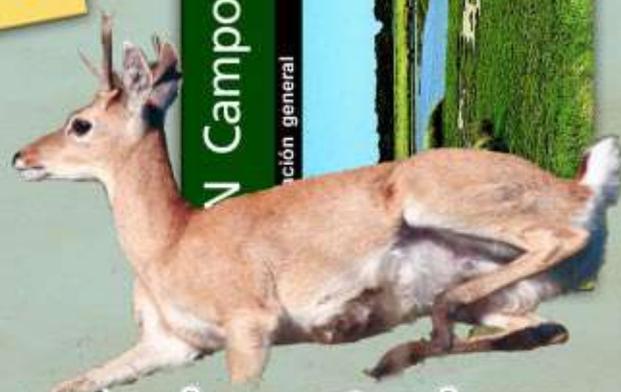
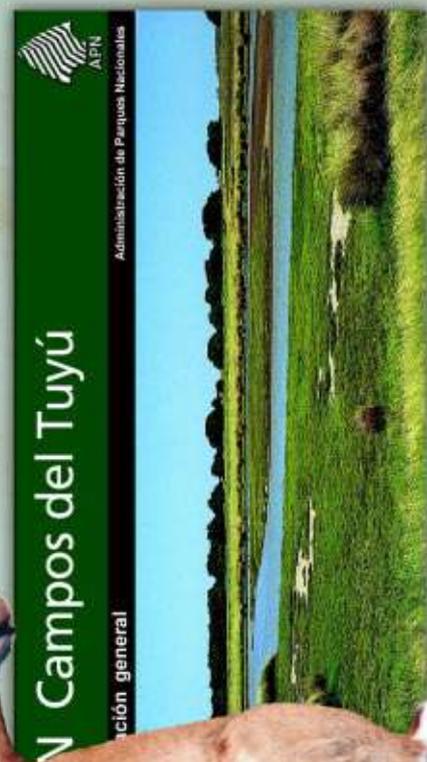




**Almanaque 2010:**  
"La biodiversidad y  
parques nacionales".

**P.N. Campos del Tuyú:**  
Su primer folleto a todo color



**Además en este número...**

- **R. N. Formosa :**  
Folleto General
- **P.N. Campo de los Alisos:**  
Cómo construir una maqueta
- **P.N. Los Alerces:** Fascículos sobre historia  
**y mucho más...**

## Hacemos la Red...

### Director

Enrique Monaglio

### Coordinación

Mariana Altamiranda

### Colaboración

Pablo Reggio

M. Victoria Casellas

Patricia Plohn

### Diseño y Edición

Cristian Blanco

## Recomendaciones para los colaboradores de La Red

¿Cómo enviar la información (material o evento) a publicar para agilizar su edición?

\* Deberán remitirla por correo postal o electrónico. El/los texto/s pueden tener como máximo una extensión de entre una y dos carillas, escritas en fuente Arial, tamaño 11.

\* De incluirse fotografías, deberán tener buena resolución (150 dpi). Las mismas tendrán que ser enviadas en archivos individuales (con extensión jpg), cada cual con su correspondiente epígrafe (información referencial de la foto) y nombre del autor.

\* Los croquis, las fotos y los dibujos deben tener buen contraste.

\* Para el caso de los materiales, como por ejemplo los folletos, afiches, etc., los artículos deben contener detalles técnicos para conocer mejor las características del material presentado, de tal manera que cada experiencia pueda ser aprovechada por otros agentes que trabajen en temas relacionados.

**A fin de facilitar la redacción, la información aportada debe satisfacer las siguientes preguntas:**

\* ¿Qué trabajos o actividades se realizaron? Desarrollo (características del evento y/o material).

\* ¿Quién o quiénes las efectuaron? ¿Quiénes participaron de éstas?

\* ¿Cuál fue el objetivo? ¿Qué conclusiones se obtuvieron al respecto?

\* ¿De dónde provinieron los fondos para solventar el/los material/es o el evento realizado? (si los hubiera).

\* Para mejorar la comunicación entre las personas involucradas en temas de educación ambiental, deberá agregarse al final de cada trabajo enviado, el nombre del o los responsables que lo elaboraron, con su dirección de correo postal y electrónico, además de su teléfono.

**Se sugiere que cada artículo cuente con un resumen en el que se describan los puntos principales del trabajo realizado.**

## SUMARIO

Editorial .....	Pág. 2
Direc. Nac. de Conservación de Áreas Protegidas - Folleto RECULT .....	Pág. 3
PN Los Alerces - Fascículos de historia.....	Pág. 4
Institucional - Almanaque biodiversidad 2010 .....	Pág. 5
Institucional - Agenda bicentenario argentino APN.....	Pág. 7
PN Campos del Tuyú - Folleto General .....	Pág. 8
PN Nahuel Huapi - Almanaque aves 2010 .....	Pág. 9
RN Formosa - Folleto General .....	Pág.10
PN Campo de los Alisos - Realización de Maqueta .....	Pág.11
En el ida y vuelta (la opinión de nuestros lectores).....	Pág.13

Entre todos hacemos  
La Red

¿Qué es “La Red”?

Es una gacetilla de distribución digital, editada por la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental. En ella se incluyen las actividades vinculadas con la educación ambiental, la interpretación y la difusión, desarrolladas en las áreas protegidas, delegaciones regionales y la Casa Central del Organismo.

**Su objetivo**

La principal finalidad es poder facilitar el intercambio de tales experiencias –realizadas dentro o en la zona de influencia de las diferentes áreas protegidas nacionales- entre todos aquellos que trabajan la temática educativa y la interpretación.

**Para estar en contacto:**

Para poder continuar con la frecuencia de publicación de La Red, que nos hemos propuesto los que editamos esta gacetilla, necesitamos de la ayuda de todos ustedes, mediante el aporte de información relacionada con la educación ambiental y la interpretación.

