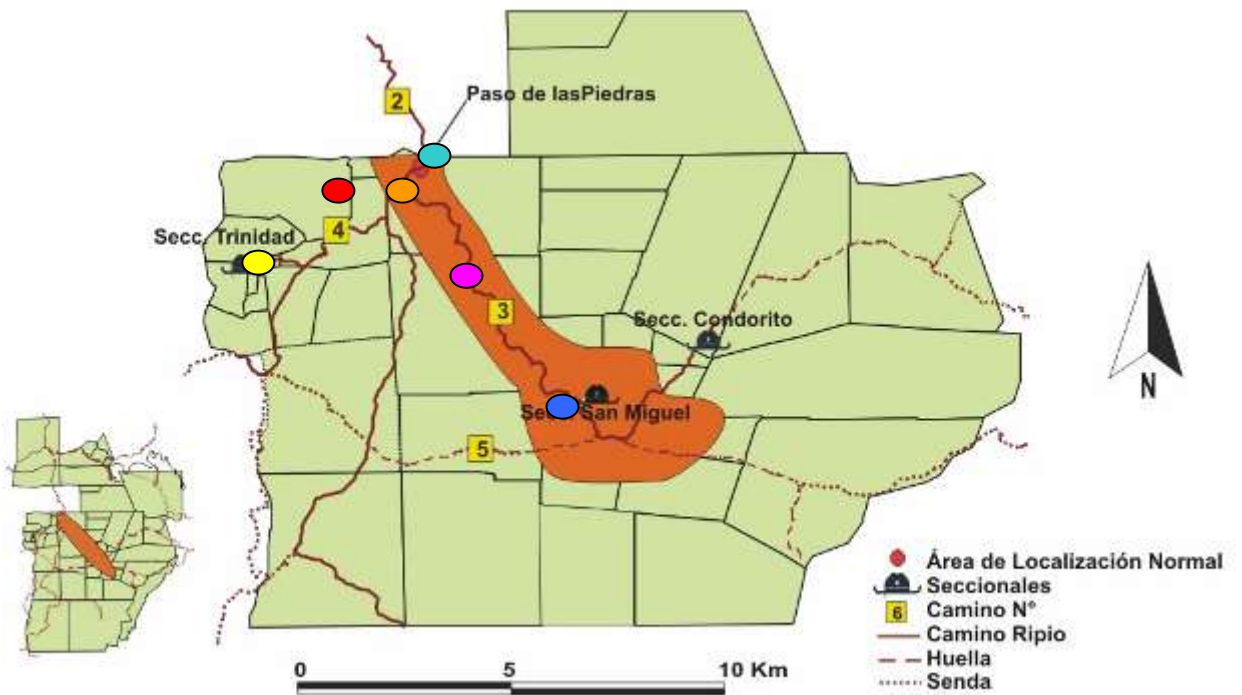
Contempla Proyectos y Acciones de Interpretación (Noroeste, Noreste y para toda el área), Proyectos y Acciones de capacitación, Proyectos y Acciones de Comunicación y Proyectos y Acciones de educación formal. Luego se realiza una síntesis del Proyecto que permite visualizar la propuesta integralmente.

#### 3.1. Proyectos y Acciones de Interpretación

##### Área Noroeste




Objetivo	Proyecto	Destinatario	Medio interpretativo
<p>Generar una propuesta temática integral (natural-cultural).</p> <p>Descongestionar la oferta</p>	<b>Camino de las Estancias</b>	Público primario actual	a) Museo "Achala, Paisaje cultural" Exposición en Estancia Trinidad
		Público primario actual	b) Sendero "Baño de las ovejas" con cartelería interpretativa
		Guías	c) Patrimonio integral: Guión interpretativo para área Trinidad
		Público primario actual	d) Exposición exterior "Trabajadores de Achala Jesuita"
	<b>Proyectos de conservación</b>	Público primario actual	Muestra temporaria
	<b>Nuestra huella en el paisaje</b>	Pescadores	Cartelería interpretativa


## Proyectos interpretativos en el Área NO



- Camino de las Estancias:
- Museo
  - Sendero Baño de las ovejas
  - Trabajadores de Achala Jesuita
  - Guión interpretativo de guías
  - Cartelería interpretativa "Nuestra huella en el Paisaje"
  - Muestra temporaria "Proyectos de Conservación"

## Descripción de proyectos del Área NO

<b>Proyecto: Camino de Las Estancias</b>		
<b>Características:</b> Contempla un Museo, un sendero con cartelera, un montaje exterior de figuras humanas y un guión para los guías.		
<b>Público:</b> Público primario actual. Guías habilitados y por habilitarse		
<b>Descripción:</b> Es una propuesta integral que se abre con una Exposición Museística en la Estancia Trinidad que aborda el concepto clave "Achala, como paisaje cultural", desde donde parte un camino que recorre otras construcciones prehistóricas e históricas, que se realiza acompañado por un guía que se lo capacitará (proyecto Patrimonio integral) y se construirá un guión. Desde esta ruta se desprende un sendero interpretativo "Baño de las ovejas", que ofrece una alternativa de recorrido más corto. Culmina en el casco de la Estancia San Miguel donde se incorporarán siluetas o figuras en resina de personas trabajando (Jesuitas, negros e indígenas).		
		
Estancia Trinidad	Baño de las ovejas (sendero)	Portón Jesuita en San Miguel (Montaje exterior)

<b>Proyecto: Proyectos de conservación</b>	
<b>Características:</b> Muestra temporaria	
<b>Público:</b> Público primario actual y potencial	
<b>Descripción:</b> muestra temporaria al aire libre sobre el proyecto de reintroducción de guanaco y los convenios de herbivoría (los pobladores vecinos usan el área para pastoreo de vacas). Ambos proyectos se vinculan desde la relevancia de conservación de los pastos y el suelo en el marco de Achala, Paisaje cultural. La muestra se montará del área NE al NO. En la primera en el lugar en que se ve la diferencia notable entre pastos con vacas/sin vacas; y en el NO se ven guanacos y los potreros del convenio.	
	

<b>Proyecto: Nuestra huella en el paisaje</b>
<b>Características:</b> Una serie de tres carteles independientes.
<b>Público:</b> Pescadores
<b>Descripción:</b> Tres paneles en Área Recreativa Paso de las Piedras que interpretan el paisaje desde el uso actual, abordando temas que involucran directamente a los pescadores relacionándolo con temas de conservación: Pesca e introducción de truchas (endemismos), la Cuenca de Agua y Técnicas de Bajo Impacto (fragilidad de Achala).

