

## P.N. Los Alerces: Caminata Guiada Animada



## Institucional: Nuevo stand móvil



## P.N. Lanin : Muestra "Expedicionarios al desierto blanco"



### La Antártida Reserva Mundial

Por su importancia cultural e histórica además de científica, desde 1991 se la declara Reserva Mundial. Para asegurar el mantenimiento del patrimonio las reservas se clasifican en:

1. Zona de patrimonio cultural
2. Zona de patrimonio natural
3. Zona de patrimonio mixto

La Antártida es uno de los últimos territorios que se mantienen casi sin cambios desde su descubrimiento y es la mayor reserva de agua dulce del planeta. Actualmente se trata más que de un Área Protegida bajo la jurisdicción, la Administración de Parques Nacionales contribuye a que sea utilizada en beneficio a largo del tiempo.



## INFORME ESPECIAL

Criterios y técnicas para el diseño de exhibiciones eficientes y atractivas en Centros de Visitantes

## Además en este número...

- **R.N. Formosa:** Concurso almanaque '09
- **DR Centro:** Manuales educativos
- **Institucional:** Folleto y poster ENICS
- **VI Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental:** "Adelanto"

**y mucho más...**

## Hacemos la Red...

### Director

Pablo Reggio

### Coordinación

Mariana Altamiranda

### Colaboración

Omar Tegaldo

Enrique Monaglio

### Diseño y Edición

Cristian Blanco

## Recomendaciones para los colaboradores de La Red

¿Cómo enviar la información (material o evento) a publicar para agilizar su edición?

\* Deberán remitirla por correo postal o electrónico. El/los texto/s pueden tener como máximo una extensión de entre una y dos carillas, escritas en fuente Arial, tamaño 11.

\* De incluirse fotografías, deberán tener buena resolución (150 dpi). Las mismas tendrán que ser enviadas en archivos individuales (con extensión jpg), cada cual con su correspondiente epígrafe (información referencial de la foto) y nombre del autor.

\* Los croquis, las fotos y los dibujos deben tener buen contraste.

\* Para el caso de los materiales, como por ejemplo los folletos, afiches, etc., los artículos deben contener detalles técnicos para conocer mejor las características del material presentado, de tal manera que cada experiencia pueda ser aprovechada por otros agentes que trabajen en temas relacionados.

**A fin de facilitar la redacción, la información aportada debe satisfacer las siguientes preguntas:**

\* ¿Qué trabajos o actividades se realizaron? Desarrollo (características del evento y/o material).

\* ¿Quién o quiénes las efectuaron? ¿Quiénes participaron de éstas?

\* ¿Cuál fue el objetivo? ¿Qué conclusiones se obtuvieron al respecto?

\* ¿De dónde provinieron los fondos para solventar el/los material/es o el evento realizado? (si los hubiera).

\* Para mejorar la comunicación entre las personas involucradas en temas de educación ambiental, deberá agregarse al final de cada trabajo enviado, el nombre del o los responsables que lo elaboraron, con su dirección de correo postal y electrónico, además de su teléfono.

**Se sugiere que cada artículo cuente con un resumen en el que se describan los puntos principales del trabajo realizado.**

## SUMARIO

Editorial .....	Pág. 2
VI Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental .....	Pág. 3
Institucional - Afiche y poster Reservas Naturales Militares .....	Pág. 4
RN Formosa - Dibujando la reserva .....	Pág. 5
PN Lanin - Recuperar lo arquitectónico y lo afectivo .....	Pág. 6
PN Los Alerces - Caminata guiada animada .....	Pág. 9
Manuales para docentes, Áreas Región Centro .....	Pág.10
PN Lanin - Muestra expedicionarios al desierto blanco .....	Pág.13
Institucional - Stand movil APN .....	Pág.14
Informe Especial - Exhibiciones Interpretativas .....	Pág.15
En el ida y vuelta (la opinión de nuestros lectores) .....	Pág.21
El espíritu de la piedra .....	Pág.22



Entre todos hacemos  
La Red

¿Qué es “La Red”?

Es una gacetilla de distribución digital, editada por la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental. En ella se incluyen las actividades vinculadas con la educación ambiental, la interpretación y la difusión, desarrolladas en las áreas protegidas, delegaciones regionales y la Casa Central del Organismo.

**Su objetivo**

La principal finalidad es poder facilitar el intercambio de tales experiencias –realizadas dentro o en la zona de influencia de las diferentes áreas protegidas nacionales- entre todos aquellos que trabajan la temática educativa y la interpretación.

**Para estar en contacto:**

Para poder continuar con la frecuencia de publicación de La Red, que nos hemos propuesto los que editamos esta gacetilla, necesitamos de la ayuda de todos ustedes, mediante el aporte de información relacionada con la educación ambiental y la interpretación.

La revista posee una dirección de correo electrónico propio, la cual agiliza la comunicación entre el staff permanente de La Red y todas las personas que quieran vincularse con este medio de difusión. Aquellos que deseen enviar material para su publicación o que simplemente quieran suscribirse para recibir la gacetilla, podrán hacerlo al siguiente e-mail: [lared@apn.gov.ar](mailto:lared@apn.gov.ar)

Para mayor información acerca de la elaboración de La Red, contactarse con la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental de la Administración de Parques Nacionales:

**Coordinación:**

**Mariana Altamiranda**

**Teléfono / Fax:**

**(011)4381-8606**

**Corporativo: 11 4026-2733**

**Dirección postal: Alsina 1418,**

**6 piso, of. 601 - C.P. (C1088AAL),**

**Ciudad Autónoma**

**de Buenos Aires,**

**República Argentina.**

# Editorial

!Hola amigos!

Esta nueva edición de La Red coincide casi con el término del VI Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental, que tras algunas idas y vueltas, finalmente se desarrolló entre el 17 y el 19 de Setiembre en la ciudad de San Clemente del Tuyú. Como habitualmente ocurre, estos encuentros se transforman en una excelente oportunidad para intercambiar experiencias con colegas conocidos y con aquellos que rápidamente se convierten en tales. Dedicamos un espacio de esta Red para comentar algunos aspectos del Encuentro, pero en una próxima edición, y ya con los resultados en la mano, profundizaremos en el tema.

Desde el Parque Nacional Lanín nos llegan dos notas acerca de las muestras que recientemente se presentaron en el Centro de Visitantes y Museo. Nuestras felicitaciones a los responsables que, a casi un año de la creación de este CV, mantienen un dinamismo envidiable.

El Parque Nacional Los Alerces se hace presente en este número con la presentación de una caminata guiada animada, trabajo que fue presentado en el Congreso de EA. La Delegación Centro nos presenta los manuales para docentes, elaborados justamente con los docentes de las áreas de influencia de los Parques Nacionales San Guillermo y Las Quijadas. Un trabajo meritorio que constituye un modelo en cuanto a planificación del trabajo a nivel regional.

En este número también hallarán los resultados del trabajo que realizara la Reserva Natural Formosa en un concurso de dibujo infantil y los materiales que se prepararon para la difusión de las recientes Reservas Naturales Militares, en el marco del Convenio entre la APN y el Ministerio de Defensa.

Para nosotros es una excelente noticia contar a partir de ahora con un stand móvil que pueda ser empleado por el Organismo en los eventos de los que participe institucionalmente.

Completa esta edición un informe especial, del Profesor Omar Tegaldo, acerca de las exhibiciones interpretativas en el contexto general de un área protegida y cerramos con un relato acerca del espíritu de ciertas rocas elaborado por el Prof. “Quique” Monaglio.

Esperamos que les sean de utilidad y, como siempre les invitamos a enviarnos sus comentarios o notas para compartir en este espacio de intercambio.

¡Hasta pronto!

Adelanto

## VI Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental

Finalmente, y a despecho del clima que jugó una mala pasada a la organización, se llevó a cabo en la ciudad de San Clemente del Tuyú, (provincia de Buenos Aires) el "VI Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental".

Bajo el lema "Enriqueciendo las propuestas educativo-ambientales para la acción colectiva" alrededor de 3000 personas se dieron cita en esta ciudad - que vio alterada la calma de sus calles con el incesante ir y venir de los participantes venidos de toda América Latina y de España- para intercambiar experiencias, debatir y aportar sobre tres ejes conceptuales: Política y educación Ambiental, estrategias metodológicas en EA y la construcción del campo pedagógico ambiental y, por último las perspectivas regionales en EA y la contribución de América latina en el contexto de la ciudadanía ambiental planetaria.

Durante los tres días del Congreso, el trabajo se implementó en base a conferencias centrales, mesas redondas y talleres simultáneos

### Las áreas protegidas y la Educación Ambiental

La APN participó activamente en las dos últimas actividades, ya que tuvo a su cargo la coordinación de la mesa redonda "Educación Ambiental y Áreas Protegidas: contribución para el cambio de actitudes en la relación entre las culturas y la naturaleza". En esta mesa participaron como panelistas, Jorge Morales Miranda (Chile), Rosendo Martínez Montero (Cuba), Margarita Alba Gamio (México) y Pilar García Conde (Argentina) y Pablo Reggio (Argentina) como moderador. Más de cien personas estuvieron presentes en las disertaciones, al final de la cual se abrió un interesante debate sobre la temática.