La revista posee una dirección de correo electrónico propio, la cual agiliza la comunicación entre el staff permanente de La Red y todas las personas que quieran vincularse con este medio de difusión. Aquellos que deseen enviar material para su publicación o que simplemente quieran suscribirse para recibir la gacetilla, podrán hacerlo al siguiente e-mail: [lared@apn.gov.ar](mailto:lared@apn.gov.ar)

Para mayor información acerca de la elaboración de La Red, contactarse con la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental de la Administración de Parques Nacionales:

**Coordinación:**  
Mariana Altamiranda  
Teléfono / Fax:  
(011)4381-8606  
Corporativo: 11 4026-2733  
Dirección postal: Alsina 1418,  
6 piso, of. 601 - C.P. (C1088AAL),  
Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires,  
República Argentina.

## Editorial

En una edición pasada, entre otras cosas, comentamos que en el año 2010 sobresalían dos circunstancias conmemorativas. Una, de carácter histórico nacional, el “Año del Bicentenario”; la otra, de carácter patrimonial natural planetario, el “Año de la Biodiversidad”.

Pasado ya el primer trimestre de este 2010, varias cosas tenemos entre manos, pero decididamente nos encontramos articulando contactos intra e interinstitucionales a la vez que ejecutando las acciones resultantes, todas relativas a las dos conmemoraciones apuntadas. Como no escapará a los lectores de LA RED, no es poco lo que la APN puede decir al respecto, ya sea desde el desarrollo de una perspectiva histórica como en el contexto de la diversidad biológica que atesoran las áreas protegidas de nuestra jurisdicción.

En tal sentido, nuestros amigos lectores podrán apreciar lo que aquí les acercamos. Por ejemplo, la Agenda 2010 se asocia al Bicentenario, el Almanaque, por su diseño, remite a la Biodiversidad y las referencias y comentarios sobre folletería y maquetas aluden –con perfil técnico– a la comunicación con el visitante de nuestros parques nacionales como al público en general.

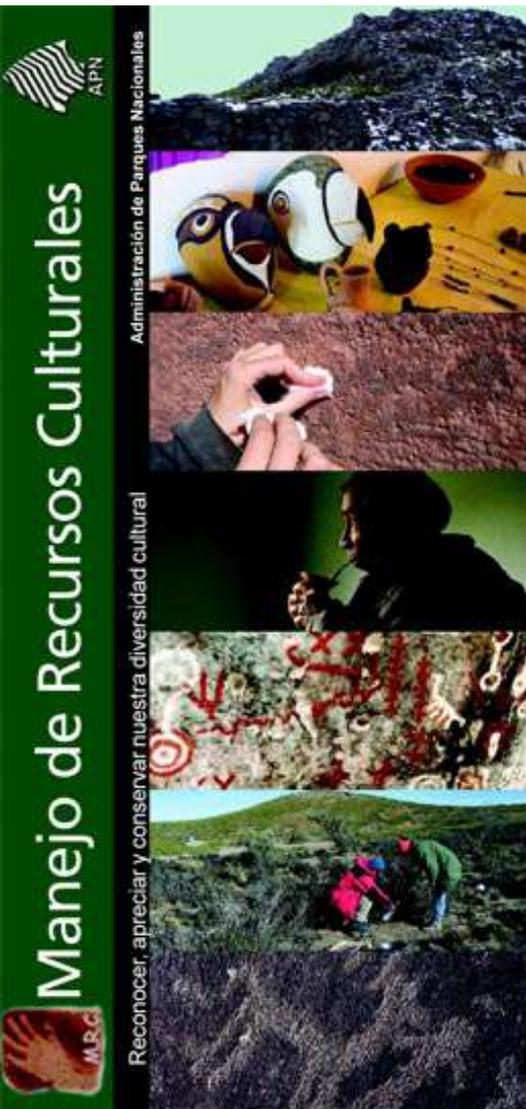
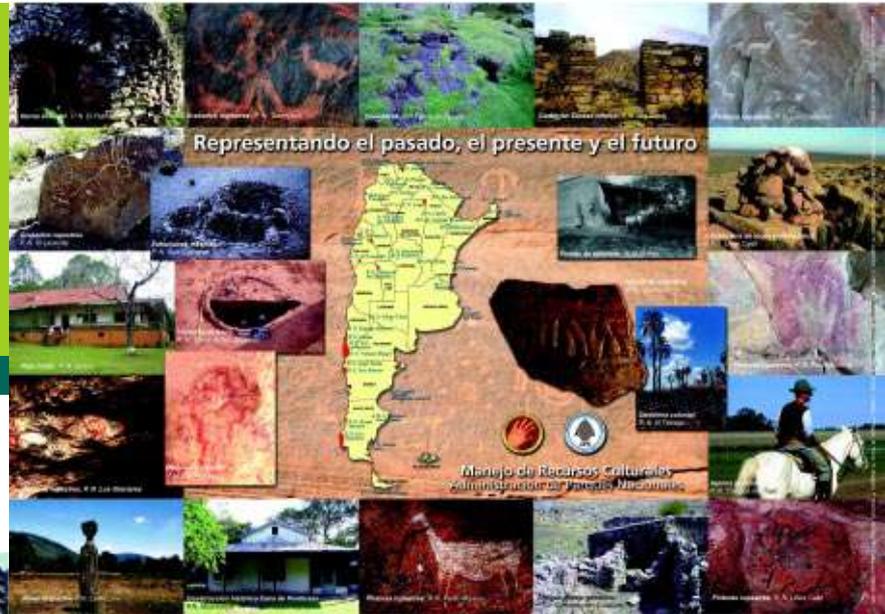
Es propósito básico que nuestros productos, en la ocasión que sea, obren a modo de canales idóneos para concretar la función educativa que le cabe a nuestro sistema de áreas naturales protegidas.

