

# La Red 18

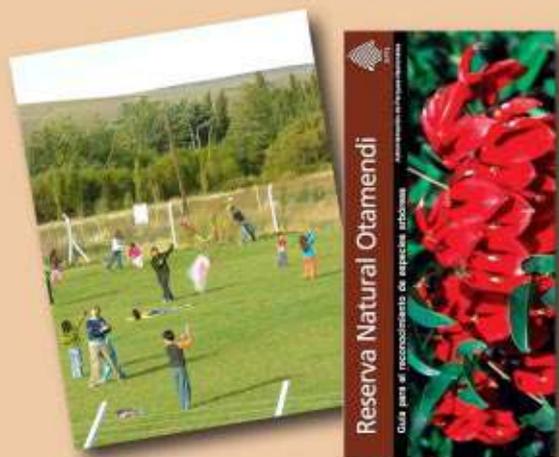
Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental de la Administración de Parques Nacionales

## INFORME ESPECIAL



**Centro de Visitantes  
«Likan Mapu»**  
Parque Nacional Lihue Calel

**También  
en este número...**



- Componente educativo del Proyecto Conservación del Aguará Guazú en el P. N. Mburucuyá
- Barrileteada en el P.N. Perito Moreno
- Nuevo folleto de árboles de Otamendi
- Jornadas de Educación Ambiental en el P.N. Chaco

## Staff

---

**Directora**  
Florencia Lance

**Coordinación y Redacción**  
Darío Guardado

**Colaboración**  
Pablo Reggio  
Fabio Romanella  
Florencia Rosa  
Mariana Altamiranda

**Diseño y Edición**  
Diego Florio  
Cristian Blanco

Gacetilla de las actividades de  
Interpretación y Extensión Ambiental  
de la Administración  
de Parques Nacionales

## Recomendaciones para los colaboradores de La Red

---

**¿Cómo enviar la información (material o evento) a publicar para agilizar su edición?**

Deberán remitirla por correo postal o electrónico. El/los texto/s pueden tener como máximo una extensión de entre una y dos carillas, escritas en *fuerza Arial, tamaño 11*.

De incluirse fotografías, deberán tener buena resolución (150 dpi). Las mismas tendrán que ser enviadas en archivos individuales (con extensión jpg), cada cual con su correspondiente epígrafe (información referencial de la foto) y nombre del autor.

Los croquis, las fotos y los dibujos deben tener buen contraste.

Para el caso de los materiales, como por ejemplo los folletos, afiches, etc., los artículos deben contener detalles técnicos para conocer mejor las características del material presentado, de tal manera que cada experiencia pueda ser aprovechada por otros agentes que trabajen en temas relacionados.

- A fin de facilitar la redacción, la información aportada debe satisfacer las siguientes preguntas:
- ¿Qué trabajos o actividades se realizaron? Desarrollo (características del evento y/o material).
- ¿Quién o quiénes las efectuaron? ¿Quiénes participaron de éstas?
- ¿Cuál fue el objetivo? ¿Qué conclusiones se obtuvieron al respecto?
- ¿De dónde provinieron los fondos para solventar el/los material/es o el evento realizado? (si los hubiera).

Para mejorar la comunicación entre las personas involucradas en temas de educación ambiental, deberá agregarse al final de cada trabajo enviado, el nombre del o los responsables que lo elaboraron, con su dirección de correo postal y electrónico, además de su teléfono.

Se sugiere que cada artículo cuente con un resumen en el que se describan los puntos principales del trabajo realizado.

## Sumario

---

Editorial \_\_\_\_\_ Pág. 2

**Parque Nacional Mburucuyá: Componente educativo del Proyecto Conservación del Aguará Guazú** \_\_\_\_\_ Pág. 3

**INFORME ESPECIAL:**  
**Nuevo Centro de Interpretación en el Parque Nacional Lihue Calel** \_\_\_\_\_ Pág. 5

**Parque Nacional Perito Moreno:**  
**«La barrileteada del Parque»** \_\_\_\_\_ Pág.14

**Reserva Natural Otamendi:**  
**Nuevo folleto de árboles** \_\_\_\_\_ Pág.15

**Parque Nacional Chaco:**  
**Jornadas de Educación Ambiental** \_\_\_\_\_ Pág.16

**En el ida y vuelta** \_\_\_\_\_ Pág.17

## Entre todos hacemos La Red...

---

### ¿Qué es “La Red”?

Es una gacetilla de distribución digital, editada por la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental. En ella se incluyen las actividades vinculadas con la educación ambiental, la interpretación y la difusión, desarrolladas en las áreas protegidas, delegaciones regionales y la Casa Central del Organismo.