**Proyectos que involucran toda el área**

Objetivo	Proyecto	Destinatario	Medio interpretativo
Generar una propuesta temática integral	<b>Patrimonio integral</b>	Guías	Material gráfico de apoyo (fichas ilustrativas)
			Guión sobre aspectos culturales para guías
		Guías Prestadores, personal del área.	Publicación de recopilación histórica
	<b>La Ruta del agua</b>	Público secundario actual y público potencial	Panel interpretativo y guión de guías
	<b>Puntos calientes</b>	Público primario actual y potencial	Muestra temporaria
Evaluar la experiencia interpretativa.	<b>Evaluación</b>	Personal atención al visitante	Dispositivos de evaluación

## Descripción de proyectos

<b>Proyecto: Patrimonio integral</b>
<b>Características:</b> son una serie de materiales sobre los aspectos culturales de Achala vinculados a los naturales que acerque al concepto de paisaje cultural.
<b>Público:</b> Prestadores, personal del área y guías.
<b>Descripción:</b> son tres productos, se publicará un libro, resultado de un proceso de recopilación histórica y se construirá un guión para que los guías incorporen a su visita, complementado con fichas ilustrativas que puedan llevar para presentar Achala, como paisaje cultural al visitante.


<b>Proyecto: La Ruta del agua</b>
<b>Características:</b> Panel interpretativo y guión de guías
<b>Público:</b> Público secundario actual y público potencial
<b>Descripción:</b> se propone organizar conjuntamente con los docentes que vienen con grupos o bien con los guías de Villa Carlos Paz una parada en el Dique San Roque, ofreciendo un guión que se inicie en la canilla, pase por la planta potabilizadora, siga en el dique, y luego se llegue al lugar de origen del agua, El Parque, relacionándolo con el paisaje con pastos y sin pastos vinculado a la retención de agua. No ofrece mayor dificultad en el recorrido que deben hacer.

<b>Proyecto: Puntos calientes</b>
<b>Características:</b> Muestra temporaria
<b>Público:</b> Público primario actual y público potencial
<b>Descripción:</b> Consiste en realizar una muestra temporaria por año con temas de actualidad ambiental de la Provincia de Córdoba (Ley de Bosques, Ordenamiento Territorial). Se instalará en las galerías del Centro de Visitantes para luego hacerlo en las del casco de Trinidad.



<b>Proyecto: Evaluación</b>
<b>Características:</b> dispositivo de evaluación de la interpretación del área.
<b>Público:</b> Personal atención al visitante
<b>Descripción:</b> es un dispositivo de evaluación de la experiencia del visitante en cuanto a la propuesta interpretativa. Contempla la visita guiada y la interpretación no personalizada.

### Proyectos del Área Noreste

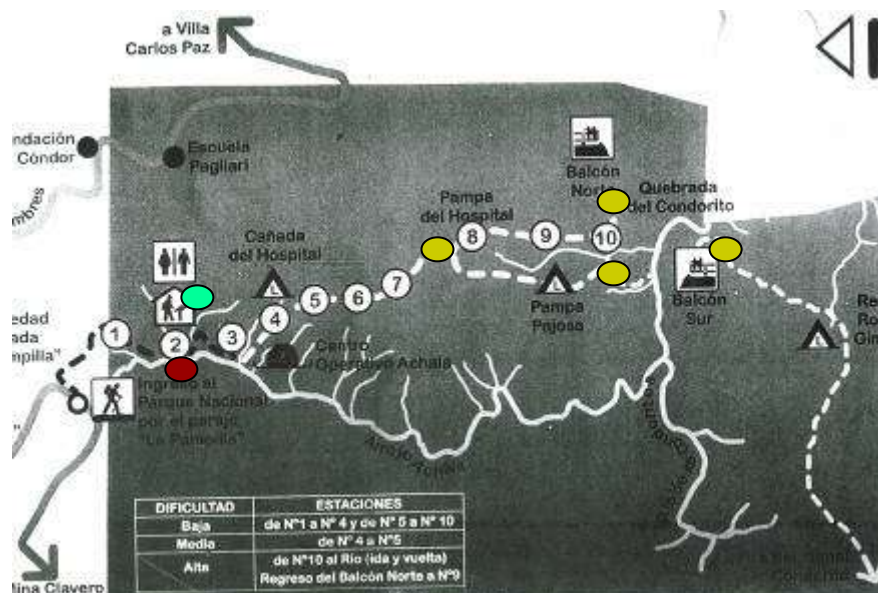
El Área Noreste ya cuenta con un desarrollo Interpretativo, por lo que los proyectos que se proponen están destinados a completar la oferta en los aspectos detectados como necesarios.

Objetivo	Proyecto	Destinatario	Medio interpretativo
Mejorar la accesibilidad Diversificar la oferta	<b>Parque accesible</b>	Personas con capacidades especiales	Sendero accesible
Diversificar la oferta	<b>Atención personalizada a Escuelas</b>	Grupos escolares de 10,11 y 12 años (vienen con un guía)	Material con actividades para hacer en la escuela. video de 5 minutos que se entrega en CD
		Grupos escolares de secundaria (vienen con un guía)	Material con actividades que se llevan en CD con actividades especiales para cada orientación (Turismo, gestión y naturales)
		Grupos de terciarios especialmente de Turismo y Educación física que vienen sin guía	Charla interpretativa sobre TBI : Educación Física Uso Publico del PNOC: turismo CD con información.
	<b>Atención</b>	Familias	Actividades para niños, complementarias del CV (dibujos para pintar, etc.)