Esperamos que éste sea un nuevo y grato intermedio de lectura.

¡Hasta pronto!

# Para conocer más nuestro patrimonio

El folleto en cuestión fue ideado con el fin de dar a conocer las tareas que desempeña el programa de Recursos Culturales de la Dirección Nacional de Conservación.



El patrimonio cultural es un banco de datos de la diversidad cultural, indispensables para el sostenimiento de la vida. Son tan importantes como los bienes y riquezas naturales de cualquier sociedad. Estos recursos representan los componentes materiales e inmateriales de la identidad de las comunidades a través de los cuales una sociedad se reconoce y es reconocida.

El folleto tiene la finalidad de difundir la diversidad de aspectos que implica el Manejo de Recursos Culturales en las Áreas Protegidas y sus zonas de amortiguamiento, con el objetivo final de contribuir a mejorar la calidad de vida de las poblaciones y sus respectivos ecosistemas a través de la conservación, entendida como el uso racional, participativo y por lo tanto sustentable de los recursos culturales.

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Cantidad: 7100

Formato: A3.

Pliegues y dobleces: 3 (tres)

Color: 4 colores

Papel: ilustración mate 115 g.

Para mayor información, comunicarse con el Programa Manejo de Recursos Culturales vía correo electrónico: [recult@apn.gov.ar](mailto:recult@apn.gov.ar)

# Parque Nacional Los Alerces Historias

El Parque Nacional inicia la publicación de una serie de fascículos sobre historias de la interacción sociedad-naturaleza en su territorio.

Las "Historias con Alerces" son fruto de un trabajo conjunto entre el Parque Nacional Los Alerces y las cátedras de Historia de la cultura y Patrimonio turístico II, de la carrera de Administración de empresas turísticas de la Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de la Patagonia Sede Esquel.

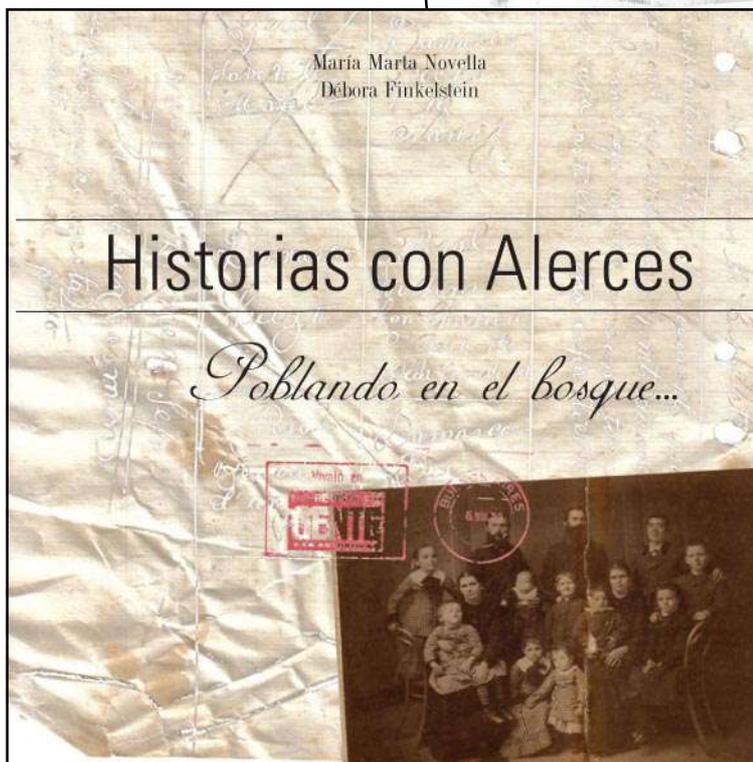
Estas historias intentan poner en evidencia que el Parque, además de sus atributos naturales, es un espacio social cuyo paisaje fue construido a través de los años por la acción de hombres y mujeres que, desde los antiguos autores de pinturas rupestres hasta sus actuales habitantes, empleados y usuarios, vivieron, trabajaron, sufrieron y soñaron entre los bosques y los lagos, las montañas y los ríos. Los alerces milenarios, cuya vida abarca todo el período temporal de estas narraciones, fueron testigos silenciosos de tanta historia que, pareciera, ha quedado escondida entre el follaje.

Es intención de las autoras ir mostrando y compartiendo este patrimonio histórico en sucesivas ediciones, enriquecidas también con el aporte de los lectores, pobladores, vecinos y turistas.

El número 1, "Poblando en el bosque...", se centra en la historia de algunas de las familias que hace casi cien años se instalaron en lo que hoy es la Zona Norte del Parque.

Destinadas a la difusión de aspectos poco conocidos de este Parque Nacional se espera que contribuyan a que locales y visitantes valoren el

paisaje cultural que contiene al encontrar tanta vida humana escondida entre el imponente paisaje que lo caracteriza.



Material impreso.

Para mayor información comunicarse vía mail con el Parque Nacional Los Alerces: [losalcerces@apn.gov.ar](mailto:losalcerces@apn.gov.ar)

## Almanaque Institucional 2010

# Biodiversidad en la APN

El material fue generado a partir de la idea de conmemorar el Año Internacional de la Biodiversidad, dando cuenta de la variedad de especies y ambientes de nuestros Parques Nacionales.



La idea rectora del diseño de esta pieza gráfica (que responde a un formato A3 cerrado, 29,7 x 42 cm) fue plasmar en una composición de imágenes un vitraux temático por cada mes del año.