Walter Maciel y Alejandra Pelaez de la APN, junto con Gabriel Terny y Daniel Novoa tuvieron a su cargo la coordinación de dos talleres que versaron sobre el mismo tema "La EA y

las áreas protegidas". El primero contó con una asistencia que superó ampliamente el límite establecido de 80 personas por taller (y esto pese a la tormenta que azotó las carpas en la que se desarrollaron los mismos). Durante las más de cuatro horas que duró el taller los participantes expusieron e intercambiaron sus experiencias a través de presentaciones orales o de pósters, para luego debatir y proponer estrategias para mejorar la EA en su relación con los espacios protegidos. La mecánica del segundo taller fue similar. Entre ambos encuentros se presentaron alrededor de 60 trabajos.

En nuestro próximo de la Red y ya con las conclusiones del Congreso, daremos más detalles de estos trabajos y de las perspectivas que se abren a partir de los mismos.

### Pinceladas del congreso.

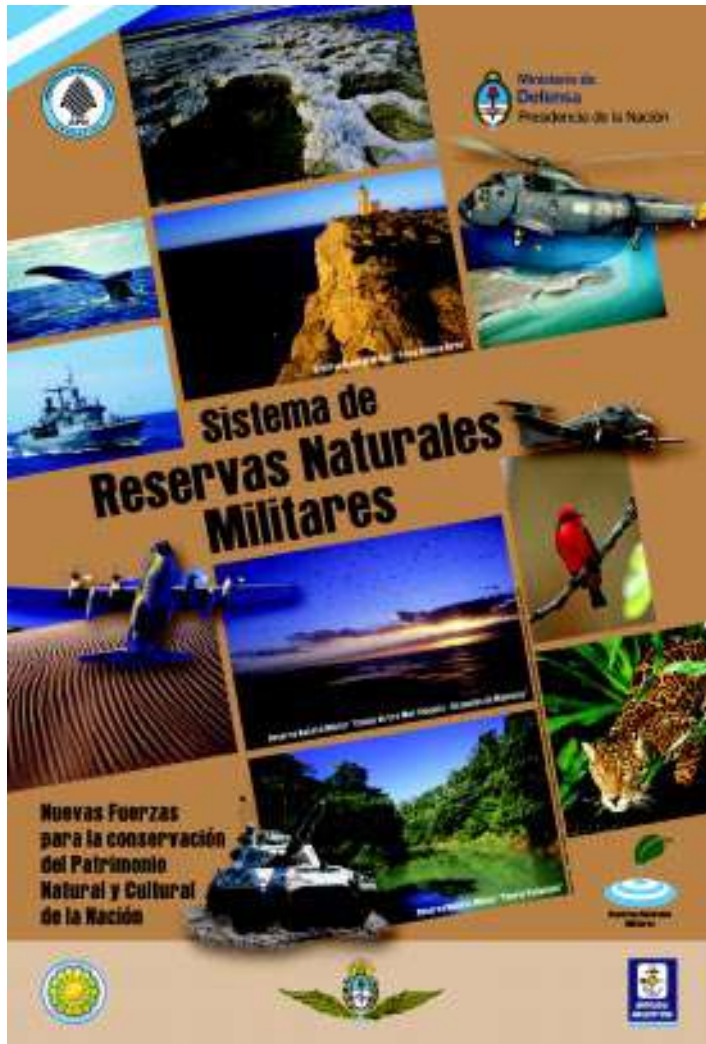


Para mayor información contactarse con la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental telefónicamente (011-4381-8606), o bien vía correo electrónico a: [preggio@apn.gov.ar](mailto:preggio@apn.gov.ar) o bien a [mmanzione@apn.gov.ar](mailto:mmanzione@apn.gov.ar)



Materiales de difusión

# Afiche y folleto Reserva Naturales Militares



Dos piezas de comunicación para difundir los alcances de esta singular estrategia de conservación.



**Afiche**  
Especificaciones técnicas  
Cantidad: 1.000  
Formato: A2.  
Color: 4 colores  
Papel: ilustración mate 150g.



**Folleto**  
Especificaciones técnicas  
Cantidad: 3.000  
Formato: A4.  
Pliegues y dobles: 2 (dos)  
Color: 4 colores  
Papel: ilustración mate 115g.

El pasado 24 de Junio se desarrolló en el Edificio Libertador, sede del Ministerio de Defensa, el Primer Encuentro sobre Reservas Naturales Militares. Durante la jornada expusieron distintos actores del sector gubernamental y de organizaciones no gubernamentales, acerca de los logros y las perspectivas planteadas con respecto a esta nueva estrategia de conservación, iniciada a partir de mayo del año 2007, cuando el Ministerio de Defensa y la Administración de Parques Nacionales firmaron un Convenio de Cooperación para “desarrollar en forma conjunta políticas activas en materia de conservación de la biodiversidad”.

Este trabajo dio como resultado la creación de cuatro áreas protegidas con la categoría de Reservas Naturales Militares, sobre terrenos cuyo dominio pertenece a las Fuerzas Armadas. Si bien mantienen su objetivo original (generalmente el de servir para la instrucción del personal de las Fuerzas), dado el buen estado de conservación del patrimonio natural y cultural que poseen, se propicia la adopción de medidas que permitan la continuidad del mismo.

Para contar con material de difusión acerca de esta innovadora situación, la DIEA elaboró y diseñó un folleto tríptico y un afiche referidos al tema,

consensuadas con los miembros del Comité Ejecutivo integrado por representantes del Ministerio de Defensa, la APN y las Tres Fuerzas Armadas, que tienen a su cargo la instrumentación del Convenio referido.

Para mayor información contactarse con el Ingeniero Juan Duro vía correo electrónico a: [jduro@apn.gov.ar](mailto:jduro@apn.gov.ar)

# Dibujando la reserva

Durante los meses de septiembre y octubre del año pasado, desde Reserva Natural Formosa se trabajó, promulgó y desarrollo el primer Concurso de Dibujo Infantil, con el fin de proyectar y articular el área protegida con la comunidad local.

El proyecto, además, tenía el objetivo de promover la creatividad de los niños en función de temas prioritarios como: el medio ambiente, la conservación y la biodiversidad.

La propuesta, llamada Concurso de dibujo "6 de Noviembre, Día de los Parques Nacionales", abarcó las disciplinas de dibujo y pintura. Contempló dos categorías: la A, para niños del EGB 1 y la B para niños del EGB 2.

Las obras seleccionadas fueron expuestas en la Intendencia de la Unidad de Conservación, durante quince días una vez terminado el concurso, para así poder compartir los trabajos con todos.

Los autores de las obras seleccionadas recibieron como premio Kits de elementos escolares, libros y una Mención de Honor. Hubo dos ganadores por cada categoría de niños.

Además, gracias a la colaboración y participación de la gente que trabaja en el Área de Diseño de la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental, se logró diseñar, imprimir y difundir el calendario ambiental 2009 "Dibujando la Reserva Formosa" con algunos de los dibujos participantes.

De esta experiencia, dos mensajes quedaron muy claros y definidos al concluir el concurso de dibujo. Por un lado, el que nos transmitieron los niños



Selección y jurado.

en sus dibujos, el sentimiento que tienen hacia el área protegida, lo que conocen y las ganas de cuidarlo (ellos son promotores locales de la Reserva y generadores de conciencia ciudadana acerca de problemas ambientales). Y por otro, un mensaje desde la reserva: el área es un espacio de encuentro, existe mucho para conocer y defender, aquí estamos comprometidos y trabajando con ustedes.



Afiche final.

Para mayor información comunicarse vía e-mail con: Guardaparque Matías Carpinetto ([formosa@apn.gov.ar](mailto:formosa@apn.gov.ar)).



## Parque Nacional Lanin

# Recuperar lo arquitectónico para recuperar lo afectivo

Luego de inaugurado el Centro de Visitantes y Museo del Parque Nacional Lanin, en noviembre del 2008, en el marco de la conmemoración del Día de los Parques Nacionales, el desafío estuvo centrado en generar actividades que otorgaran al mismo un carácter educativo y social, dinámico y atrayente

A partir de esta premisa, se elaboró un cronograma que incluyó el uso del auditorio para charlas y ciclos varios, y un temario tentativo de muestras a desarrollar en la Sala de Usos Múltiples.

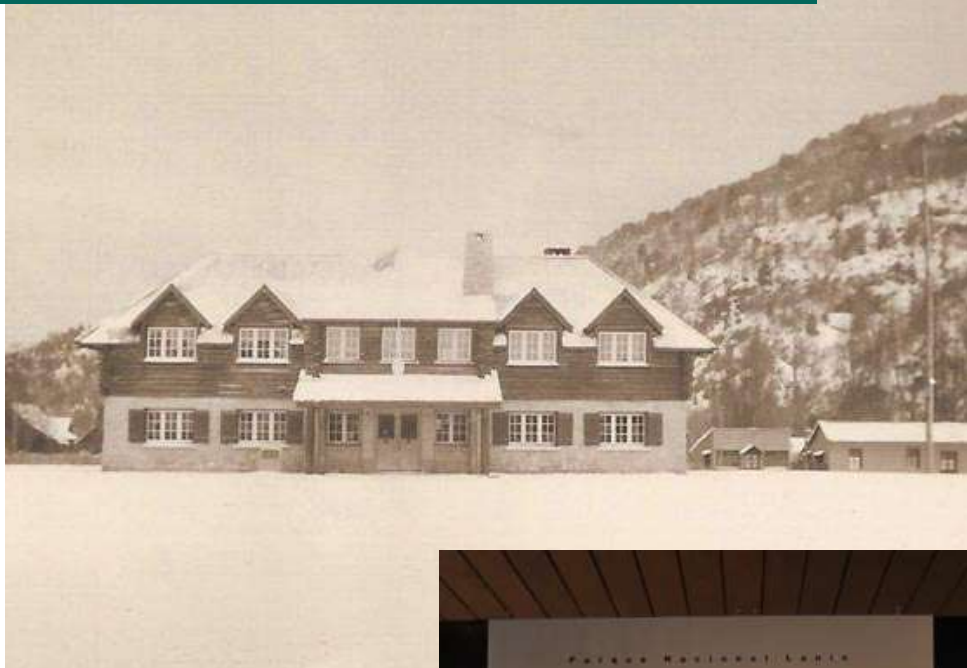
Surgieron entonces dos ejes temáticos: por un lado brindar espacio a personas vinculadas al arte y la historia de la ciudad de San Martín de los Andes, y por el otro –bajo el lema “recuperamos el edificio, ahora recuperemos la memoria”- también el rescate de la historia institucional, en particular del Parque Nacional Lanin.