	<b>personalizada a familias y grupos</b>	Grupos que visitan el CV	Power point de temas diversos para ofrecer en el CV
Generar una propuesta temática integral	<b>Paradas interpretativas</b>	Caminantes a la Quebrada del Condorito	a) Un modelo diferente: Panel en el Mirador sobre el nacimiento de las cuencas y su conservación b) Paisaje de encuentros: Panel del Cóndor en Balcón Norte c) Rocas para la construcción de herramientas: Panel Geología en Balcón Sur d) Paisaje diverso: Cambio de ambiente con mayor humedad en Bajada al río


CV: Centro de Visitantes

**Proyectos interpretativos en el Área NE**



- Sendero Parque accesible
- Atención personalizada
- Paradas interpretativas

## Descripción de proyectos

<p><b>Programa: Atención personalizada a Escuelas en el Centro de Visitantes</b> La escuela a Condorito y Condorito a la escuela</p>
<p><b>Características:</b> Consiste en armar como programa organizado y para cada público en particular la recepción de los grupos escolares o terciarios. Se basa en la construcción de guiones para el personal que recibe a los grupos y material con actividades específicas para trabajar en las escuelas.</p>
<p><b>Público:</b> <b>1</b> niños de 10,11 y 12 años/ <b>2</b> Alumnos de secundaria /<b>3</b> Alumnos de carreras terciarias de Educación Física y Turismo.</p>
<p><b>Descripción:</b> A fin de personalizar la visita y sumar organización a la atención a los grupos se construirá un guión acorde a los contenidos curriculares del ciclo y al desarrollo conceptual del Parque. Para entregar a los alumnos se elaborará un archivo digital con actividades para hacer en la escuela que incluya un audiovisual breve (5 minutos) y material interactivo vinculado al desarrollo del Parque como Paisaje cultural. En el caso de la secundaria se tendrá en cuenta cada orientación (turismo, gestión y naturales). En el caso de los alumnos de carrera de Educación Física se agrega en la charla Técnicas de Bajo Impacto y a los de Turismo Uso Público del PN.</p>


<p><b>Programa: Atención personalizada a familias y grupos</b></p>
<p><b>Características:</b> Consiste en construir un Programa de visita que contemple actividades para que realicen los niños, mientras los padres recorren la muestra del Centro de visitantes y un audiovisual que complemente la muestra del Centro del Visitantes.</p>
<p><b>Público:</b> Familias que llegan con niños. Grupos que se reciben en el CV.</p>
<p><b>Descripción:</b> Se ofrecerán materiales didácticos (Dibujos para colorear, canciones, etc.) para que los niños dispongan de actividades específicas para ellos, con las temáticas del Centro de Visitantes. Se elaborará un audiovisual que complemente la muestra del CV.</p>

**Proyecto: Parque accesible**

**Características:** contempla ofrecer posibilidades de interpretación a personas disminuidas visuales y en sillas de ruedas.

**Público:** Personas con capacidades diferentes

**Descripción:** consiste en la construcción de un sendero que permita el acceso y la circulación en silla de ruedas con cartelería interpretativa realizada en sistema braille. Se desarrollará la idea de Achala como Paisaje Cultural, brindando una idea general del área.

**Proyecto: Paradas interpretativas**

**Características:** Paneles independientes que interpretan rasgos sobresalientes en el camino a la Quebrada.

**Público:** Público principal del área, personas jóvenes que recorren el circuito a la Quebrada del Condorito.

**Descripción:** en la caminata de cuatro horas que demanda el recorrido hasta la Quebrada del Condorito se presentan atractivos del paisaje, que ameritan un panel de interpretación, siendo que un gran número de visitantes se acerca sin un guía. En **cuatro** lugares se presentan rasgos del paisaje llamativos: La vista de los Embalses a los que llega el agua que nace aquí; El vuelo del Cóndor; Paisaje en el que imponen las rocas; Contraste notorio de ambientes. Los textos estarán vinculados al concepto clave, sumando una mirada cultural al abordaje puramente natural que se hace actualmente.



### 3.2 Proyectos y Acciones de Capacitación

Objetivo	Proyecto	Destinatarios de la capacitación
<p>Fomentar la capacitación y autogestión de los <b>guías</b></p> <p>Generar una propuesta temática <b>integral</b> (natural-cultural).</p>	<p>Patrimonio integral</p> <p><b>Capacitación histórica-cultural</b></p>	<p>Guías en actividad y por habilitarse</p>
	<p><b>Taller Trabajo en red.</b></p>	
	<p><b>Manual para guías</b></p>	
<p>Nivelar la capacitación del <b>personal</b> y mantenerla en el tiempo.</p>	<p><b>Capacitación en Atención al público</b></p>	<p>Personal del área</p>


#### Proyecto: Patrimonio Integral

**Características:** programa de Capacitación para guías sobre aspectos histórico – culturales y su tratamiento interpretativo.


**Público:** Guías en actividad y por habilitarse

**Descripción:** Ciclo de tres capacitaciones dado por especialistas en la arqueología y la historia de Achala, que se repita dos años consecutivos. Es importante que se realice vinculado al proyecto de construcción del guión para guías y **en los sitios patrimoniales** (capacitación en la acción).



<b>Proyecto: Trabajo en Red</b>	
<b>Características:</b>	Capacitación puntual.
<b>Público:</b>	Guías en actividad y por habilitarse
<b>Descripción:</b>	un taller dado por un especialista en trabajo en red que se repita durante tres años consecutivos y que tienda a incentivar a los guías a organizarse de esa manera.
	

<b>Proyecto: Manual para guías</b>	
<b>Características:</b>	manual para la capacitación de guías desde una mirada integral y sistémica.
<b>Público:</b>	Guías en actividad y por habilitarse
<b>Descripción:</b>	un manual para guías que actualice el abordaje actual hacia la integralidad del patrimonio, tomando al concepto clave Achala, Paisaje cultural como eje de organización. Desde los aspectos naturales, incluye una mirada sistémica que aborde por ejemplo los servicios ecosistémicos que ofrece el Parque, como una mirada del uso actual.

<b>Proyecto: Capacitación en Atención al público</b>	
<b>Características:</b>	material digital y capacitaciones que fortalecen la atención al público.
<b>Destinatario:</b>	Personal del área
<b>Descripción:</b>	Es un "manual del empleado" con información que es necesario que esté unificada, que permita contrarrestar el cambio frecuente de personal en el área, con temas como por ejemplo: manejo del fuego, manejo del uso público, técnicas de Bajo Impacto. A su vez brindar una capacitación por año sobre técnicas interpretación personalizada y manejo de grupos.
	

### 3.3 Proyectos y Acciones de extensión- comunicación

Objetivo	Acción o proyecto	Interlocutor
Fortalecer la <b>visibilidad institucional</b> en las ciudades que rodean el área (Carlos Paz, Alta Gracia, Mina Clavero).	<b>Comunicación a pequeña escala</b>	Personal de turismo, museos y municipios de los cuatro valles y Córdoba capital
	<b>Comunicación masiva</b>	Habitantes de las ciudades y pobladores locales.
Fortalecer los <b>vínculos con las instituciones</b> públicas y privadas vinculadas al área.	<b>Base de datos de medios</b>	Intendencia del PN

#### Descripción de proyectos

<b>Proyecto: Comunicación a pequeña escala</b>
<b>Características:</b> Visita a referentes y charlas pretemporada.
<b>Interlocutor:</b> Personal de turismo, museos y municipios de los cuatro valles y Córdoba capital
<b>Descripción:</b> es un programa que contempla la comunicación organizada con las instituciones de las ciudades de alrededor del Parque que reciben los turistas que visitarán en Parque. Consiste en visitar periódicamente a estas instituciones y dar dos charlas al año, en la pretemporada de verano, para actualizar información.