La estructura gráfica divide al plano en dos niveles de lectura bien detallados. Un primer nivel que responde al impacto de las imágenes y un segundo nivel, de carácter informativo relacionado con datos de interés específicos a la temática de la Biodiversidad y por supuesto al calendario mensual.

### Colores

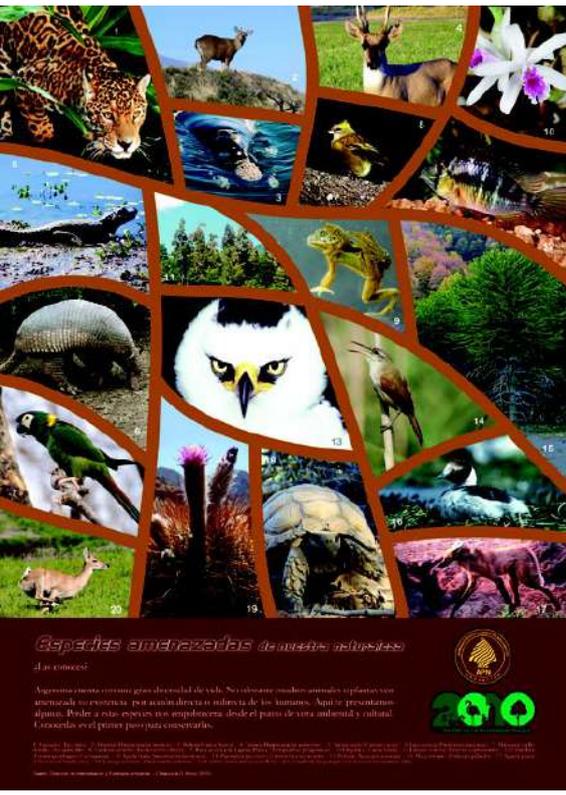
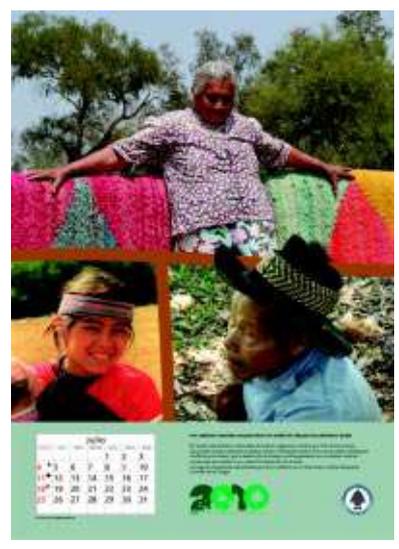
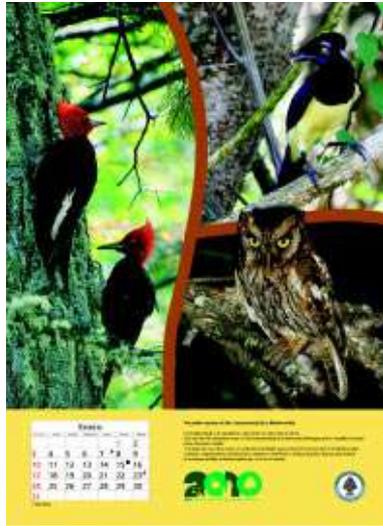
La elección de los colores de la barra contenedora fue crítico a la hora de tener que establecer una correlación entre los meses (de invierno, verano, primavera y otoño) y la "temperatura" cromática de los colores.

Para las bandas curvas de separación de imágenes se optó por un color de tono neutro, que sirve de separador y despegue para las imágenes que componen cada plano.

Desde la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental esperamos que los trabajadores de la Administración de Parques Nacionales hayan recibido con beneplácito el almanaque, ya que la intención es que todos podamos disfrutar del material generado en el Organismo.

La biodiversidad y Parques Nacionales  
Universo de formas,  
tamaños y colores...





### Separata

Generando nuevos materiales educativos este año, a dicho almanaque, se sumó una separata-poster que ilustra y desarrolla los contenidos, de 20 de las especies que se encuentran en serio riesgo de extinción dentro en nuestro territorio nacional.



Para mayor información contactarse con la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental telefónicamente (011-4381-8606) o bien vía correo electrónico: [educacion@apn.gov.ar](mailto:educacion@apn.gov.ar)

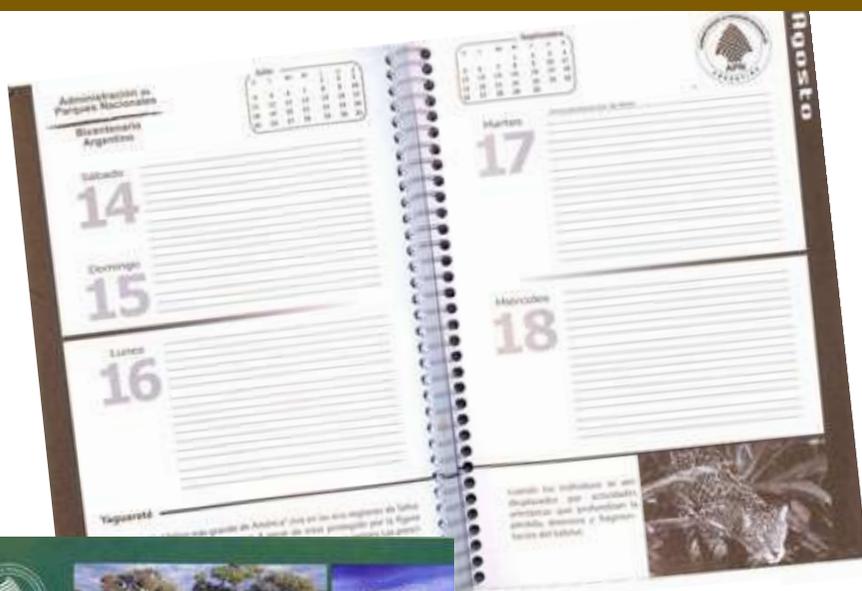
## Agenda bicentenario argentino

# Para trabajar todos los días por la conservación

Pensada como una herramienta organizativa de las tareas diarias en el trabajo de la conservación, esta agenda, representa un claro ejemplo de la labor conjunta entre diferentes estamentos de la APN, que sumaron esfuerzos extras para volcar en sus páginas información clave del trabajo que se realizó, realiza y realizará en la institución.