### Un verano en imágenes

Durante el mes de enero, tres fotógrafos sanmartinenses coincidieron para mostrar al visitante la magnificencia de las otras estaciones del año en el parque nacional. Santiago Gaudio, Guillermo Hermosilla y Ulises Vargas Barrera, cada uno con su particular visión, sorprendieron con fotografías que ilustraban los colores del otoño en el bosque andinopatagónico y la suavidad de las formas que provoca la nieve en la cordillera.

En febrero se presentó una muestra homenaje a Carlota Thumann, la primera mujer fotógrafa de la ciudad, compuesta por imágenes en blanco y negro del pueblo y sus habitantes medio siglo atrás.

La enorme repercusión que tuvo entre los residentes, deseosos de recordar a través de éstas su propia historia, obligó a prolongar la exposición un mes más, con un constante muestrario de felicitaciones que abrumó el libro de firmas del Centro de Visitantes.



Un hecho anecdótico permite comprender mejor el alcance afectivo de lo vivido: ésta era la primera vez que Carlota exponía; a sus 91 años, con dificultades para movilizarse, igual se hizo presente, y hasta nos regaló para exponer (en una vitrina habíamos colocado sus cámaras fotográficas y otros elementos que nos facilitara su hijo) el calzado que un zapatero paraguayo le hiciera cuando partió de Misiones a la Patagonia, y que usara para subir al volcán Lanín, junto con una elogiosa carta de agradecimiento dirigida al Parque Nacional.



Muestra Carlota Thumann

## Voces y recuerdos

La "línea institucional" de muestras planificadas para el primer semestre del año se concretó con dos directamente relacionadas con la historia y los afectos del Parque Nacional Lanín.

En el marco de un nuevo aniversario de su creación (11 de mayo) se presentó en la Sala de Usos Múltiples "Voces y recuerdos que alimentan la memoria del Parque Nacional Lanín", un recorrido afectivo por el trabajo en el área protegida durante las décadas del '40 hasta el '60, narrado por sus propios protagonistas.

Un arduo trabajo de investigación, relevamiento fotográfico, recuperación de elementos históricos y reportajes a ex funcionarios y empleados de la institución (Lozada Acuña, Sarceda, Buchuc, Pargade, Mathieu, Paredes, Foser, Burgos Ganz, Gingins, y muchos otros) permitió –bajo el acertado diseño gráfico semejando un diario de época, que además se imprimió en forma de gaceta para distribuir entre los asistentes- testimoniar cómo eran las tareas en el parque por entonces, y cómo se desarrollaban en cada caso.

División Bosques (de ella dependía el Cuerpo de Guardaparques), división Caminos, Tesorería, Divulgación y Servicios Públicos, Incendios Forestales, y hasta los multitudinarios asados institucionales "para todo el pueblo" (dos camionadas de leña, 80 metros de asadores y parrillas) ofrecidos para el 6 de noviembre,



Muestra Carlota Thumann

volvieron a la memoria gracias al recuerdo de todos los que se ofrecieron para contar sus historias.

El diseño gráfico y la presentación de las muestras correspondió a la diseñadora gráfica María Eugenia Jiménez, coordinadora además del área Educación Ambiental del Parque Nacional Lanín.



El desarrollo de las temáticas, los trabajos de relevamiento histórico, y la elaboración de guiones respectivos estuvieron a cargo del guardaparque Ricardo Druck, del área Educación Ambiental del PN Lanín.



Muestra PNUMA "Humor ambiental"







## Muestras y ciclos para todos los gustos

La dinámica impuesta al Centro de Visitantes y Museo del Parque Nacional Lanín implicó el desarrollo de diferentes actividades, entre las que se destacaron:

1) Muestra de pintura a cargo del artista plástico local Darío Mastro Simone, durante el mes de mayo.

2) Ciclo de cine ecológico "Por un planeta mejor", todos los jueves desde el "Día de la Tierra" hasta el "Día Mundial del Medio Ambiente". Organizado por el Parque Nacional Lanín, y presentado por el cineasta local Marcelo Gobbo. Se exhibieron en forma libre y gratuita filmes y documentales de alto contenido ambiental (desde "Una verdad incómoda" hasta "La Corporación", pasando por "Espejitos de colores" y "La última hora").

3) "Humor Ambiental", una muestra gestionada y cedida por el PNUMA, del dibujante chileno Hervi, a través de la cual – enmarcada en el "Día Mundial del Medio Ambiente" – se explicitan desde la ironía y el humor gráfico los problemas que genera la inconducta humana en el ambiente que nos rodea.

4) Ciclo de charlas institucionales, durante el mes de mayo y en el marco del aniversario de creación del parque. Todos los martes, entrada libre y gratuita, a cargo del Doctor en Biología Javier Sanguinetti, del PNL. Se abordaron temas como la araucaria, fauna con problemas de conservación, y el impacto de especies exóticas sobre las nativas.



Para mayor información dirigirse a los teléfonos del Centro de Visitantes y Museo del Parque Nacional Lanín: (02972) 424359/ 420664, o a los siguientes e-mails: [mjimenez@apn.gov.ar](mailto:mjimenez@apn.gov.ar) o [rdruck@apn.gov.ar](mailto:rdruck@apn.gov.ar)

## Parque Nacional los Alerces Caminata guiada animada

El proyecto es una experiencia educativa con el uso de títeres como estrategia de conservación de tres especies de valor especial del parque.

### Objetivos

Los fines que los autores del proyecto, la voluntaria Verónica Rogante y el Guardaparque Sebastián Valle, se plantearon fueron:

- Generar un espacio donde los niños sean capaces de deducir partiendo de un mensaje sus propias acciones de conservación, y ejecutarlas en cualquier ambiente natural.
- Brindar a los niños una oportunidad de incorporar valores de conservación de una manera informal en el marco de un espacio natural protegido a nivel nacional.
- Difundir aspectos relevantes de tres especies de flora y fauna de valor especial haciendo énfasis en la importancia de su presencia en el ecosistema del bosque andino patagónico, como así también sus amenazas y estado de conservación actual.

Esta propuesta surge en respuesta a una necesidad de manejo del área protegida y de educación en valores de conservación tanto de la comunidad educativa aledaña como de muchos usuarios que visitan por primera vez el parque nacional.

Teniendo en cuenta que la meta es lograr el cambio de actitudes en el público a favor de la conservación de los recursos naturales, debemos realizar un esfuerzo especial dirigido a las comunidades locales en la difusión y divulgación de la importancia de los valores de nuestra área protegida.

En este sentido, y siempre con la premisa que para proteger algo es necesario primero empezar por conocerlo y luego valorarlo, enfocamos nuestro trabajo en estimular a niños de 3 a 8 años de edad despertando su interés en participar activamente como pequeños agentes multiplicadores dentro de su comunidad, extendiendo de esta forma los alcances del mensaje.

### Resultados

A modo de conclusión se destacan los siguientes puntos:

- Se concretó el primer contacto entre la comunidad educativa vecina y los agentes de conservación dentro del espacio natural protegido, considerando que en su mayoría nunca habían visitado el parque nacional a pesar de la escasa distancia que los separa y que los contactos previos se realizaron dentro de las aulas de las distintas escuelas.
- Se despertó en la comunidad educativa la motivación y el interés por conocer más rincones del parque nacional.
- Se identificó como necesidad el hecho de dar continuidad al vínculo iniciado, como así también renovar la propuesta educativa.
- Se logró que los niños consideren al guardaparque como un medio para aprender de manera entretenida sobre nuestro rol como seres humanos y parte de la naturaleza que nos rodea, y no como una figura que solamente busca infractores.
- Se aprendió a trabajar en un equipo dinámico, como así también a ajustar las actividades a cronogramas estrictos, y a respetar y a hacer respetar las consignas no sólo con los niños sino con los docentes y padres involucrados.
- Se aprendió a identificar la necesidad de desarrollar otras propuestas adecuadas a niños de edades superiores para no forzar su atención y participación.
- Se generaron –involuntariamente– vínculos de amistad entre las familias de acampantes que participaron de la propuesta.
- Se observó que los padres de familias acampantes aprendieron “junto a sus hijos y de sus hijos”.
- Se logra una mejor comprensión del mensaje de conservación cuando los niños aprenden a través de sus propias experiencias utilizando herramientas originales ó nuevas.



- Los niños pudieron analizar los problemas de tres personajes (huemul, cóndor y alerce) y desde un punto de vista distinto lograron conclusiones a favor de su conservación.