<b>Proyecto: Comunicación masiva</b>	
<b>Características:</b>	Campaña con Materiales audiovisuales y de prensa.
<b>Destinatarios:</b>	Habitantes de las ciudades vecinas, pobladores locales y visitantes
<b>Descripción:</b>	Para las ciudades consiste en ofrecer Cortos de radio, Spot televisivos y artículos periodísticos cortos para emitir o publicar en los medios locales, vinculados al parque como Paisaje Cultural y los servicios ambientales que ofrece. Para los pobladores locales se emite a través de las radios que tienen alcance.
	


<b>Proyecto: Base de datos de medios e instituciones</b>	
<b>Características:</b>	Base de datos de medios e instituciones vinculadas al turismo y el patrimonio.
<b>Interlocutor:</b>	Intendencia del PN
<b>Descripción:</b>	Armado de base de datos de medios locales en una primera etapa, abarcando Carlos Paz, Alta Gracia, Mina Clavero para luego ampliarlo a Córdoba Capital. A su vez sistematizar las instituciones vinculadas al turismo y al patrimonio.





### 3.4 Proyectos y Acciones de Educación Formal


Objetivo	Acción o proyecto	Destinatarios
Reforzar en la <b>comunidad local</b> los valores agregados de vivir cerca de un área protegida.	<b>Prácticas en el Parque</b>	Alumnos de la Escuela Ceferino Namuncura.
	<b>Achala, paisaje cultural</b>	Alumnos de Escuela Ing. Pagliari
	<b>Escuelas rurales</b>	Alumnos de escuelas rurales del Valle de Paravachasca.
	<b>Parques y escuelas interactivas</b>	Escuelas Ing. Pagliari y 20 de Junio
	<b>Las Jornadas de Parques Nacionales</b>	Alumnos y familias en las escuelas locales.
	<b>Capacitación docente</b>	Docentes de escuelas de la zona de influencia del PN
Generar instrumentos de <b>evaluación</b> de los proyectos y acciones.	<b>Evaluación "Mi casa es Achala"</b>	Docentes de escuelas locales

#### Descripción de proyectos

<b>Proyecto: "Prácticas en el Parque"</b>
<b>Características:</b> Programa de prácticas y pasantías de los alumnos de la Escuela Ceferino Namuncurá.
<b>Destinatario:</b> Alumnos del último año de la Escuela Ceferino Namuncura.
<b>Descripción:</b> la Escuela Ceferino Namuncurá está en la Pampa de Achala, y tiene orientación en Turismo. Es la única Escuela de la Provincia que tiene calendario invertido por las condiciones climáticas y tienen sistema de internado. Son chicos que tienen profundo conocimiento del lugar por lo que pueden ser valiosos guías del área y a su vez ofrecer alternativas de vida en el lugar. El Programa consiste en articular un sistema de prácticas y pasantías vinculadas al turismo sustentable.


<b>Proyecto: Achala, paisaje cultural</b>	
<b>Características:</b>	Programa de actividades con la docente y los alumnos.
<b>Destinatario:</b>	Alumnos de Escuela Ing. Pagliari
<b>Descripción:</b>	La Escuela Ing. Pagliari, se encuentra dentro de los límites del Parque Nacional, lo que facilita el acceso y coordinación. Se vienen realizando actividades conjuntas, acordando un tema de trabajo conjunto por año. Se propone incorporar el concepto clave "Achala, paisaje cultural" a la actividad de los próximos dos años, que fortalezca el conocimiento y conservación del patrimonio local desde una mirada integral.
	

<b>Proyecto: Escuelas rurales</b>	
<b>Características:</b>	Participar en el proyecto de Escuelas rurales del Museo Virrey Liniers de Alta Gracia
<b>Destinatario:</b>	Alumnos de escuelas rurales del Valle de Paravachasca.
<b>Descripción:</b>	El Museo Virrey Liniers de Alta Gracia viene desarrollando un proyecto de rescate de prácticas tradicionales en cinco escuelas rurales en el Valle de Paravachasca, en el que el PN no tiene inserción comunitaria. La participación en este proyecto puede enriquecer a ambas instituciones y fortalecer el vínculo tanto conceptual como de gestión turística de los dos sitios patrimoniales.
	

<b>Proyecto: Las jornadas de Parques Nacionales</b>	
<b>Características:</b>	Una Jornada de encuentro anual en el Parque.
<b>Destinatario:</b>	Alumnos y familias en las escuelas locales.
<b>Descripción:</b>	las Jornadas de encuentro de Parques Nacionales se establece en una fecha significativa que puede ser el cumpleaños del Parque o el día de los parques nacionales, o del Fortín Gaucho, que convoca a los alumnos y sus familias para compartir. Cada año se ofrece una charla sobre prevención de incendios, Parques Nacionales, y se convoca a los investigadores (arqueología, historia oral, biólogos) a contar su trabajo, tomando como eje de organización de las charlas, al concepto clave Achala, paisaje cultural.
	