En el contenido de los capítulos y temáticas de cada mes participaron en el orden abajo descripto unidades de conservación tanto del interior del país como de Casa Central.

Enero: Historia de la APN - DlyEA  
 Febrero: Los parques - DlyEA  
 Marzo: Remembranzas - DlyEA  
 Abril: Educación Ambiental - Área de Educación Delegación Centro  
 Mayo: Nuevas Áreas - DlyEA  
 Junio: Corredores Gran Chaco - Programa Relaciones Institucionales y Cooperación.  
 Julio: Flora - Programa Jardines y Viveros (Dirección de Conservación y Manejo)  
 Agosto: Fauna - Programa Recursos Naturales (Dirección de Conservación y Manejo)  
 Septiembre: Programa Recursos Culturales (Dirección de Conservación y Manejo)  
 Octubre: Manejo del fuego - CLIF  
 Noviembre: Pobladores Programa Pobladores y Comunidades (Dirección de Conservación y Manejo)  
 Diciembre: Turismo y la APN - Programa Uso Público (Dirección de Conservación y Manejo)



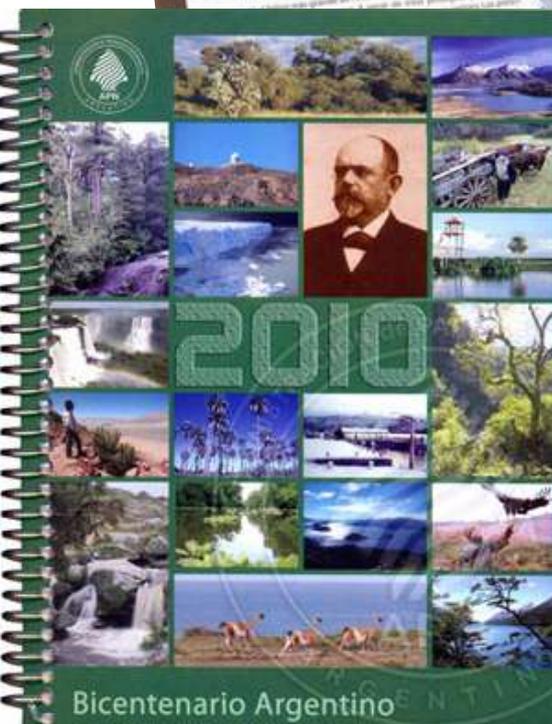
### Un regalo para el bicentenario

La realización de este proyecto, además, tenía el objetivo de desarrollar una herramienta de uso diario para el personal de la APN en este 2010 año del bicentenario argentino. Un souvenir útil (en su utilización como agenda), práctico (con teléfonos, calendario, etc) e informativo (debido a las temáticas tratadas en cada mes).

En el desarrollo, coordinación y diseño de la misma participaron personal de la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental (DlyEA)

### De la idea al papel

El material tiene un formato de 15 x 21 centímetros; cuenta con 200 páginas interior en color marrón rojizo. Las tapas son a todo color y poseen una capa de barniz para darle mayor brillo. La agenda fue impresa en papel obra mate 90 g con encuadernación espiralado plástico. El tipo de impresión de las 2.000 unidades es Offset.



Tapa de la agenda

Para mayor información contactarse con la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental telefónicamente (011-4381-8606) o bien vía correo electrónico a: [educacion@apn.gov.ar](mailto:educacion@apn.gov.ar).