### Visita de los niños al parque.



Para mayor información comunicarse vía mail con el Parque Nacional Los Alerces: [losalerces@apn.gov.ar](mailto:losalerces@apn.gov.ar) ; o bien a [sebavalle@hotmail.com](mailto:sebavalle@hotmail.com)



## Manuales para docentes de los parques de la Región Centro

# “Soñar, pensar y hacer”

Buscamos que en el entorno de nuestras áreas protegidas, la educación ambiental se fortalezca y se construya de manera real, trabajando en conjunto entre los técnicos de la APN, los docentes locales y otros actores vinculados al contexto que nos convoca y nos pone a trabajar en una misma mesa. En esta oportunidad festejamos dos publicaciones, elaboradas participativamente, dirigidas a la comunidad educativa cercana a los Parques Nacionales Sierra de las Quijadas y San Guillermo.

Materiales educativos para trabajar juntos...parques y comunidad.

Desde hace unos años, en la región centro y dentro del marco de la planificación educativa de las áreas protegidas venimos, en la estrategia de educación formal, trabajando con docentes de las escuelas locales, para incluir en las propuestas curriculares contenidos y acciones relacionadas con la conservación, el desarrollo sustentable y el patrimonio local.

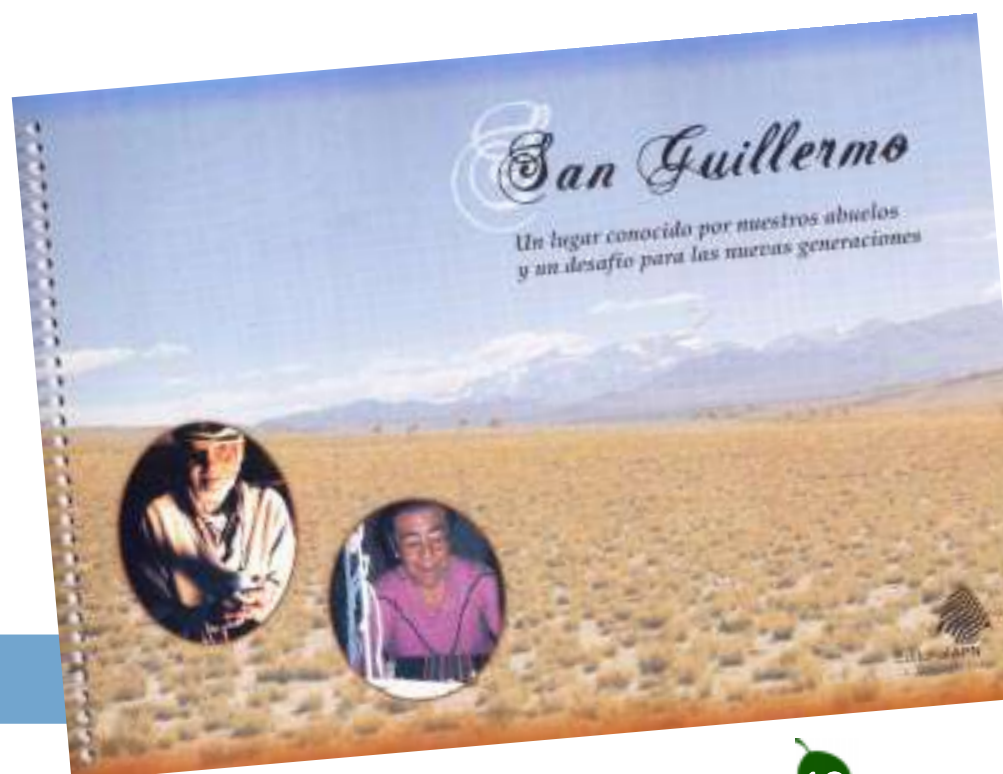
La estrategia de educación formal comparte con la educación popular la afirmación que dice “Nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo, por eso nadie educa a nadie, los hombres se educan en comunión por medio de la práctica” (Paulo Freire). Compartimos la premisa de la metodología de la investigación acción que propone que los educadores deben revisar su práctica a través de ciclos de reflexión – acción que lo lleven a mejorar su propuesta educativa, transformándolas en un diálogo desde el que se interpela al conocimiento.

La Región Centro cuenta con la reciente producción e impresión de los manuales para docentes del Parque Nacional Sierra de las Quijadas (PNSQ) y del Parque Nacional San Guillermo (PNSG), que surgieron como parte de instancias y procesos compartidos con los docentes de los alrededores de

nuestros parques. Afirmamos que si estos materiales no se construyen en conjunto, seguramente no tendrán el número de calzado que se necesita, ya que son los docentes los que tienen puesto el termómetro en el día a día con la comunidad educativa y que somos los técnicos de APN los que tenemos conocimientos y vivencias sobre lo que ocurre en las áreas, y es por ello que la elaboración de un material de regionalización curricular, implica de manera obligada la participación activa de todos estos actores intercambiando las distintas percepciones sobre nuestro ambiente y de qué manera abordarlo desde la educación.

Asimismo, estas producciones han tenido como antecedente la experiencia del proceso que acompañó la producción del Manual “Mi Casa es Achala”, realizado en conjunto con los docentes del Parque Nacional Quebrada del Condorito. Estas experiencias facilitan la tarea a la hora de emprender proyectos similares. En la actualidad, se está trabajando con los docentes del Parque Nacional Talampaya, en un trabajo similar.

A partir de la realidad particular de las distintas regiones es que también, las tareas que permitieron la producción de estos materiales han sido diferentes, adaptándose a las necesidades y potencialidades locales.



Tapa manual PN San Guillermo.

## Parque Nacional Sierra de las Quijadas

“Reptiles voladores y arbolitos sin hojas. La historia de un lugar en el mundo”

Al tener siempre presente que no producimos materiales para docentes sino con docentes y esto implica ir aprendiendo juntos durante el proceso de redacción y diseño de materiales, es que esta cartilla comenzó mucho antes de su publicación, que es importante, pero sólo un paso más en este proceso.

Podemos decir que los primeros pasos se dieron con la selección de contenidos durante la elaboración del Plan de Manejo del PNSQ, específicamente durante los talleres de Planificación Educativa, de los que participaron representantes de la comunidad local. Luego, se procedió a la búsqueda de información en diferentes fuentes mediante la consulta bibliográfica, a profesionales, pobladores, personal del parque, voluntarios, docentes, entre otros. Con esta información se redactó el primer borrador de la cartilla que requería del encuentro con sus destinatarios.

Después vino la presentación, ante el Ministerio de Educación de la provincia de San Luis, del proyecto de formación que facilitara los necesarios espacios de reflexión. Cuando finalmente fue aprobado el proyecto se pudo dar comienzo a los encuentros con los docentes puntanos.

En la primera jornada pusimos en duda los conocimientos previos y configuramos una aproximación enriquecida de los conceptos de conservación, desarrollo sustentable y ambiente, con una clara impronta local. Teniendo en cuenta esos conceptos los docentes organizaron actividades que pusieron en práctica con sus alumnos. Estas experiencias, avaladas por las direcciones de las escuelas, fueron presentadas en un plenario docente en el encuentro siguiente.

Posteriormente, con el apoyo de especialistas y el borrador de la cartilla en mano, recorrimos el parque, y con la firme convicción de que el material a publicar tenía que justificar el impacto ambiental que provoca toda publicación, todos los participantes preguntamos, corregimos, modificamos, sugerimos alternativas, etc.

Como medio de continuar con el proceso iniciado, y por esto de que “nadie se educa solo”, la cartilla cuenta con actividades que pueden ser realizadas en la publicación impresa, en su formato digital disponible en Internet y, previa inscripción, acceder al aula virtual de la Región Centro, donde es posible participar interactuando con los demás interesados de las diferentes actividades disponibles, o proponer otras. Ya algunos quieren comenzar con la preparación de actividades para los alumnos.



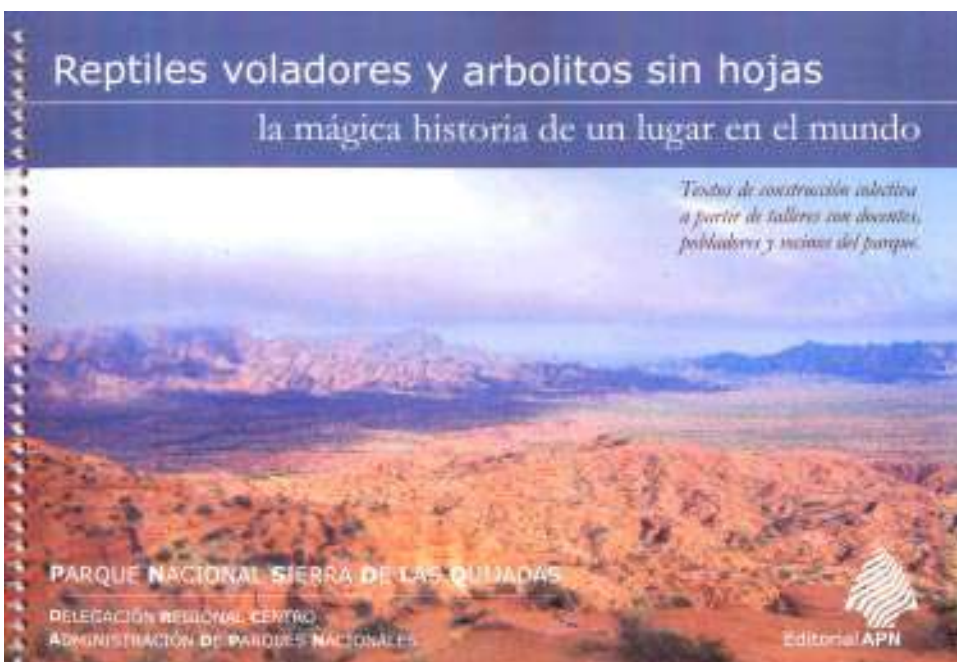
Está previsto reunirnos en San Luis para compartir próximamente la alegría de la presentación de la cartilla y continuar con el proceso iniciado.