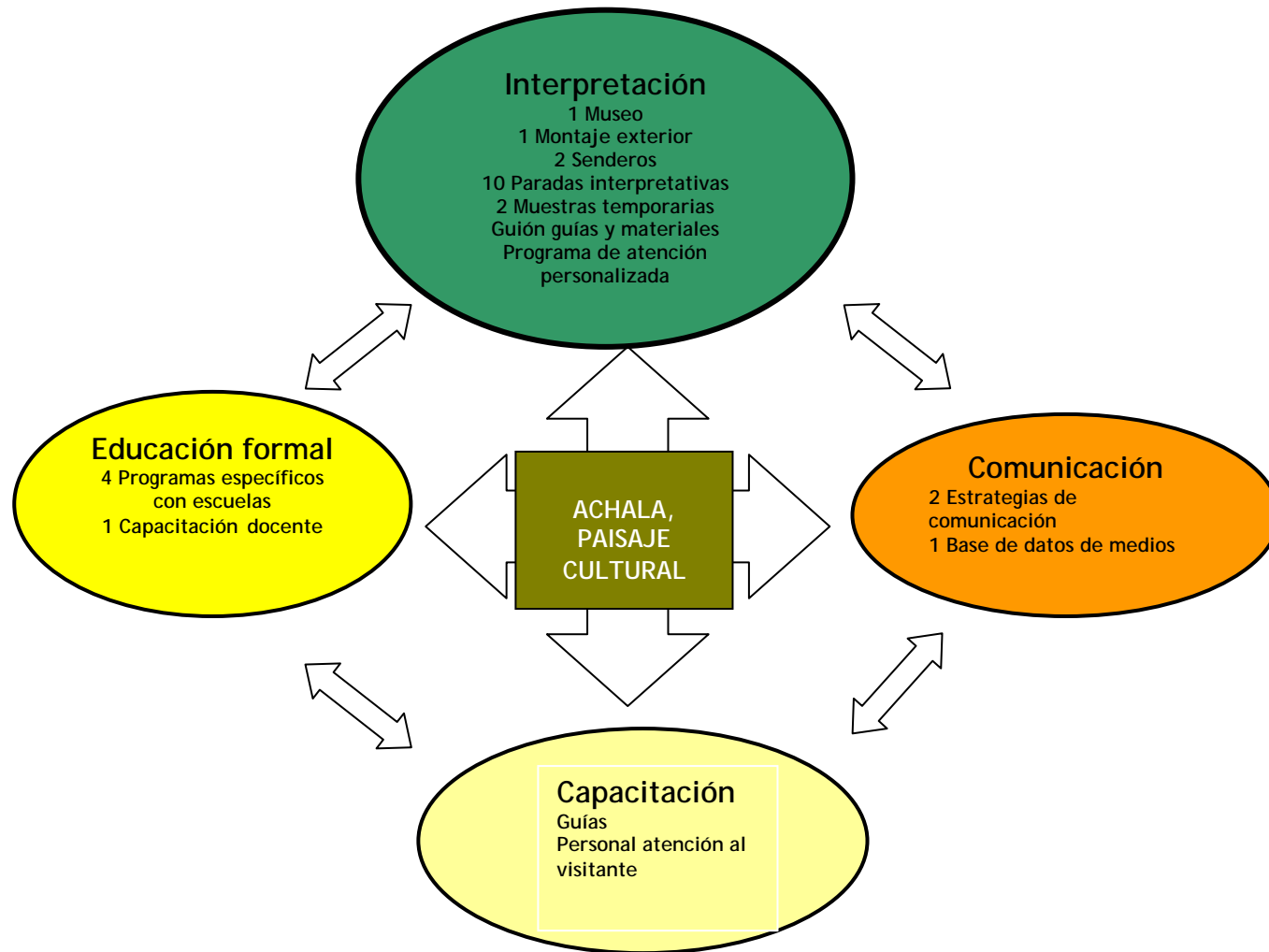
<b>Proyecto: Capacitación docente</b>	
<b>Características:</b>	Capacitación docente con la Unión de educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC)
<b>Destinatario:</b>	Docentes de escuelas zona de influencia del PN
<b>Descripción:</b>	Capacitación docente articulada con el Programa de capacitación de la UEPC que facilita la difusión, convocatoria, certificación y pago a los docentes. Se priorizan las sedes de las localidades cercanas al Parque Nacional. Contempla la participación de investigadores que acerquen información de primera mano a los docentes, tomando como eje organizador "Achala, paisaje cultural".

<b>Proyecto: Evaluación "Mi casa es Achala"</b>	
<b>Características:</b>	Dispositivo de Evaluación del manual "Mi casa es Achala".
<b>Destinatario:</b>	Docentes de escuelas locales que utilizan el manual
<b>Descripción:</b>	Consiste en un dispositivo y acciones para evaluar el manual. En el año 2006 se entregó este material con contenidos locales que fue elaborado en conjunto con los docentes y conocer el uso que se le ha dado, permitirá proyectar nuevos materiales.