# PN Campos del Tuyú La última área suma... su primer folleto

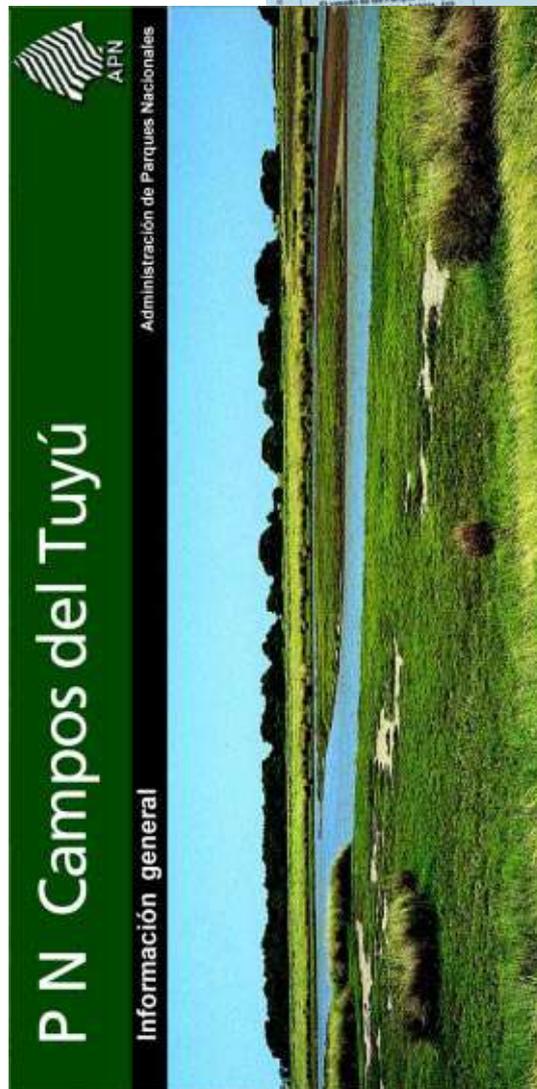
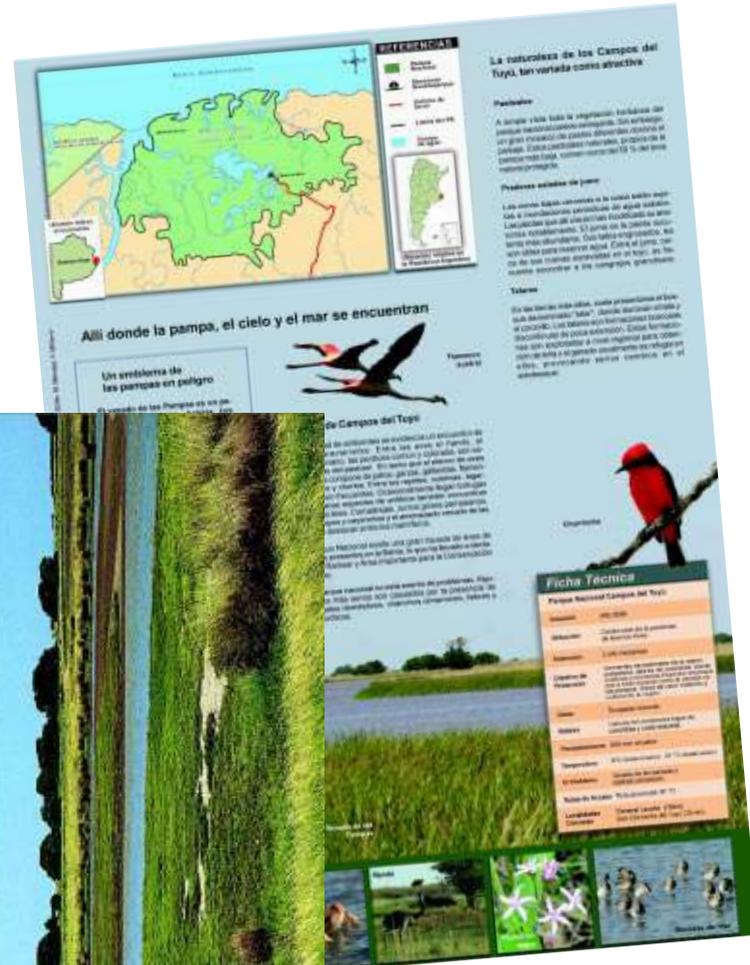
El flamante parque nacional cuenta, desde este mes, con su primer folleto general a todo color.

El primer folleto general de "Campos del Tuyú", contiene los aspectos generales más relevantes del área protegida, centradas en valores naturales, culturales e información normativa relacionada con la conservación de estos recursos.

El contenido fue elaborado por el equipo de trabajo de la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental y el Guardaparque Nacional Mario Beade, a cargo de la mencionada área protegida.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Cantidad: 5000
- Formato: A3.
- Pliegues y dobleces: 3 (tres)
- Color: 4 colores
- Papel: ilustración mate 200 g.



Impreso

Para mayor información contactarse con la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental telefónicamente (011-4381-8606) o bien vía correo electrónico con Mario Beade a: [camposdeltuyú@apn.gov.ar](mailto:camposdeltuyú@apn.gov.ar)

## Almanaque PN Nahuel Huapi El tiempo pasa volando

Original tanto en el formato como en el diseño, el PN Nahuel Huapi presentó su nuevo almanaque inspirado en la gama de vida ornitológica de esta unidad de conservación, en el Año Internacional de la Diversidad Biológica.

Para la elaboración de los textos se remitió al Sistema de Información de la Biodiversidad (SIB) de la APN.

El diseño estuvo a cargo de Demián Belmonte, diseñador gráfico del Área de Educación Ambiental y Difusión Institucional del Parque Nacional Nahuel Huapi, Las fotos, en tanto, son gentileza de los fotógrafos Demián Belmonte, Mariano Diez Peña, Gonzalo Ignazi y Natallie Collm.

Su formato es de 10cm x 47cm impreso a todo color, con un perforado y un troquel para poder despegar, mes a mes, cada página.

De los mismos se imprimieron 500 unidades.



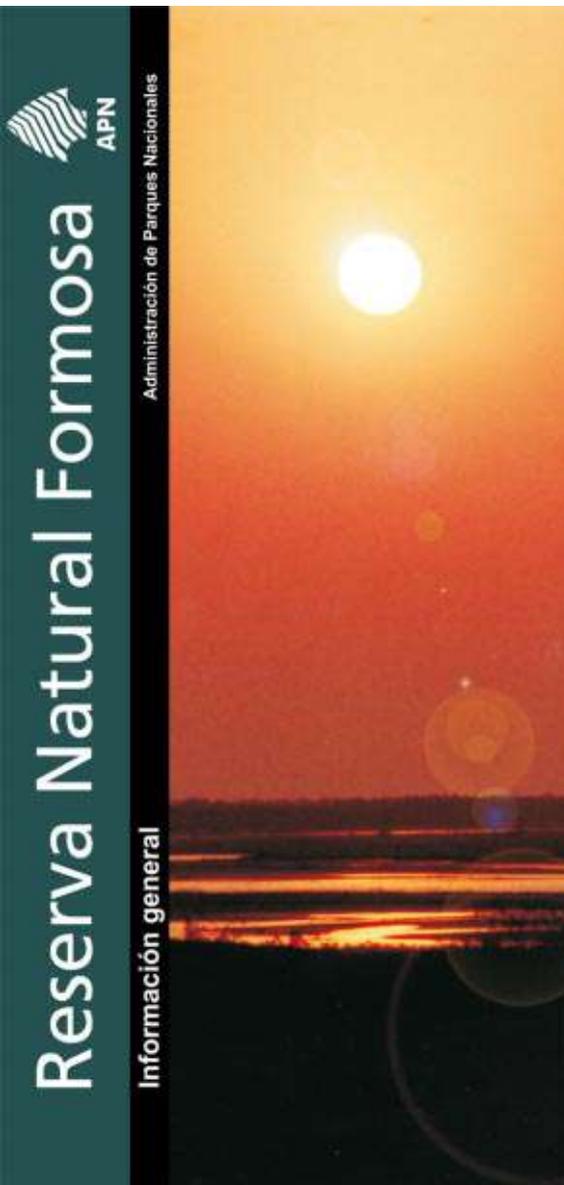
Para mayor información contactarse con Horacio Grandio vía correo electrónico: [hgrandio@apn.gov.ar](mailto:hgrandio@apn.gov.ar) o Demián Belmonte a: [dbelmonte@hotmail.com](mailto:dbelmonte@hotmail.com)