### Su objetivo:

La principal finalidad es poder facilitar el intercambio de tales experiencias –realizadas dentro o en la zona de influencia de las diferentes áreas protegidas nacionales- entre todos aquellos que trabajan la temática educativa y la interpretación.

### Para estar en contacto:

Para poder continuar con la frecuencia de publicación de La Red, que nos hemos propuesto los que editamos esta gacetilla, necesitamos de la ayuda de todos ustedes, mediante el aporte de información relacionada con la educación ambiental y la interpretación.

La revista posee una dirección de correo electrónico propia, la cual agiliza la comunicación entre el staff permanente de La Red y todas las personas que quieran vincularse con este medio de difusión. Aquellos que deseen enviar material para su publicación o que simplemente quieran suscribirse para recibir la gacetilla, podrán hacerlo al siguiente e-mail: [lared@apn.gov.ar](mailto:lared@apn.gov.ar).

Para mayor información acerca de la elaboración de La Red, contactarse con la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental de la Administración de Parques Nacionales:

**Coordinación: Sr. Darío Guardado**  
**Teléfono / Fax: (011) 4381-8606.**  
**Dirección postal: calle Alsina 1418,**  
**6° piso, C.P. (1088),**  
**Ciudad Autónoma de Buenos Aires,**  
**República Argentina.**

## Editorial

---

### Un nuevo medio interpretativo para el Parque Nacional Lihue Calel

Desde mayo pasado quedó instalado el flamante centro de visitantes de este área protegida, tras un arduo trabajo interdisciplinario que abarcó a distintas dependencias de nuestra institución, así como también a diversas entidades públicas. Hoy estamos en condiciones de afirmar que sumamos un ámbito más para intentar representar a través de la gráfica y de mensajes escritos la importancia que tienen los recursos naturales y culturales que protege la Administración de Parques Nacionales a lo largo y ancho de la geografía argentina.

En el desarrollo de esta particular edición de La Red, dedicada casi en su totalidad al nuevo centro de visitantes de este área protegida pampeana, ofrecemos un informe especial con todos los detalles, para que les sea de utilidad (al menos esa es nuestra premisa...) a quienes a diario se dedican a enriquecer la educación ambiental a través de una herramienta esencial como es la interpretación.

Desde este medio digital queremos agradecer a todos, absolutamente a todos los que hicieron posible que “Likan Mapu” (Tierra de rocas preciosas), dejara de ser un proyecto para transformarse en una realidad.

Parque Nacional Mburucuyá

## Componente educativo del Proyecto Conservación del Aguará Guazú

Es la especie focal por excelencia del programa de Educación para la Conservación de los Carnívoros del Nordeste Argentino que las Organizaciones No Gubernamentales HUELLAS (Argentina) y OIKOVEVA (Francia) desarrollan en esta provincia desde el año 2002.

El Parque Nacional colaboró con el desarrollo de las actividades de difusión y comunicación con las entidades mencionadas. Las charlas de divulgación y concientización contaron con el apoyo del intendente de la unidad de conservación, guardaparque Gerardo Elst y de los guardaparques Héctor Ball y Lidia Serantes.

Otra acción para destacar fue el 3º Taller de Educación Ambiental denominado "Logrando intérpretes y facilitadores ambientales de problemáticas ambientales locales", efectuado en la localidad homónima al parque durante tres días y que finalizó en un Taller Comunitario, en el cual los estudiantes participantes expusieron sus conclusiones. La concurrencia fue significativa: asistieron alrededor de 400 personas, entre ellas integrantes de distintas instituciones locales, como la Comisión Asesora Local de este área protegida. El mismo estuvo orientado a alumnos de Polimodal de Ciencias Naturales de la Escuela Comercial Jorge Newbery.