SINTESIS DEL PLAN



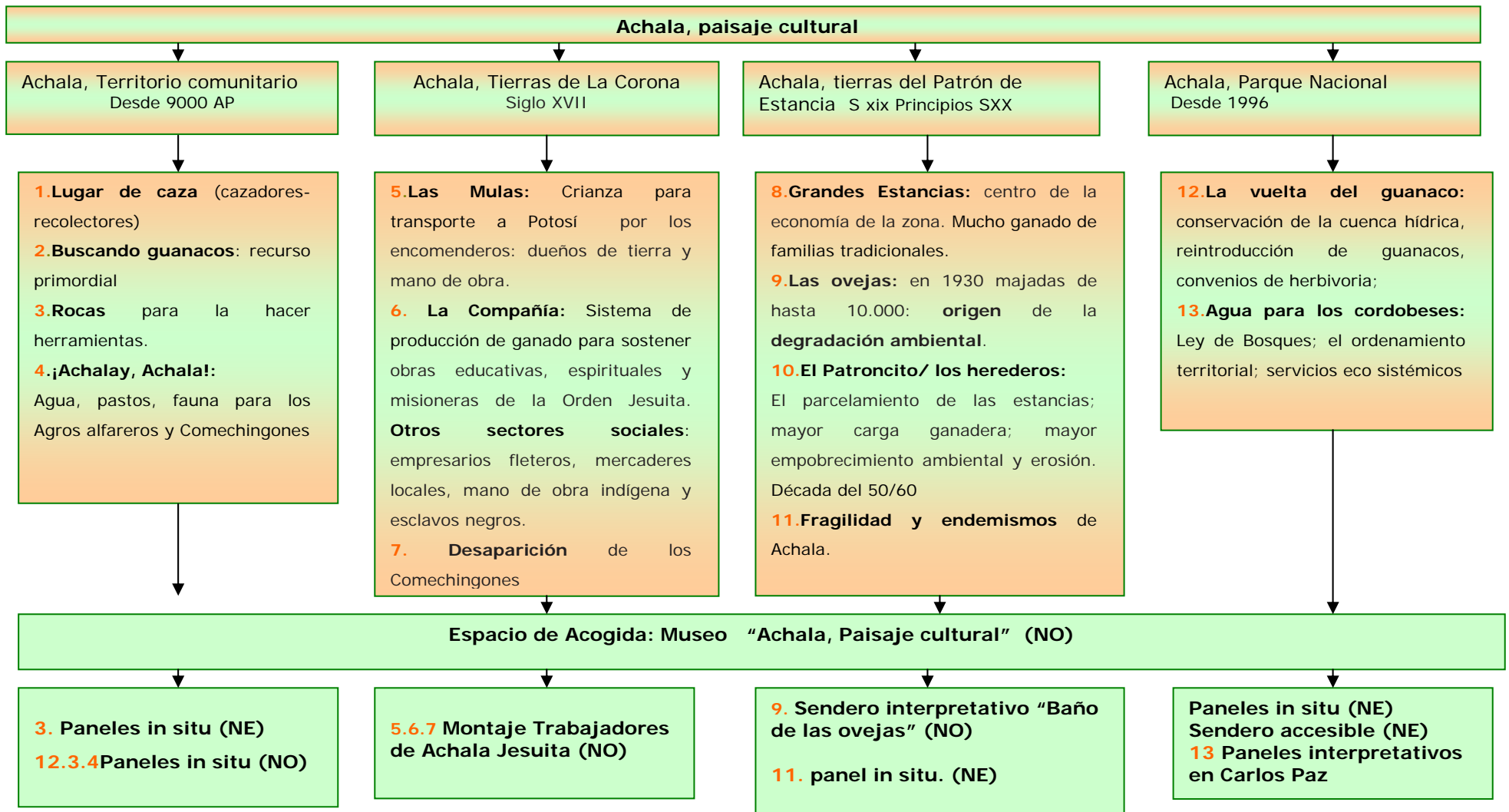
**SINTESIS DEL PLAN**



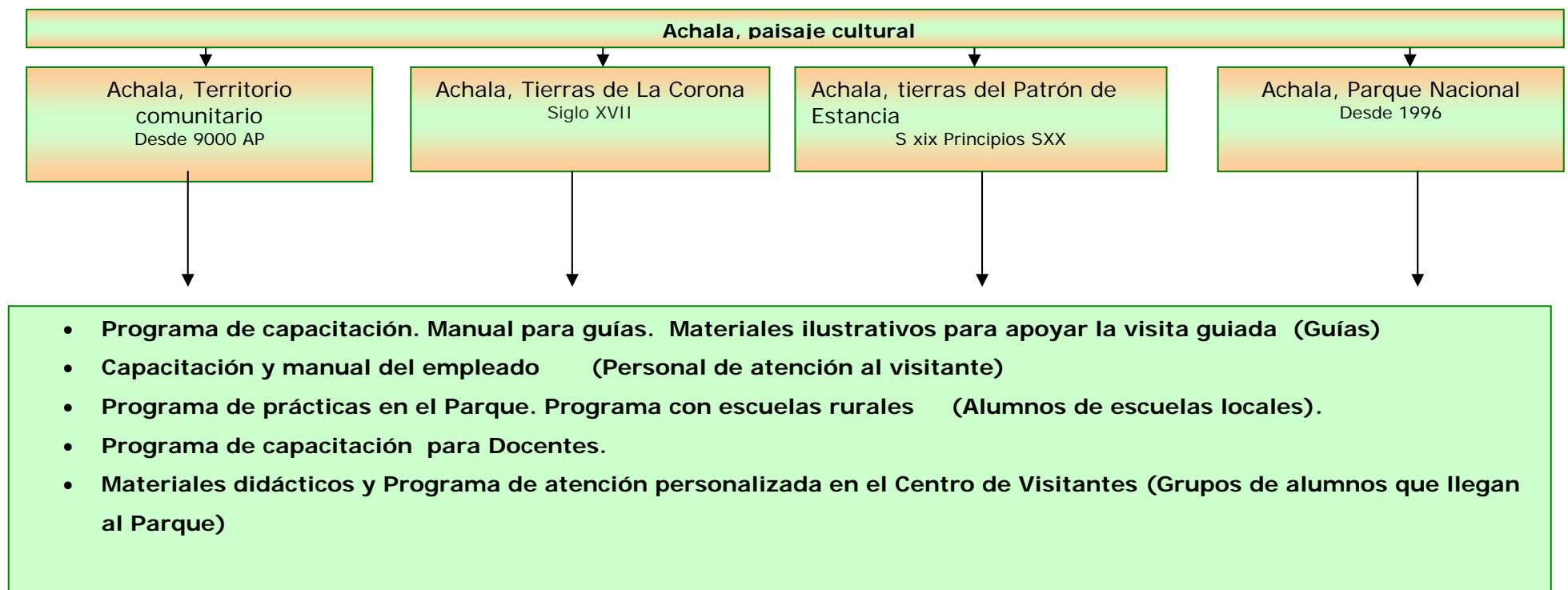
**Conceptos y Proyectos de Interpretación no personalizada**

**NO:** Área Noroeste

**NE:** Área Noreste

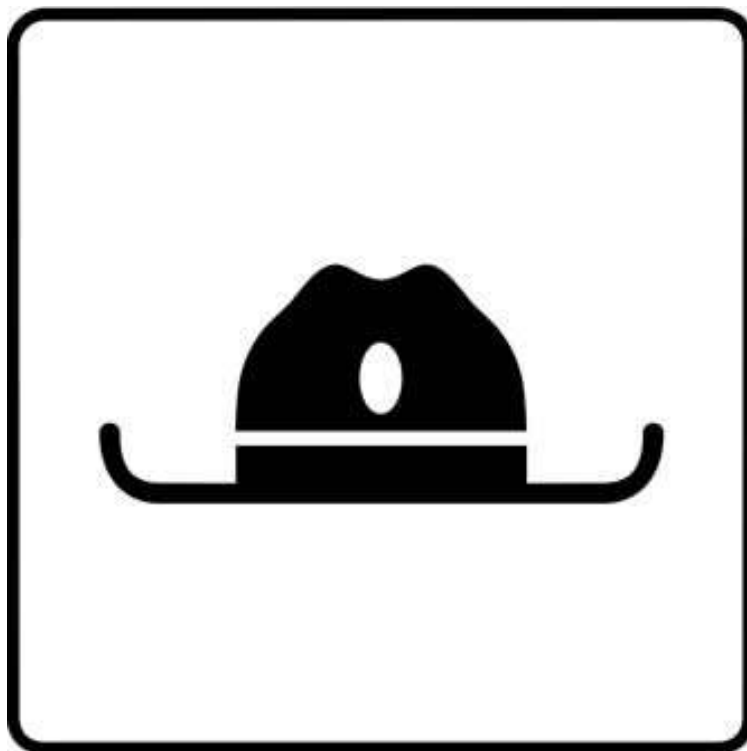


### Conceptos y proyectos de Interpretación personalizada, Capacitación y Educación Formal



Específicamente para "Achala, Parque Nacional" se plantean dos Muestras temporarias.