# Reserva Natural Formosa

## Primer folleto general

Producto del trabajo conjunto entre la Reserva Natural Formosa, la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental y la delegación NEA, se presentó el primer folleto general a todo color de la reserva.

Este folleto fue ideado con el fin de dar a conocer información general de la reserva, tanto turística como sobre su naturaleza y cultura.



La elaboración de contenidos estuvo a cargo de un grupo interdisciplinario de la reserva natural y la Delegación Regional NEA. Esta última, además, tuvo a su cargo el diseño gráfico.

La financiación estuvo a cargo del área natural protegida y la Dirección Nacional de Conservación.



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

Cantidad: 1200

Formato: A3.

Pliegues y dobleces: 3 (tres)

Color: 4 colores

Papel: ilustración mate 200 g.

Para mayor información contactarse con la Reserva Natural Formosa telefónicamente al 03711-420-049; o bien vía correo electrónico a: [rnformosa@apn.gov.ar](mailto:rnformosa@apn.gov.ar)

## PN Campo de los Alisos

# Realización de Maqueta

Los materiales que pueden utilizarse para ayudar al visitante a comprender la geografía de nuestra área protegida pueden ser muy variados. En este caso particular, queremos mostrarles y explicarles como realizamos la maqueta del Parque Nacional Los Alisos.

Elegimos esta forma porque creemos que es la mejor, no solo para poder explicar las particularidades de la geografía del parque, sino también para poder mostrar los circuitos, caminos de acceso, puntos de interés, etc.

El proceso para realizar la maqueta no fue muy difícil, pero dio bastante trabajo.

### Paso a Paso de la realización

Lo primero que hicimos fue elegir una escala y un tamaño, nuestra maqueta mide 1,5 por 1 metro.

Luego imprimimos las curvas de nivel, cada curva fue pintada con un color diferente para facilitar su ubicación y poder seguirla con facilidad.

Una vez con todas las hojas impresas (aproximadamente 44 para el tamaño de nuestra maqueta) las pegamos y armamos una sola imagen.

Posteriormente, calcamos las curvas sobre telgopor. Como las montañas que íbamos a representar llegan hasta aproximadamente los 5000 metros, decidimos utilizar planchas de 1 cm de espesor, lo que nos dio una altura aproximada de la montaña más alta de 50 cm.

Para calcar sobre el telgopor decidimos hacer agujeros con fibras de colores sobre la curva de nivel (con el telgopor debajo, por supuesto), lo bastante cercanos como para poder unirlos a mano después. Una vez marcados los puntos y unida la curva, el siguiente paso era cortar.

Para realizar esta tarea confeccionamos una mesa especial. Hicimos un agujero en el centro y pasamos por él un pedazo de resistencia de alambre (de las que vienen dentro de las velas de las estufas eléctricas).

Una punta la sujetamos con un tornillo debajo de la mesa y la otra a un aislador cerámico, que a su vez fue sujetado a un alambre que estaba previamente atado al techo; de esta manera la resistencia quedaba bien tirante y permitía un corte más preciso.

El aislador cerámico puede ser reemplazado por otra cosa, pero debe soportar temperatura y no estar en contacto con el alambre que sujetamos del techo, sino perderíamos mucho



Estructura de telgopor.

calor y no cortaríamos nada. Nosotros utilizamos una pieza que viene en la punta de la misma vela de las estufas.

La corriente para calentar la resistencia la obtuvimos de una batería de 12V. De un borne sacamos un cable que unimos a la punta de la resistencia bajo la mesa y del otro borne otro cable a una pinza del tipo cocodrilo, para poder "morder" en distintas partes de la resistencia, cuánto más cerca se encuentra de la punta de abajo más caliente y viceversa. Este sistema es útil para regular la velocidad del corte, además a medida que la batería se va agotando debemos bajar cada vez más el cocodrilo.

Una vez cortadas las planchas las pegamos con cola de carpintero y las montamos sobre una madera con la medida. Con las planchas pegadas y montadas sobre la mesa contruida especialmente, se procedió a marcar los puestos y otros puntos de interés, donde colocamos pequeños LEDs (luces) que unidos a un circuito eléctrico nos permite ubicarlos presionando unas pequeñas llaves montadas sobre un panel que posee un mapa del parque.



Equipo de trabajo.



Pantalla de luces

Luego procedimos a rellenar las curvas y darle forma a las montañas con papel maché. Se utilizó una mezcla de papel procesado con una licuadora y cola de carpintero. Este trabajo llevó bastante tiempo y se utilizó una imagen satelital para darle la forma correcta a cerros, ríos y otras características del terreno.