Finalmente, como parte de la campaña de marzo y abril, la ONG gestionó la visita al área protegida de las Escuelas N° 62 y N° 878 del Departamento correntino

Fotos: Abel Fleita



**Bienvvenida.** El Intendente del Parque Nacional Mburucuyá, guardaparque Gerardo Elst, fue el encargado de recibir a los estudiantes y directivos de ambas escuelas en la Plaza 25 de mayo, en la localidad homónima a la unidad de conservación.

**Arriba: Interpretación.** Alumnos del nivel Polimodal de la Escuela Jorge Newbery realizan una obra de dramatización para recibir a los alumnos de los Parajes Buena Vista y Rincón Salazar.



El Aguará Guazú es una de las especies emblemáticas del parque.

de General Paz. Allí los alumnos participaron de una charla en el Centro de Informes, para posteriormente trabajar junto a los docentes y miembros de Huellas en la zona del casco de la estancia donde vivió el Doctor Troels Myndel Pedersen.

Las directivas y docentes de los establecimientos, Alicia Soto y Graciela Hill, forman parte del proyecto que desarrollan las organizaciones HUELLAS y OIKOVEVA desde hace tres años. Ambas escuelas se encuentran ubicadas en un área rural donde el proyecto lleva adelante las investigaciones de campo sobre el Aguará Guazú. Si bien los institutos se hallan distantes a unos 60 kilómetros del parque nacional, este viaje se convirtió en su primer contacto con un área protegida.



Visita a la actual sede de Huellas, ex casa de Eustaquio Miño, quien fuera uno de los precursores del chamamé, música tradicional de Corrientes.



**Centro de Informes.** Aquí funcionó antiguamente la escuela a la que concurrían los hijos de los baquianos, puesteros y empleados de la "Compañía Pedersen", antes de la donación de tierras a la APN.

Parque Nacional Lihue Calel

# Nuevo Centro de Interpretación

A mediados de mayo pasado quedó instalado el centro de interpretación de este área protegida del Monte, denominado "Likán Mapu", que en lengua mapuce significa "tierra de rocas preciosas". Los contenidos y el diseño de las exhibiciones fueron realizados por la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental en conjunto con personal de la unidad de conservación y del Programa Recursos Culturales de la Dirección de Conservación y Manejo.

El Parque Nacional Lihue Calel, creado en 1977, se encuentra ubicado en el centro sur de la provincia de La Pampa. Sus 9.901 hectáreas comprenden la casi totalidad de las únicas serranías de dicha provincia, cuya máxima altura (poco menos de 600 metros sobre el nivel del mar) se halla en el Cerro de la Sociedad Científica.

El parque posee riquezas naturales que forman una verdadera isla biológica dentro de la región del monte. Las formaciones orogénicas, así como los vestigios dejados por las comunidades originarias que se asentaron en el territorio, de los que subsisten cementerios, pinturas rupestres y yacimientos de flechas, son de inestimable valor científico e histórico. Asimismo, la flora y fauna autóctonas revisten particular interés para visitantes y estudiosos.