## Parque Nacional San Guillermo

“San Guillermo, un lugar conocido por nuestros abuelos y un desafío para las nuevas generaciones”.

La elaboración de este manual de regionalización curricular tiene que ver con ideas y aspiraciones de alguna manera un tanto ambiciosas, pero no por eso imposibles.

Caminamos superando esa vieja discusión entre los que dicen que la utopía es sólo soñar y los que creemos que la utopía es caminar construyendo y creando nuevas condiciones para acercarnos a un escenario mejor, siempre mirando el horizonte común y con diferentes miradas. Entonces buscamos construir acuerdos de trabajo para abordar la educación sobre lo que llamamos el ambiente local y su



Tapa manual PN Sierra de las Quijadas.



## Ficha técnica

Ambos manuales guardan una identidad visual propia que se refleja en las particularidades de cada región y del grupo de participantes de cada proceso.

Se utilizaron gráficos, infografías, fotografías y mapas, para facilitar la lectura y comprensión de los temas complejos. También se emplearon ilustraciones y poemas de personalidades locales, que les otorgan un importante valor agregado y los vinculan con la región.

Fueron realizados en formato A4 apaisado, con miras a mantener cierta identidad entre los materiales que se producen desde la Región Centro, ya que el primer manual producido para el Parque Nacional Quebrada del Condorito "Mi casa es Achala" cuenta con este formato.

La impresión fue realizada con fondos de la cooperación española. Se llevo a cabo un concurso de precios y finalmente se imprimieron en sistema offset con la empresa TITAKIS.

- Formato: A4 apaisado
- Papel: tipo obra mate de 90 grs.
- 4 / 4 colores
- Tapa y contratapa ilustración mate de 240 grs.
- Cubierta protectora transparente en tapa y contratapa
- Anillado en los 21 cm de alto
- Extensión: PNSQ 100 págs y PNSG 186 págs

desarrollo sustentable y en ese camino es que "tropezamos" con la idea de elaborar materiales concretos que permitan ampliar las herramientas que utiliza el docente, intentando sumarnos a la tarea laboriosa que ellos realizan.

Para elaborar el manual de San Guillermo empezamos conociendo el contexto en el que trabajan estos docentes, o sea, las escuelas de la zona de influencia del PNSG y la Reserva de la Biosfera San Guillermo, y elaboramos un diagnóstico socio-educativo implementando encuestas, entrevistas personales, visitas a las escuelas y sistematizando lo que los guardaparques del área ya conocían.

Este diagnóstico fue la base para diseñar encuentros-taller con los docentes. En éstos pusimos en común nuestras visiones y conocimientos sobre el ambiente local y sobre conceptos que nos ayudarían luego a construir propuestas para lograr una educación ambiental regionalizada y tendiente a mejorar el desarrollo local.

A su vez, consideramos de importancia que los participantes de este proceso se involucraran en la planificación y el

manejo del área protegida, buscando ese "ida y vuelta" entre las escuelas y parques, y es por ello, que se organizó también un Taller de Planificación educativa-interpretativa, que luego fue insumo para este apartado dentro del Plan de Manejo del área.

En este camino de trabajar juntos, identificamos las necesidades y potencialidades del contexto y sobre esa base acordamos los contenidos que debería tener el manual a realizar. Entonces comenzamos a recopilar la información necesaria y a darle sentido a través de ejes, que nos guiarían en el momento de su producción/redacción.

La información provino de diversas fuentes, como publicaciones científicas, bibliografía elaborada sobre la zona, archivos históricos, testimonios

personales de gente que conoce este lugar, poemas y canciones hechos sobre la región, construcciones grupales elaboradas durante los talleres con los docentes, dibujos y gráficos realizados para mejorar la comprensión de conceptos complejos, etc., siendo el manual, o intentando ser, una compilación integrada de todas estas fuentes de información. Luego de su reciente edición e impresión se llevará a cabo la presentación del material en la comunidad y se implementarán estrategias para su uso y aplicación conjunta en las escuelas involucradas en el proyecto.

Vale considerar un aspecto importante y es que el manual de San Guillermo es una (entre varias) de las herramientas que propone el área para trabajar con la comunidad, con los docentes y alumnos; y vale mencionar que esta propuesta tiene directa relación con dos proyectos clave para el área, uno es la "Muestra del Centro de Visitantes del PNSG" y el otro es la "Sala Educativa del Centro de Visitantes del Parque". De alguna manera estos tres proyectos, el manual y los otros dos antes mencionados, se realizaron de forma conjunta pensando en un horizonte común e intentando a toda costa que las comunidades del Valle de Iglesia sintieran más cerca a San Guillermo y pudieran ser parte de su conservación.

Además de estos proyectos, el personal capacitado del área educativa del parque, realiza interesantes intervenciones en el contexto educativo y lleva a cabo el acompañamiento a los docentes en el momento de trabajar sobre temas como la conservación, las áreas protegidas, el ambiente y otras temáticas relacionadas, y por otro lado lleva adelante programas radiales periódicos en los medios locales.

En definitiva, el manual que presentamos intenta ser un granito de arena más para fortalecer la conservación de San Guillermo y la participación de la comunidad en esta genuina tarea

Para mayor información comunicarse vía mail a: Delegación Regional Centro ([drc@apn.gov.ar](mailto:drc@apn.gov.ar)), Parque Nacional Sierra de las Quijadas ([sierradelasquijadas@apn.gov.ar](mailto:sierradelasquijadas@apn.gov.ar)), Parque Nacional San Guillermo ([sanguillermo@apn.gov.ar](mailto:sanguillermo@apn.gov.ar)).

# Expedicionarios al desierto blanco

En junio, aprovechando la conmemoración del "Día de la Confraternidad Antártica", se presentó "Guardaparques en la Antártida", un merecido rescate de tres conceptos fundamentales: la importancia ecológica de la Antártida para el planeta, los 104 años de presencia ininterrumpida de nuestro país en ese territorio, y el trabajo de los guardaparques, que desde hace dos décadas viajan al continente blanco convirtiendo a la Argentina en el primer país del mundo en enviar allí agentes de conservación.

Una inmediata y amplia respuesta tuvo la convocatoria general hecha en búsqueda de guardaparques antárticos, y gracias a ellos se logró recopilar material fotográfico y testimonial de alto valor histórico y referencial.

Se sumó el invaluable aporte de Marina Fiscella, Walter Fernández, Florencia Lance y Cristian Blanco, que nos acercaron cada uno lo suyo para permitirnos concretar la muestra.

El hecho de contar el Parque Nacional Lanín con una fuerte presencia de guardaparques que desarrollaron trabajos en Antártida facilitó las cosas: desde el primero que viajó logrando

con su perseverancia se concrete la firma de un convenio entre la APN y el Instituto Antártico (Ricardo Maffei) hasta las dos últimas dotaciones que ya regresaron (Lucca/Zoccatelli y Ferrari/Raviculé) la muestra se vio enriquecida con los testimonios de Daniel Paz Barreto, Martín Gray, Flavio Ferioli, Eduardo Militello, Carlos Quintana, Pablo Rosso, Ricardo Pereyra, Gerardo Carreras, Arnaldo Dalmaso, Eduardo Luoni, Salvador Vellido, y muchos otros "expedicionarios al desierto blanco"



Muestra montada en el CV del PN Lanín



La belleza de las fotografías, la fuerza de los relatos y la excelencia gráfica, con pandería diseñada e impresa en forma interna, sobre papel fotográfico y utilizando los recursos con que cuenta el Centro de Visitantes, se aunaron para presentar un material de alta calidad y valor educativo.

Éste se complementó con un ciclo de proyección de material audiovisual y charlas en el auditorio, destinadas a establecimientos educativos durante el día y al público en general en horario nocturno.



Para mayor información dirigirse a los teléfonos del Centro de Visitantes y Museo del Parque Nacional Lanín: (02972) 424359/ 420664, o a los siguientes e-mails: [mjimenez@apn.gov.ar](mailto:mjimenez@apn.gov.ar) o [rdruck@apn.gov.ar](mailto:rdruck@apn.gov.ar)



## Institucional

# Stand móvil de la APN

El stand se compone de 3 cajas por módulo de exhibición, (en nuestro caso se compone de 2 módulos y 3 escritorios) donde se encuentra embalado el armazón de fibra de vidrio (base del stand) las guías metálicas para el montaje de la gráfica, las luces y la gráfica para el stand y el escritorio que se puede formar con las cajas contenedoras del material.

El material de este sistema de stands es de altísima calidad y durabilidad asegurada, con el correcto manejo y trato de sus piezas.

El diseño se realizó en el Área de Diseño de la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental. Se estudió en profundidad la forma de poder potenciar la flexibilidad del sistema modular con una gráfica igualmente dinámica y atractiva a la vez.