La mezcla utilizada tarda bastante tiempo en secar (aproximadamente 2 ó 3 semanas) pero una vez seca se transforma en una superficie bastante dura, que resiste muy bien el lijado o cualquier otro tratamiento.

Una vez terminada esta etapa se procedió a pintar los detalles con aerógrafo, también ayudados por la imagen satelital; esto le dio a la maqueta un nivel de detalle y un realismo único.

Para finalizar, queremos destacar que estamos muy contentos con el resultado, pero sobre todo porque este fue realmente un trabajo realizado en equipo, ya que para cumplir con cada etapa del proceso (confección de los planos, cortado de las planchas de telgopor y pegado, relleno con papel maché, armado del circuito eléctrico, confección de la mesa y pintado) trabajamos siete personas de todas las áreas del parque.

Queremos también alentarlos a realizar maquetas de sus áreas, ya que tienen múltiples usos y quedan muy bien como presentación.

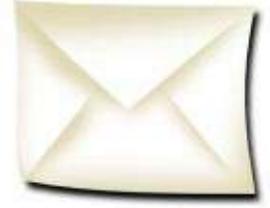


Maqueta terminada

Para mayor información comunicarse vía e-mail con:  
Guardaparque Pablo Waisman ([losalisos@apn.gov.ar](mailto:losalisos@apn.gov.ar))

## En el ida y vuelta

# La opinión de nuestros lectores



\* ¡Muchas gracias por el material!

Les cuento que tuve la suerte de ir unos días al pueblo del Chalten y como visita obligada pasé por la delegación del PN Los Glaciares, que no conocía. Me sentí orgulloso por el trabajo que realizan allí los Guardaparques. Además de su cordialidad, suministran muy buena información para todos aquellos que deseen realizar las caminatas, info meteorológica, temas sobre el cuidado de flora y fauna, manejo de residuos, etc. También hay que destacar el mantenimiento de los senderos y su buena señalización. Además el centro de interpretación está completo sobre temas de geología, flora y fauna, historia de las 1° exploraciones y andinismo. Realmente para disfrutar.

Los mejores deseos para el año 2010 y que esté lleno de entusiasmo y gratificaciones.

Saludos Cordiales.

Maximiliano Calvo.



\* ¡¡Recibido. Gracias!!

Eduardo Haene  
Director de Educación Ambiental Aves Argentinas/ AOP



\* Gente, estuve leyendo el informe especial, muy bueno, además sencillo para los que no somos del palo ese... ¡Saludos!

Ana Mattarollo

### En el ida y vuelta... (la opinión de nuestros lectores)

Una verdadera comunicación implica siempre un ida y vuelta. Los siguientes son algunos de los mensajes (la vuelta) que hemos recibido con motivo de la edición del número 26 de La Red.

\*Gracias por el envío, interesante del último número del boletín y muy buena la edición. Y comparto la mención final en nombre de la Guardaparque fallecida. Creo que le falta un poco de definición en las imágenes cuando se hace zoom se ve pixelado, pero es sólo mi parecer, ¡igualmente muy lindo!



Daniela Cano  
Lic. en Ciencias Biológicas

Gracias por el envío y MUY FELICES FIESTAS.

Lic. Cristina Juliarena

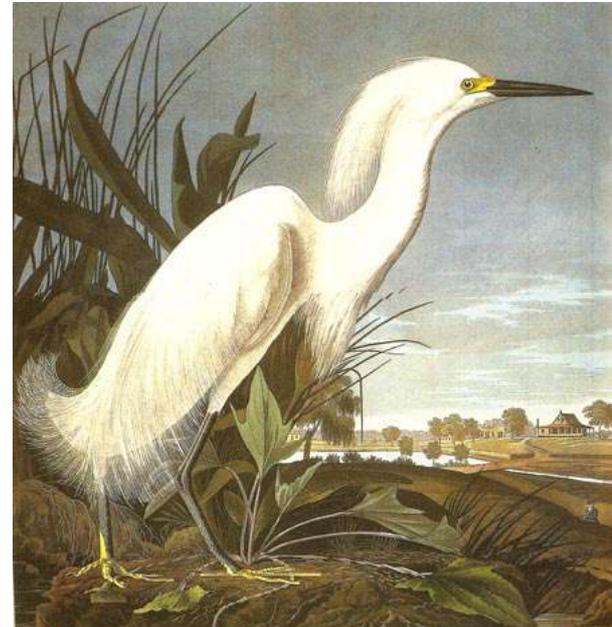


\* Agradezco la nota de Pilar García Conde sobre Planificación educativa en Parques... Es inspirador que la necesidad de planificar, articular y capacitarse para trabajar en educación en parques, se instale. La necesidad de abordar los proyectos educativos a mediano plazo, contemplando los objetivos de cada AP en sus contextos particulares y no solo para "cumplir con la charla, la visita guiada y demás", ¡es algo que me moviliza hace rato!

Es importante juntarnos, conectarnos, formar grupos de trabajo con lineamientos institucionales como marco. ¡Felicitaciones! ¡Saludos! ¡Queda mucho por hacer!

Gpque Ana Julia Gómez  
RN Otamendi

Garcita blanca  
(Egretta thula)  
J. J. Audubon  
1785 - 1851  
Acuatinta  
130X69 cm  
The Bird of America  
1827-38



### Agradecemos especialmente la colaboración de:

\* Diego Florio  
(Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental)

\* Pablo Waisman  
(PN Campo de los Alisos)

\* Florencia Rosa  
(PN Los Alerces)

\* Matías Carpinetto  
(RN Formosa)

\* Mariana Romitti  
(Programa Recursos Culturales-APN)

### Fe de erratas:

En el almanaque institucional 2010 se ha cometido un error involuntario. En la contratapa del mismo una de las imágenes indica una especie como Phylodrya sp., cuando el nombre correcto es Liophis reginae.