Fotos: Pablo Reggio y Daniel Alba



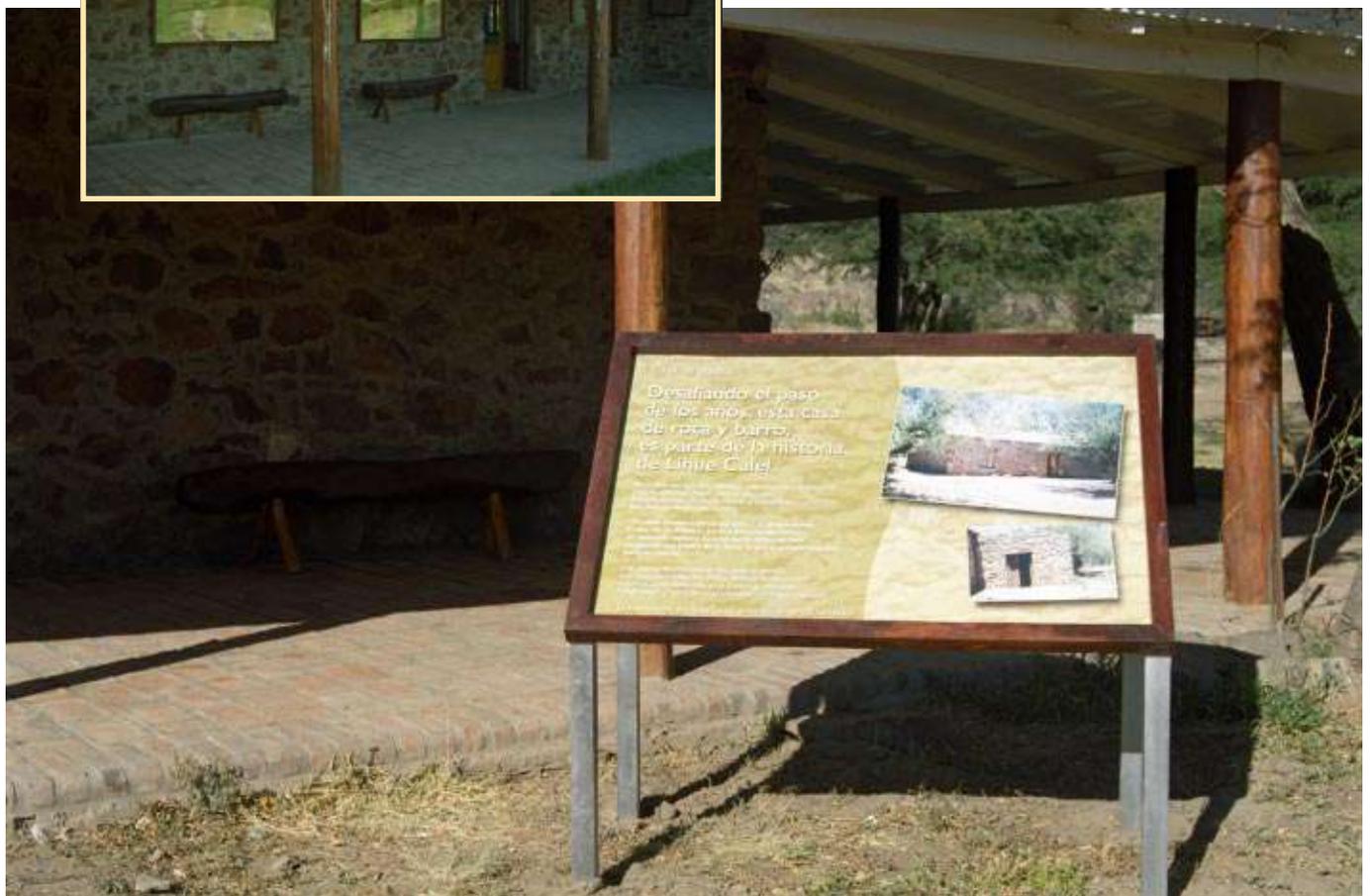
Bienvenida a la sala norte. La panelería perimetral junto a la estructura central le otorgan al lugar un dinamismo visual y de recorrido.

## El edificio

La estructura edilicia donde se montó el centro, data de fines del Siglo XIX. Se trata de la antigua casa de un poblador, realizada con materiales locales, que fue objeto en los últimos años de varias reformas. Se agregó una galería perimetral y un cielorraso de madera machimbrada. Las juntas externas entre rocas fueron recubiertas con cemento y el interior ha sido revocado, excepto en un pequeño sector que se ha dejado (cubierto por vidrio) como muestra de la construcción original. Se agregaron, además, ventanas y marcos de madera, reemplazando los existentes que se hallaban en mal estado. Finalmente se colocó la cubierta del techo, realizada en chapa acanalada a dos aguas, con tirantes de madera.