#### 4. GESTION





#### 4. GESTION


La Administración de Parques Nacionales, al ser un Organismo Autárquico del Estado Nacional posee mecanismos de gestión estipulados y pautados.

En el Plan Operativo Anual (POA) cada área presenta los Proyectos que va a desarrollar con su respectivo presupuesto, para el año siguiente.

A fin de ordenar las inversiones para la **infraestructura interpretativa** se organizó un cuadro en el que se priorizó el desarrollo del Área Noroeste del Parque siendo que cuenta con escasa infraestructura interpretativa, a diferencia del Área Noreste que tiene desarrollada su oferta básica, si bien la realización de la infraestructura para acoger personas con capacidades diferentes se considero para realizar en el corto plazo.

Proyecto	Año (1 a 5)					Presupuesto estimado
	1	2	3	4	5	
Museo (NO)		X	X	X	X	\$380.000
4 Paneles in situ en (NO)	X					\$ 4000
Montaje in situ 4 figuras Trabajadores de Achala Jesuítica" y un panel (NO)		X				\$31.000
Sendero Baño ovejas (NO)	X					\$ 10.000
4 Paneles Área (NE)			X			\$4000
Sendero accesible (NE)	X					\$10.000
2 Paneles en Va Carlos Paz					X	\$2.000
Muestras Temporarias		X	X	X	X	\$ 10000
<b>Total</b>						<b>\$465.000</b>

### Etapas de trabajo para el Museo

<b>Museo</b>	<b>Acción</b>	<b>Presupuesto</b>
<b>Año 2 (2013)</b>	Restauración del edificio de la Estancia Trinidad Desarrollo el proyecto Museológico.	\$200.000
<b>Año 2 (2014)</b>	Desarrollo del guión museológico (1 Contrato profesional)	\$30.000
<b>Año 3 (2015)</b>	Montaje de la Muestra Museológica	\$150.000
<b>Año 5 (2016)</b>	Ajustes y evaluación de la Muestra Museológica	\$10.000
		

De los Otros Proyectos el que requiere una inversión importante, es la impresión de los manuales, cuyo costo aproximado de Impresión es de \$40.000 cada uno.

## Organizador para ejecución de proyectos

Proyectos de Capacitación	Año				
	1	2	3	4	5
<b>Capacitación Histórica-cultural</b>	Organización y gestión	Capacitación 1	Capacitación 2	Evaluación	
<b>Capacitación en Trabajo en red</b>			Organización y gestión	Capacitación 1	Capacitación 2
<b>Manual para guías</b>	Adecuación de contenidos	Revisión e impresión		Evaluación de uso	
<b>Capacitación en Atención al público</b>	Construcción Manual del empleado	Organización y gestión	Capacitación 1	Capacitación 2	Capacitación 3

Proyectos de Comunicación	Año				
	1	2	3	4	5
<b>Comunicación a pequeña escala</b>	Organización del cronograma de charlas y visitas	Cronograma de charlas y visitas	cronograma de charlas y visitas	Cronograma de charlas y visitas	Cronograma de charlas y visitas
<b>Comunicación masiva</b>		Organización de la Campaña	campaña	campaña	campaña
<b>Base de datos de medios</b>	Confección de la estructura de la Base	Armado y uso de la Base	Armado y uso de la Base	Armado y uso de la Base	Armado y uso de la Base

Proyectos de Educación Formal	Año				
	1	2	3	4	5
<b>Prácticas en el Parque</b>	Organización y Firma Acuerdo de Proyecto	Prueba piloto de Práctica	Práctica	Práctica	Evaluación y replanteo
<b>Achala, Paisaje cultural</b>	Organización y Firma Acuerdo de Proyecto	Trabajo conjunto	Trabajo conjunto	Evaluación y replanteo	Trabajo conjunto
<b>Escuelas rurales</b>	Convenio marco con museo	Trabajo conjunto	Trabajo conjunto	Trabajo conjunto	Trabajo conjunto
<b>Parques y escuelas interactivas</b>	Propuesta y organización del tema: Achala, Paisaje cultural	Puesta práctica en	Puesta práctica en	Evaluación	
<b>Las Jornadas de Parques Nacionales</b>	Reuniones de organización	Jornada	Jornada	Jornada	Jornada
<b>Capacitación docente</b>	Convenio marco con UEPC. Presentación y aprobación del proyecto.	Capacitación docente	Capacitación docente	Capacitación docente	Capacitación docente

### Acuerdos y convenios

Para el desarrollo de algunos Proyectos es necesario acordar con otras Instituciones, para lo que sería conveniente firmar a través del Directorio de Parques Nacionales Convenios Marco que permitan formalizar las tareas.

Para los Proyectos vinculados a la Educación Formal, en el caso de las Escuelas locales resultaría pertinente Firmar el desarrollo del Proyecto con la Instancia Supervisora local del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

<b>Proyecto</b>	<b>Instituciones</b>	<b>Documento</b>
Capacitación Docente	APN-UEPC	Convenio Marco
Escuelas Locales	APN- Museo virrey Liniers APN- Supervisión Escuelas	Convenio Marco
Achala, paisaje Cultural	APN- Supervisión-Escuela Ing. Pagliari	Acuerdo de Proyecto
Prácticas en el parque	APN- Supervisión-Escuela Ceferino Namuncurà	Acuerdo de Proyecto

**Cuadro para registro de ejecución de Proyectos del Plan**

Proyectos de Interpretación	Año					Observaciones	Costo económico
	1	2	3	4	5		
Camino de las Estancias							
Proyectos de conservación							
Nuestra huella en el paisaje							
Patrimonio integral							
La Ruta del agua							
Puntos calientes							
Evaluación							
Parque accesible							
Atención personalizada a Escuelas							
Atención personalizada a familias y grupos							
Paradas interpretativas							

Proyectos de Capacitación	Año					Observaciones	Costo económico
	1	2	3	4	5		
Histórica-cultural							
Trabajo en red							
Manual para guías							

<b>Atención al público</b>							
----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

<b>Proyectos de Comunicación</b>	<b>Año</b>					<b>Observaciones</b>	<b>Costo económico</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		
<b>Comunicación a pequeña escala</b>							
<b>Comunicación masiva</b>							
<b>Base de datos de medios</b>							

<b>Proyectos de Educación Formal</b>	<b>Año</b>					<b>Observaciones</b>	<b>Costo económico</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		
<b>Prácticas en el Parque</b>							
<b>Achala, Paisaje cultural</b>							
<b>Escuelas rurales</b>							
<b>Parques y escuelas interactivas</b>							
<b>Las Jornadas de Parques Nacionales</b>							
<b>Capacitación docente</b>							
<b>Evaluación "Mi casa es Achala"</b>							