Se trabajó con un plano histórico, un plano informativo sobre las funciones de la APN y dos planos de impacto visual y conceptos de rápida visualización y comprensión por parte del ocasional observador.

Se optó por trabajar asimismo con texturas de diversos troncos de especies usualmente vistas en los Parques Nacionales, lo cual le da al sistema una identificación bastante clara con respecto a lo Institucional e impacto visual notorio.

El sistema gráfico que se realizó apunta principalmente a la reconfiguración de los paneles mediante el simple intercambio espacial de los mismos, a excepción de aquellos que poseen información institucional o histórica que necesitan de un sentido lógico en su lectura (o sea 3 placas de carácter histórico y 3 placas con las funciones de la APN).

Las fotografías utilizadas requirieron de un tratamiento de ampliación mediante software especializado en manejo de imágenes de gran dimensión, ya que las mismas provenían de diferentes fuentes



Desde este mes la Administración de Parques Nacionales cuenta con un stand móvil, basado en un novedoso sistema modular de exhibición que permite la reconfiguración del formato del stand, otorgando así la posibilidad de "jugar" con el espacio con gran libertad.

con diferentes resoluciones. Es así que se trabajó con material digital de alta resolución como con material de archivo de menor resolución, debiendo equipararlas de forma tal que no hubiese saltos visuales importantes entre unas y otras.

Las placas de cada panel fueron ploteadas en alta resolución y tratados con un laminado especial que protege a la imagen de los rayos ultravioleta y de la humedad.

Asimismo, cabe aclarar que la fijación de las placas gráficas (tanto las del stand como las de los escritorios) se realiza mediante el uso de imanes que se atraen con los imanes de polaridad opuesta de las guías metálicas de la estructura principal.

El armado y posterior desarmado del stand es relativamente sencillo, si bien requiere de cierto cuidado a la hora de organizar las piezas a embalar, ya que no deben forzarse las mismas para evitar fricción entre diversos componentes del material.

La Administración de Parques Nacionales cuenta así por primera vez con un sistema visual móvil que lo identificará en diversas exposiciones, con el objetivo de impactar visualmente

al visitante y tener una presencia destacada entre los diversos expositores.



Para mayor información contactarse con la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental telefónicamente (011-4381-8606), o bien vía correo electrónico a: [educacion@apn.gov.ar](mailto:educacion@apn.gov.ar)

INFORME ESPECIAL

# Crterios y técnicas para el diseño de exhibiciones eficientes y atractivas en Centros de Visitantes (\*)

Por Omar Tegaldo

Dentro de la variedad de funciones y equipamientos que intervienen y conforman un Centro de Visitantes de un Área protegida, vamos a centrarnos en la problemática de sus Exhibiciones interpretativas.

Sin embargo, antes de abordar consideraciones específicas que hacen a la eficiencia y el atractivo de tales exhibiciones, enunciaremos algunas condiciones criteriosas que deben darse dentro del contexto general del Sistema para facilitar la correcta inserción de aquellas.

Las exhibiciones interpretativas en el contexto general del Área protegida:

Una Planificación educativa coherente y eficiente

Varios son los componentes que deben concurrir en un Sistema para garantizar su Eficiencia. Entre dichos componentes destacaremos la necesidad de Coherencia dentro del funcionamiento del Sistema, como condición previa y necesaria para la generación de Eficiencia.

Mediante la formulación de una Planificación adecuada estaremos

contribuyendo a la Coherencia y la Eficiencia en el funcionamiento de ese gran Sistema que es el Área protegida. La aplicación de dicha Planificación puede sintetizarse, en relación a las Exhibiciones interpretativas del Centro de Visitantes del Área, de la siguiente manera.

Primera etapa:

Si tomamos como referencia la formulación de proyectos educativos para un Área Protegida, la Coherencia dentro del Sistema quedará garantizada mediante la inserción de dichos proyectos en un Plan Educativo general del Área.

Este plan deberá enunciar ante todo los principales mensajes educativos del Área. Estos mensajes se desprenderán de los Objetivos de Conservación del Área, contenidos en su Plan de Manejo.

Cabe destacar, asimismo, que la formulación de la Planificación educativa contempla la participación de las comunidades vecinas al Área protegida, posibilitando así la integración de las mismas como referentes del contexto regional

Segunda etapa:

En esta instancia se evaluará la implementación de los principales mensajes educativos a través de dos canales de comunicación complementarios:

- ✦ Interpretación (dentro del Área y con los visitantes)
- ✦ Difusión (fuera del Área y con las comunidades vecinas)

Llegados a este punto, y a partir de los mensajes educativos generales, podrán formularse mensajes más específicos.

En el caso puntual de la Interpretación, habrán de tenerse en cuenta las características particulares de los recursos originales disponibles, como así también los perfiles de los potenciales destinatarios de aquellos mensajes.

La recopilación de una información detallada acerca de las particularidades de los recursos y los perfiles mencionados, redundará sin duda en una mayor efectividad de los mensajes elaborados.



(\*) Trabajo presentado en el II Congreso de Parques Nacionales, y Otras Áreas Protegidas – Bariloche 2007.





Taller de planificación Interpretativa Para el CV Nahuel Huapi San Carlos de Bariloche- (2000)

Tercera etapa:

En esta instancia, y en lo que atañe a la Interpretación, se evaluarán los medios y soportes más adecuados para la transmisión de los mensajes interpretativos del Área: folletos, senderos, charlas, exhibiciones, etc.

Recién en esta etapa habrá de evaluarse la necesidad de que el Área cuente con un Centro de Visitantes para albergar exhibiciones interpretativas.

### Algunas experiencias en Planificación educativa en el ámbito de la APN

Desde el año 1999 hasta el año 2001, personal del Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos realizó talleres de capacitación en Planificación Interpretativa y en Planificación y Diseño de Centros de Visitantes, destinados a agentes de la APN.

Si bien estos talleres fueron replicados en algunas oportunidades para extender la capacitación a una mayor cantidad de agentes, no hubo, por parte de la Institución, una coordinación general que garantizara una adecuada coherencia y articulación entre los proyectos educativos que irían surgiendo de ahí en adelante dentro de las Áreas protegidas por la APN.

Dentro de las planificaciones educativas más recientes de la APN haremos referencia a los siguientes talleres:

- ◆ Taller de Planificación Interpretativa para el Centro de Visitantes del Parque Nacional Nahuel Huapi, año 2000.
- ◆ Taller de Planificación Educativa para el Parque Nacional Sierra de las Quijadas y comunidades vecinas, año 2005.
- ◆ Taller de Planificación Interpretativa para el Parque Nacional Sierra de las Quijadas, año 2007.

El primero de estos talleres respondía a una visión fragmentada del componente interpretativo.

En efecto, el diseño del Centro de Visitantes del PNNH surgió como consecuencia de una decisión política que no contemplaba, en la urgencia de su ejecución, la necesidad de su inserción dentro de un Plan Educativo general del Área.

Esta metodología genera soluciones específicas de una eficacia relativa, ya que los mensajes interpretativos generados en forma aislada para un Centro de Visitantes, no se vinculan explícitamente y en términos de Sistema, con el resto de las eventuales actividades y exhibiciones educativas previstas para el Área.

En el caso del Parque Nacional Sierra de las Quijadas, en cambio, se viene aplicando la metodología recomendada precedentemente en materia educativa.

Así, dentro del Plan de Manejo del Área se procuró establecer un marco general de referencia que contemplara las necesidades educativas del Parque en el contexto de la región. Para ello, en la realización de los talleres mencionados se contempló la participación de las comunidades vecinas, posibilitando así la integración de las mismas.

El Taller de Planificación Educativa generó los mensajes educativos generales del Área.

Sobre la base de estos mensajes principales, el posterior Taller de Planificación Interpretativa permitió elaborar, en un nivel más específico, los mensajes interpretativos del Área.

A su vez, dentro de este mismo taller, se trabajaron, en un nivel más específico aún, los mensajes interpretativos destinados al previsto Centro de Visitantes del Área.

Gracias a la metodología aplicada, estos mensajes quedarán articulados con los restantes componentes del Plan Educativo general del Parque.

Este enfoque más integrador proporcionará sin duda una mayor coherencia y eficiencia en la estrategia de comunicación educativa del Área.

Finalmente, habremos de reiterar que más allá de los avances logrados dentro de la APN en Planificación educativa, resta aún la implementación de una Coordinación general que garantice a nivel nacional la adecuada articulación entre las Áreas protegidas en materia educativa.

## Las Exhibiciones interpretativas en el contexto particular del Centro de Visitantes

En la APN, y ya dentro del ámbito del Centro de Visitantes, el incremento de la Eficiencia y el Atractivo de estas exhibiciones responde a la interacción de cuatro factores:

- La integración de los recursos naturales y culturales en la formulación conceptual y gráfica de los mensajes.
- El adecuado manejo de textos e imágenes.
- El adecuado manejo de la iluminación y la circulación.
- La diversificación integrada de los recursos comunicativos.
- La integración del visitante en la evaluación del Diseño.

La integración de los recursos naturales y culturales en la formulación conceptual y gráfica de los mensajes:

Desde el punto de vista conceptual, la integración de los recursos naturales y culturales en un mismo mensaje educativo, torna propicia la comprensión, por parte del visitante, de la estrecha relación que existe entre ambos componentes, involucrándolo además como participante en la modificación del paisaje.

La APN ha resuelto propiciar la integración del Hombre y la Naturaleza en la formulación de sus mensajes educativos.