El edificio cuenta con varias ventajas: está ubicado en el punto donde llegan los visitantes, contiguo al área de campamento y visible desde las oficinas administrativas. Se trata de un edificio histórico, lo cual genera una ventaja (tiene valor en sí mismo) y una desventaja (deben reducirse las intervenciones en la estructura al mínimo posible).

Para el desarrollo de las exhibiciones interpretativas se decidió emplear tres de los ambientes que se hallan conectados entre sí (80 metros cuadrados). El ambiente restante, independiente (y que probablemente fuera la cocina de la casa original), servirá como oficina para atención al visitante.



Detalle: alero del Centro de Visitantes con carteles de información general de la APN. Abajo: cartel exterior que hace mención a la historia del edificio.

## Contenidos temáticos del centro

Como eje organizador de los conceptos a tratarse en el centro, se tuvo en cuenta al relieve como determinante de la presencia de agua y la acumulación de sedimentos que permiten la mayor abundancia y variedad de fauna y flora. Se busca transmitir una idea de diversidad y variedad de ambientes frente a lo homogéneo del ambiente circundante (fachinal). De esta forma, se pretende alcanzar la idea de oasis planteada como concepto principal.

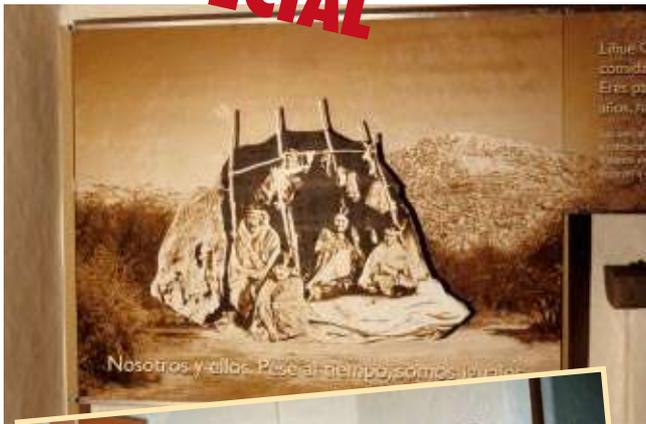
Por otra parte, para aquellos aspectos referidos a la ocupación humana, se plantearon las diferentes motivaciones que atrajeron y atraen al hombre a Lihue Calel. Se diferencia entre quienes lo usaron en forma temporaria y quienes se establecieron o asentaron en el lugar. También se señala el sentido de pertenencia de los diferentes grupos humanos, teniendo en cuenta que el área pasó del uso público (cazadores recolectores, grupos de tehuelches y araucanos, etc.) al uso privado (explotaciones económicas: minería y ganadería) y nuevamente al uso público (creación del parque nacional).



La exposición de objetos apoyados por la ilustración le da un valor didáctico y ameno a la muestra.



La sala central nos introduce en la biodiversidad del parque. La panelería frontal se complementa con carteles interpretativos a 45°.



El hombre, un tema por demás importante en el Centro de Visitantes es abordado de diversas formas y con variados recursos visuales. Con objetos tridimensionales en algunos casos y con troquelados volumétricos en otros (arriba).

En la sala central se accede a una visión general de las sierras, mientras tanto en la norte como en la sur se busca introducir al visitante en los ambientes y microambientes que la sierra genera. A partir de esta idea se decidió distribuir de la siguiente manera los distintos conceptos abordados:

### Sala central

- La presentación del tema principal.
- La formación geológica de las sierras.
- Las sierras y el desierto que las circundan.
- La diversidad cultural y natural.

Esta sala ofrece una particularidad: un juego relacionado con 5 especies del Monte que se encuentran en peligro de extinción. Las mismas se presentan en un panel, invitando al visitante a buscarlas en el centro de visitantes, donde se encuentran representadas tridimensionalmente y repartidas en las salas.



El aprovechamiento de los recursos disponibles enriquece la experiencia del visitante. En este caso, la muestra de la pared (a la derecha) protegida por una cubierta nos remite al origen histórico del edificio y los métodos de construcción con los que fue concebido.