## BIBLIOGRAFIA

**Administración de Parques Nacionales (2007)** Las Áreas Protegidas de la Argentina. Herramienta superior para la conservación de nuestro patrimonio natural y cultural, Buenos Aires. En: <http://www.parquesnacionales.gov.ar/docAP/DocAP.pdf> y <http://www.ambiente.gov.ar/default.asp?IdArticulo=1492>

**Almirón, A, Bertoncetto R y Troncoso C.** (2008) "Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina". Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos

**Ballart Hernández, J. y Juan i Tresserras, J.** (2001) Gestión del patrimonio cultural. Ariel, Barcelona

**Berger (1960)** Método y resultado. <http://www.prospective.fr>

**Brinckmann Wanderlèia Elisabeth,** (2001) Naturaza e cultura: o papel do turismo na promocao do desenvolvimento sustentável (Rio Grande do Sul) Universidad de Santa Cruz (UNICS, RS), Brazil. En Turismo Cultural y desarrollo sostenible. Análisis de áreas patrimoniales. Universidad de Murcia. Aurelio Cebrián Abellán (coord.)

**Choay, F.** (2001) La alegoría del patrimonio. Estação Liberdade/ Editora UNESP, San Pablo

**Freire, P.** (2002) Educación y cambio. Colección "Debates del tercer milenio". ED. Galerna. (1º ED.1976)

**Galit Navarro Bello** (2003). Una aproximación al paisaje como patrimonio cultural, identidad y constructo mental de una sociedad. Apuntes para la búsqueda de invariantes que determinen la patrimonialidad de un paisaje. Facultad de Arquitectura y Paisaje. Universidad Central de Chile

**García Canclini, N.** (1999) Los usos sociales del patrimonio cultural. En: Aguilar Criado, E. Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía,

**García Canclini, N. (2002)** Latinoamericanos buscando un lugar en este siglo. Paidós. Estado y Sociedad. Buenos Aires, Argentina.

**García Conde, P** (2009). "Reflexiones sobre la práctica, en las Áreas Protegidas de la Región Centro de los Parques Nacionales Argentinos" Ponencia en "Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental. San Clemente del Tuyú. Argentina.

**Galit Navarro Bello.** (2003) Una aproximación al paisaje como patrimonio cultural, identidad y constructo mental de una sociedad. *Apuntes para la búsqueda de invariantes que determinen la patrimonialidad de un paisaje.*

**García, D; Priotto G.** (2009) Educación Ambiental. Aportes políticos pedagógicos en la construcción del campo de la Educación Ambiental. Secretaria de Desarrollo Sustentable. Argentina.

**Godet, M** (1985) Prospectiva y Planificación Estratégica. CPE, Económica, París.

**Lowental, D** (1998) El pasado es un país extraño. Ediciones Akal.

**Martini, Y. y García Conde P.:** Programa de Extensión "Educación y Museos". Facultad de Filosofía y Letras. UNC. Córdoba, Argentina (En Prensa), 2005.

**Martini, Y.** (2000) y otros: Proyecto de Museo Histórico de Marcos Juárez (Inédito),

**Martini Y** (2007) Teoría y práctica de un museo, balance de una pasión. Ed del Boulevard

**Miklos, Tomas y Tello, E** (2002) Planeación Prospectiva: una estrategia para el diseño del futuro. Centro de Estudios Prospectivos. Fundación Barros Sierra. LIMUSA

**Padró Werner, J y Fernandez Salinas, V** (2010) Apuntes para el Master en Patrimonio cultural y natural: investigación, desarrollo e innovación. UNIA. Modulo Patrimonio y desarrollo.

**Peña y otros** (1998). Esbozo de las discusiones acerca del Paisaje. Cuadernos de Geografía, Vol. VII N°1-2.

**Prats, LI.** (2003) Patrimonio + turismo = ¿desarrollo? Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural 1(2): 127-136,

**Reggio, P y García Conde, P** (2007) La Interpretación en los Parques Nacionales. Un aporte para el crecimiento de una disciplina necesaria, en La Interpretación del Patrimonio en Argentina. Edit APN.

**Rodríguez Groves, V; Peyroti G.** (2005) Plan de Manejo del Parque Nacional Quebrada del Condorito y Reserva Provincial de Achala, Administración de Parques Nacionales, Buenos Aires, Argentina.

**Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica** (2004). Enfoque por Ecosistemas.

**Silverman, L.,** (2007) "Los museos en la nueva era: los visitantes y la construcción de significado" Universidad de Indiana. En WWW CECA Bogotá.

**Trellez Solis, E** (2010) La educación Ambiental comunitaria y la prospectiva: una alianza de futuro. [www.ambiente.gov.ar](http://www.ambiente.gov.ar)

**Turri, E** (1974) Antropología del Paisaje, Ediciones de la comunidad, Milán.

### **Bibliografía citada del Plan de Manejo del PNQC**

**Agencia Córdoba Ambiente.** (2000). Aportes al desarrollo del Plan Director del Área de Conservación Pampa de Achala. Agencia Córdoba Ambiente S.E.

**APN.** (2001). Plan de gestión institucional para los Parques Nacionales. Documento elaborado por el directorio de APN.

**Cabido Pastor, S.** (2000<sup>a</sup>). Producción Lítica en Puesto Maldonado III y La Hoyada VI. Una Aproximación a las Estrategias Tecnológicas de las Comunidades Productoras de Alimentos. Tesis de Licenciatura en Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.



**Cabido et al.** (2003<sup>a</sup>). Línea de base de la biodiversidad y programa de monitoreo Parque Nacional Quebrada del Condorito y Reserva Hídrica Provincial Pampa de Achala. Informe final de Consultoría.

**Cingolani, A. y Falzuk, V.** (2003). Aportes a la realización del Plan de Manejo. Informe de Consultoría.

**La voz del interior.** (2002). "El Legado de los Jesuitas en Córdoba"  
<http://www.intervoz.com.ar/jesuitas/est-lacandelaria.htm>

**Pastor, S.** (2000b). Historia Aborigen de las Sierras de Córdoba. Obra Publicada por el Fondo Editorial de la Municipalidad de Villa Carlos Paz.

**Pastor, S., E., Pautassi y D. Rivero.** (1999). Los sistemas de armas de las comunidades agroalfareras de Córdoba: una aproximación arqueológica y experimental. En Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Córdoba (En prensa).

•