Esta determinación puede ya apreciarse en algunas de las Exhibiciones interpretativas del Centro de Visitantes del Parque Nacional Laguna Blanca (2003), pero alcanzará un protagonismo decisivo en el Diseño del Centro de Visitantes del Parque Nacional Lihue Calel (2006).

En este caso el mensaje principal seleccionado para el Centro de Visitantes nos habla de las condiciones atractivas del ambiente y de su uso intensivo a lo largo del tiempo, tanto por parte de la flora y la fauna, como por parte del hombre, involucrando al visitante como un usuario más del sitio:

"Las sierras de Lihue Calel son un oasis que permite el desarrollo de una naturaleza abundante, variada y singular, que por milenios atrajo y sigue atrayendo al hombre".

Esta estrecha relación entre los componentes naturales y culturales del Área quedaría claramente reflejada en la formulación de los mensajes interpretativos y en el diseño de la gráfica.

La diversificación integrada de los recursos comunicativos

En sintonía con el carácter integrador de la Planificación Educativa, las nuevas pautas sugeridas para el diseño procuran generar una relación atractiva, estrecha y dinámica entre todos los componentes que conforman la exhibición.

Al mismo tiempo, y en pos del mismo objetivo integrador, se procura estimular al visitante incentivando el uso de todas sus potencialidades sensoriales, mediante la diversificación de los recursos comunicativos.

El adecuado manejo de textos e imágenes

Tanto en la comunicación interpretativa escrita como en el caso de la comunicación gráfica, la APN ha venido respetando una serie de recomendaciones básicas.

En el caso de los textos estas indicaciones se pueden sintetizar en:

- ◆ Formulación de mensajes interpretativos breves, amenos, pertinentes y organizados.





◆ Presentación de tres niveles de lectura.

◆ Elección de una tipografía sencilla y de fácil lectura.

En el caso de la gráfica resulta recomendable trabajar con:

▶ Diseños organizados.

▶ Uso apropiado del color y los contrastes.

▶ Un equilibrio adecuado entre textos e imágenes.

**Iluminación y circulación adecuadas**

Se debe garantizar la circulación cómoda del visitante a lo largo de la muestra, teniendo en cuenta la capacidad de carga del recinto y la distribución funcional de las exhibiciones.

En cuanto a la iluminación, la selección de las alternativas más convenientes estará en función del clima que se quiere generar en el recinto y de las calidades que se quieran destacar del objeto iluminado.

La integración del visitante en la evaluación del diseño

Para poder constatar la eficiencia comunicativa de los mensajes educativos contenidos en el diseño de las exhibiciones, es necesario realizar una adecuada evaluación del Centro de Visitantes.

A tal efecto, desde fines del año 2006, la APN viene realizando una breve encuesta con las personas que acuden a visitar el Centro

Los resultados finales de dicha consulta permitirán valorar los logros obtenidos y replantear las exhibiciones que no hayan sido eficientes.

## RESULTADOS

Dentro de la APN existen dos puntos de inflexión relacionados con la Eficiencia y el Atractivo de las Exhibiciones interpretativas en Centros de Visitantes en cuanto resultados:

La Eficiencia en el contexto general del Área protegida:

Talleres de Planificación Interpretativa para agentes de la APN.

Estos talleres introdujeron la idea de organizar los componentes interpretativos de un área protegida,

elaborándolos y articulándolos dentro del contexto general del Plan de Manejo del Área, a través de una Planificación adecuada.

Si bien esta Planificación se centraba solamente en los componentes interpretativos del Área, dejó claramente instalada la idea de la Planificación como una de las herramientas fundamentales para garantizar la eficiencia educativa dentro del Sistema.

Asimismo, la aplicación de esta metodología habilitó el camino para la incorporación del componente de Difusión, complementario del interpretativo.

De esta manera se llegaría finalmente a concebir la Educación ambiental de un Área protegida como una disciplina integrada por dos componentes esenciales y complementarios: Interpretación y Difusión.

Estos componentes se organizarían y se articularían adecuadamente entre sí, a través de la Planificación educativa del Área dentro del contexto regional.

La Eficiencia y el Atractivo en el contexto particular del CV.

Diseño del Centro de Visitantes del área Cataratas del Parque Nacional Iguazú.

En las exhibiciones interpretativas elaboradas para el Centro de Visitantes del Parque Nacional El Palmar y para el

Centro de Visitantes de Puerto Blest ya se venían contemplando las recomendaciones señaladas precedentemente acerca del manejo adecuado de los textos, las imágenes, la iluminación y la circulación.

En el caso de Iguazú, además de las pautas señaladas, el Diseño de las exhibiciones del Centro de Visitantes contempló la incorporación de nuevos recursos expositivos que tornaron más atractiva la muestra: gigantografías impresas en telas vinílicas (para crear un efecto escenográfico), figuras representativas de la fauna modeladas en material sintético ( para sustituir a las figuras embalsamadas), siluetas caladas de la fauna (para dinamizar el uso del espacio), banda sonora con sonidos naturales y banda sonora con sonidos culturales (para su reconocimiento auditivo)

Más tarde, en otros Centros de Visitantes, se irían añadiendo nuevos recursos: modelado de huellas ( para su reconocimiento visual y táctil ), impresos de huellas en vinilo de alto tránsito ( para su reconocimiento visual en el suelo), retazos de cuero de fauna ( para su reconocimiento visual, táctil y olfativo), banda sonora con sonidos naturales y culturales combinados ( para su reconocimiento auditivo en forma integrada ), etc.



CONCLUSIONES

En los últimos años la APN ha podido ir superando una visión fragmentada de la comunicación educativa en sus Áreas protegidas.

En efecto, y habiendo partido de la Planificación interpretativa en una primera instancia, estamos arribando paulatinamente a la visión más integradora de la Planificación educativa.

Esta Planificación contempla su inserción en el Plan de Manejo del Área dentro del contexto regional, procurando así la coherencia dentro del Sistema.

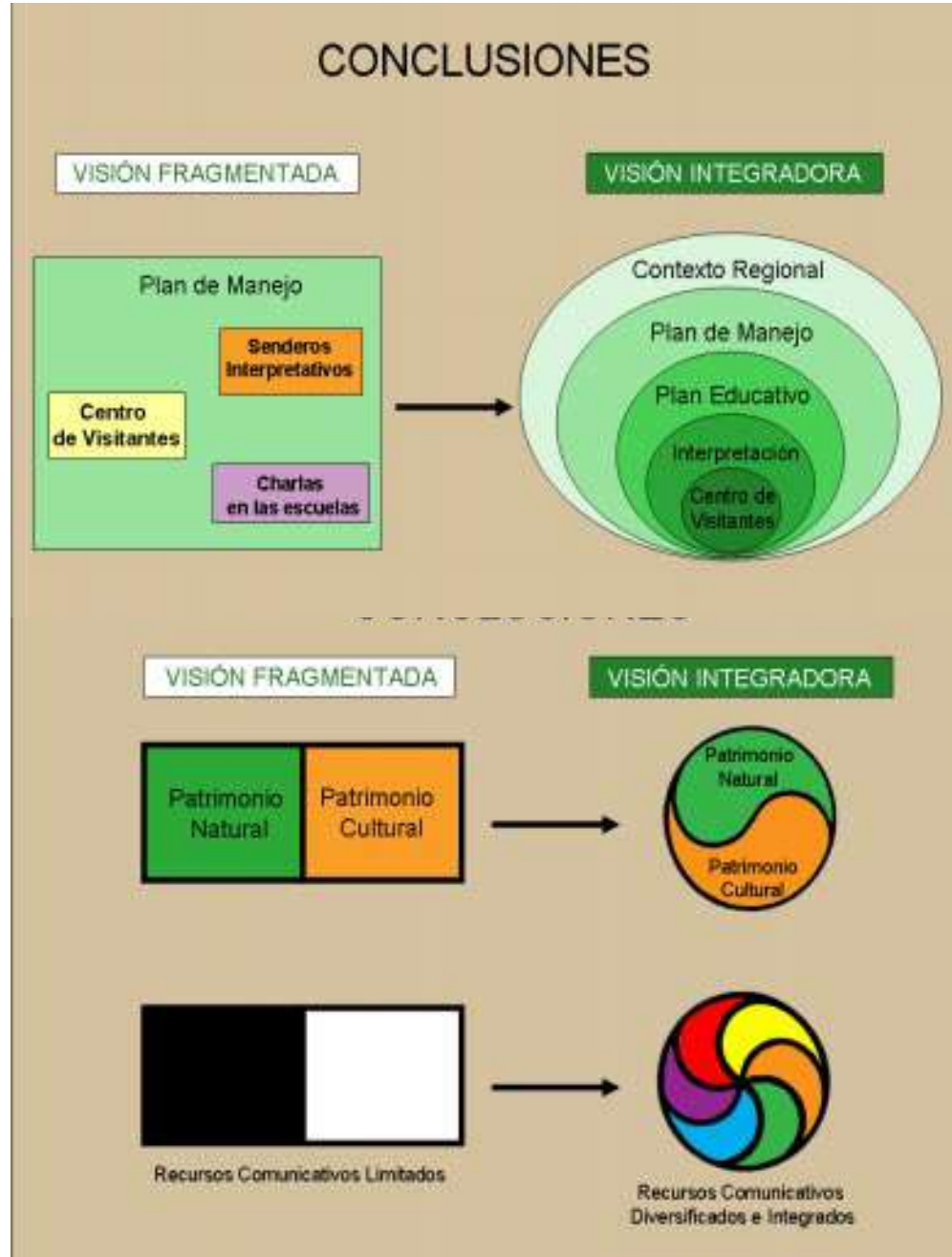
Como consecuencia de ello, hemos podido observar el incremento de la eficiencia y el atractivo de sus componentes interpretativos.