Sala Norte



Sala Sur

## Sala norte

- La importancia del relieve y la impermeabilidad de la roca para la acumulación de agua.
- Detalles del proceso de formación del suelo.
- Las rocas como soportes de líquenes y pinturas rupestres.
- La roca como refugio y reparo.
- Los microambientes (las grietas).
- Las cuevas.
- Las minas de cobre.
- Las estructuras hechas con rocas.
- Los adornos (cuentas de collar mineral de cobre).
- La concentración de agua a partir del relieve.
- El agua como transportadora de nutrientes.
- Las aguadas como hábitat para anfibios e insectos.
- Las aguadas como abrevaderos, utilizados por la fauna y el hombre.

## Sala sur

- Las quebradas transversales (pastizales, medio de circulación y soporte de arte rupestre).
- Los llanos (el jarillar y sus asociaciones, usos medicinales de la flora, y el salitral).
- Las lomas bajas (enterratorios prehistóricos).
- El valle (canteras y talleres de producción lítica y campo de cacería).
- El pedemonte (El caldén como soporte para nidos y construcciones y como alimento).
- Las sierras: punto panorámico (mangrullo natural).

## Paredes externas

Con el fin de evitar confusiones o mezclas temáticas, se optó por emplearlas como soporte para ubicar los paneles en los que se tratan aspectos relacionados con nuestra institución y con las pautas de conducta que deben tener en cuenta los visitantes que acudan a este área protegida.



## Características técnicas

### Materiales utilizados

Los paneles se imprimieron directamente sobre un soporte de madera, mediante un plotter que soporta materiales de hasta 4 centímetros de espesor. Se ubicaron perimetralmente montados sobre bastidores metálicos, que forman una U sobre las paredes de las salas. De esta manera, al estar unidos entre sí, se autoportan. Se hallan sujetos al piso de ladrillo mediante tirafondos. Al estar separados unos 15 centímetros de la pared, se posibilitó el elaborar dispositivos sencillos con puertas, tras las que el visitante encuentra especies del lugar.

La iluminación general se realizó por medio de rieles de aluminio de dos circuitos, formando un cuadrado en cada una de las salas. En ellos se colocaron spots con adaptadores para riel, provistos de lámparas de 75 wats de bajo consumo, opalinas. Algunos de los elementos tridimensionales cuentan con iluminación puntual provista también por lámparas de bajo consumo. Un punto interesante es el empleo de sensores de movimiento ubicados uno en cada sala. De esta forma, se buscó reducir el consumo de energía eléctrica y a la vez facilitar la visitación del centro, ya que no es necesario que alguien prenda las luces del mismo. Al ingresar visitantes, las luces de cada sala se van encendiendo a medida que son transitadas.

El material histórico exhibido provino de los relevamientos efectuados durante distintas campañas en el área protegida.



Aunque usted no lo crea... ¡es una figura modelada! Las figuras tridimensionales utilizadas en el centro sorprenden por el nivel de realismo.



El intendente Raúl Milne y el Guardaparque Miguel Romero junto al personal que montó el centro.



Trabajos de preparación de displays para modelados.

En sintonía con lo realizado en el centro de visitantes del Parque Nacional Iguazú, relacionado con la no exhibición de material taxidermizado (excepto cuando existan razones de peso valederas para ello), y habiendo previsto la incorporación en las exhibiciones de figuras tridimensionales que representan elementos de la fauna local, se contrató al Licenciado José Luis Gómez, quién efectuó el modelado de 20 figuras de fauna con el fin de exponerlas en el flamante centro.

En la sala central se ubicó una maqueta del área protegida y de los llanos circundantes, abarcándose también la superficie prevista para la ampliación del parque nacional, que incluye parte del Salitral Levalle.

También es interesante destacar que en lo que hace a los aspectos geológicos, se realizó un viaje para la obtención de muestras que luego fueron analizadas mediante el empleo de cortes microscópicos, fotografías de los cuales y las muestras se emplearon en el panel respectivo.

## El diseño gráfico

Para el diseño gráfico se tuvo en cuenta la existencia de soportes autoportantes con gráfica impresa sobre material rígido con objetos tridimensionales soportados por el armazón base.