En el caso puntual de las exhibiciones en Centros de Visitantes, este incremento deriva de la aplicación de una visión integradora del Patrimonio protegido y de la diversificación y estrecha relación de los recursos comunicativos empleados.

RECOMENDACIONES

Para mejorar la Eficiencia y el Atractivo de las Exhibiciones interpretativas en los Centros de Visitantes resulta aconsejable contemplar:

- La inserción de las exhibiciones en el contexto general del Plan Educativo del Área, dentro del Plan de Manejo y del contexto regional.
- La integración de los recursos naturales y culturales en la formulación conceptual y gráfica de los mensajes.
- La diversificación integrada de los recursos comunicativos.
- La integración del visitante en la evaluación del diseño.
- La formación de equipos de trabajo interdisciplinario, con capacitación permanente y provistos del equipamiento técnico necesario.
- La coordinación general de las Planificaciones educativas de las diferentes Áreas del Sistema de Áreas Protegidas.



BIBLIOGRAFÍA

Ham, S.H. 1992. Interpretación Ambiental, una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños. North American Press, Golden, Colorado, USA. 437p

Miranda, J.M. 2001. Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. Junta de Andalucía, España. 315 p

Tegaldo, O. 2007. La Interpretación y las Artes Plásticas. P.153 a 172 En: Balboa, C. La Interpretación del Patrimonio en la Argentina. Parques Nacionales, Argentina. 196 p

Para mayor información contactarse con el Pofesor Omar Tegaldo, Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental telefónicamente (011-4381-8606), o bien vía correo electrónico a: otegaldo@apn.gov.ar





## En el ida y vuelta

# La opinión de nuestros lectores



\*Felicitaciones por el trabajo. Sabemos de lo difícil que es recopilar la información, armar el material y llegar a término con el mismo... Vale la pena.

Gracias. Nos vemos pronto.

**Florencia Rosa**

Parque Nacional Los Alerces



\*Sres. de La Red: muchas gracias, por el envío de las novedades de Parques, y adherimos junto a mi esposo, Jorge Espié, al homenaje publicado al Sr. Andrés "el gringo", a quien admiramos y apreciamos con sincero cariño. Cordialmente.

**Silvana**

Lectora de La Red



\*Mariana: Muchas gracias por el envío de La Red!!!!!!

**Ana Stingl**

Responsable Agencia Comodoro Turismo - Municipalidad de Comodoro Rivadavia



\*Estimada Mariana  
Muchas gracias por el envío y

felicitaciones por la continuidad!!! Veo de hacerlo circular entre los alumnos de la Escuela Argentina de Naturalistas

Gracias

nuevamente

**Eduardo Haene**

Director de

Educación

Ambiental Aves

Argentinas/ AOP



\*Mariana:  
¡Excelente!  
Muchísimas

gracias,

Saludos cordiales,

**Juan Pablo Balaña**



Pasiflora sp.  
Anónimo  
1783 - 1816  
Temple sobre papel  
54,5 x 38 cm  
Archivo Real Jardín  
Botánico de Madrid  
(ARJBM)

### Agradecemos especialmente la colaboración de:

\* Maria Encarnación López  
(Delegación Regional Centro - APN)

\* Pilar García Conde  
(Delegación Regional Centro - APN)

\* Mariana Minervini  
(Delegación Regional Centro - APN)

\* Regina Losada  
(Delegación Regional Centro - APN)

\* Andrea Valldosera  
(Parque Nacional Quebrada del Condorito)

\* Florencia Rosa  
(Parque Nacional Los Alerces)

\* Ricardo Druck  
(Parque Nacional Lanin)

\* Matías Carpinetto  
(Reserva Natural Formosa)

\* Maria Eugenia Jimenez  
(Parque Nacional Lanin)

\* Diego Florio  
(Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental)

# El Espíritu de la Piedra

Por : E.N.Monaglio

**L**a joven pareja viajaba callada, cada uno en sus cosas; ella llenando sus ojos con imágenes de Patagonia; él manejando atento al camino que, allá en el frente lejano, se hacía un punto en el que se reunían los costados de la cinta asfáltica. Siempre parecía estar a la misma distancia, se movía a la misma velocidad que el auto. Sin embargo, más allá y por encima de ese punto, como peinadas con nieve, las cumbres blancas de la cordillera contrastaban con cielo celeste y nubes.

Transitaban por "el camino de arriba", enripiado, que desde El Calafate los llevaba al Parque Nacional Los Glaciares. Lo habían elegido pese a existir otro, asfaltado, que también los hubiera puesto frente al Glaciar Perito Moreno, en el interior del Parque.

Mientras acortaban distancia, la visión a los costados y hasta el horizonte era de dos tipos. Por un lado, hacia la izquierda, altas serranías onduladas, como limadas, con laderas mostrando agrestes paredones de rocas. Alternando, en otros sectores, las laderas mostraban la acumulación de materiales que la erosión fue desprendiendo y haciendo correr hasta amontonarlos, al pie de las mismas.

Por el otro lado, el de la derecha. Parecía que el horizonte estaba mucho más lejos; tanto que un suelo de niveles bajos, suavemente ondeados, de tanto en tanto dejaba ver espacios celestes perfectamente nivelados y, por fin, más allá todavía, el perfil accidentado de distantes encadenamientos montañosos. Los viajeros iban hacia el oeste; los rectos y horizontales destellos azulados de la derecha mostraban que allí, no muy lejos, estaba el Lago Argentino.

De pronto, desde un tramo elevado del camino, los dos coinciden en ver algo curioso. Sobre un campo plano, muy amplio, de suelo casi desnudo, con matas bajas de arbustos y gramíneas propias de ambientes semidesérticos, esa regularidad de color más bien dorado, es rota por la presencia de una enorme piedra. Pero no, no es una sola, más allá hay algunas otras, dispersas. De formas y tamaños distintos, aunque siempre enormes.

Martín aminora la marcha; finalmente detiene el auto, calculando la distancia menor a la roca más cercana al alambrado que bordea el camino. Allá lejos pastan algunas ovejas. En silencio y como autómatas, los dos descienden. Caminan juntos y el alambrado no es barrera. Él la ayuda y lo pasan. Ya frente a esa piedra de tamaño impensado ella dice:

\_ Martín, no entiendo a quién se le habrá ocurrido traer "esto" hasta acá, y dejar aquellas por allá, ... supone un trabajo enorme y no me imagino para qué .... ! \_

Suspirando y sin la menor idea él le contesta, \_ Qué querés que te diga, ... no sé ... y por otro lado, ... Inés, ¿qué te hace pensar que alguien las movió y de alguna manera las trajo hasta acá ? \_

Caminaron alrededor con sorpresa, el diámetro y la altura eran para el asombro.

\_ Bueno, Martín volvamos al camino que se hace tarde \_

\_ Sí! ... vamos, cuando lleguemos preguntaremos, seguramente el guardaparque tendrá alguna noticia sobre este asunto ...

Al subir, Inés comenta: \_ Martín, siento como si alguien nos estuviera mirando ... , a vos no te pasa lo mismo ? \_

Sorprendido le contesta: \_ Es solo una sensación, ... en esta inmensa soledad quién te puede estar mirando ? Estamos solos. Si fuera de noche te diría ... las estrellas, ... pero ahora ..... ? \_

Mientras el coche progresivamente comenzaba a tomar velocidad el "espíritu de la piedra" los miraba y sonreía. Sonrisa y mirada que solo percibe la Naturaleza.

La gran piedra seguía sonriendo y pensaba .

Estos chicos me gustan, son curiosos y quieren saber. Alguien les va a contar que estoy descansando; que he recorrido cientos de kilómetros; que soy hijo de una montaña lejana y que me trajo hasta aquí un glaciar amigo; me trajo a los empujones porque yo sola no me puedo mover. De esto hace tanto tiempo que ni me acuerdo, ... eso sí, debe haber sido antes de 18/20.000 años atrás. ... Sí me acuerdo que, después, la temperatura del aire volvió a subir, terminaba un período glaciario, ... mi amigo y otros parientes de hielo se fueron disolviendo y entonces, despacio, ... despacio, regresaron a las montañas; ... yo me tuve que quedar.

\_ Seguramente ... , todo esto les contarán cuando los chicos pregunten; también les dirán que, como mi amigo el glaciar en aquellos tiempos tenía una descomunal fuerza no le costó mucho traerme; por momentos me llevaba "como en brazos" y pasamos por muchos lugares distintos.

"Quien les explique, con seguridad, también les comentará que cuando los científicos descubrieron mi historia, que es igual al de otras hermanas mías, decidieron llamarnos bloques erráticos".

Así, el Espíritu de la Piedra, con su misteriosa y fantástica sabiduría mineral, seguía pensativo y recordando. Y allí seguirá, como evidencia del proceso de glaciación ocurrido en esa porción del territorio de la Provincia de Santa Cruz, en la República Argentina.

Mientras tanto, Inés y Martín llegaban al Parque Nacional Los Glaciares. El Parque Nacional que, desde hacía tiempo, querían conocer.



Gpque. Pablo Collavino