La propuesta gráfica propiamente dicha se basa en el manejo de imágenes gigantográficas de fondo, que se correspondan con la temática del sector abordado.

Esta muestra secuencial temática está reforzada por referentes de color en cada apertura/continuación del panel. Así, una banda ondulada de color de apertura de temas funciona como una constante dentro del sistema, interrelacionando a los paneles subsiguientes de cada sala. La variable la constituyen los cambios de color, cuyo objetivo es determinar el comienzo y el fin de temas en sectores con gran cantidad de información que merece

ser compartimentada.

La biodiversidad del Parque Nacional Lihue Calel fue un punto de partida y clave a la hora de determinar la "idea fuerza" de la gráfica final. El impacto visual y la diversidad de imágenes y colores refuerzan la idea de diversidad.

Las imágenes fotográficas se escanearon en escaner rotativo para los fondos con retoque digital posterior de niveles de saturación, brillo y contraste. Para las imágenes de menor tamaño se utilizó el escaner flambead de alta resolución.

La tipografía seleccionada es la Gill Sans, de tono regular, por ser de fácil y efectiva lectura.



Algunos paneles de las distintas salas que componen el Centro de Visitantes. Nótese en los ejemplos aquí expuestos la pertenencia a un mismo sistema gráfico, lo cual da una idea de continuidad y lectura global integradora entre salas.

## Especificaciones tenidas en cuenta para el montaje del centro de visitantes:

1.- Impresión de (aproximadamente) 77 m<sup>2</sup> y telas vinílicas backlight. De ese total cerca de un 8 % corresponde a telas backlight.

2.- Calado de tres (3) imágenes impresas montadas sobre material rígido según diseño.

3.-Diseño y construcción de estructuras soporte para la panelería. Los soportes cumplen el requisito de representar una mínima intervención, en lo que refiere al anclaje, sobre las paredes del centro de visitantes.

4.- Diseño y construcción de exhibidores en material acrílico para el montaje de muestras y su posterior aplicación sobre la panelería de acuerdo al diseño provisto. El exhibidor de mayor tamaño corresponde a una semicircunferencia acrílica de 70 cm de diámetro.

5.- Diseño y construcción de tres tarimas. Las mismas soportan una muestra de roca, una bomba de agua y un mortero de caldén.

6.- Diseño y construcción de marcos en madera para tres paneles colocados bajo la galería externa del centro. Diseño de un panel con soporte de madera ubicado a 45 grados externo al edificio.

7.- Diseño y construcción de dos (2) estructuras empotradas, las cuales contienen figuras tridimensionales (lagarto overo y tortuga terrestre). Una de ellas ubicada bajo el nivel del suelo. Iluminación por lámparas bajo consumo.

8.- Diseño y construcción de estructura central (sala norte) hexagonal, soporte para panelería backlight y elementos tridimensionales provistos.

9.- Impresión y montaje sobre alto impacto de cinco (5) siluetas de aves.

10.- Desarrollo y montaje de la iluminación de las exhibiciones. De tipo general (por panel) y/o puntual sobre objetos específicos según los requerimientos del diseño. Cada sala posee un sensor de movimiento que permite el corte de energía eléctrica cuando no hay personas visitándolas.

11.- Modelado de 20 figuras tridimensionales.



Sala Central. Cartel de entrada a Likan Mapu.



Estructura empotrada en el piso con modelado de lagarto overo.



Aves silueteadas, montadas y colgadas.

El costo total del Centro de Visitantes del Parque Nacional Lihue Calel fue alrededor de 70 mil pesos. Aproximadamente un 25 por ciento de los fondos fueron aportados a partir de un convenio de cooperación con el Organismo Autónomo de Parques Nacionales de España.

### Observaciones finales

Debemos hacer notar que para el desarrollo del centro de visitantes se puso en práctica un método de planificación que está dando significativos resultados, ya que permite abordar las distintas complejidades que se van presentando en forma secuencial y ordenada. En este sentido, es importante el definir en primer instancia el o los mensajes (o temas que se pretenden transmitir), lo cual resulta uno de los trabajos más arduos. Si el área protegida cuenta con un plan de interpretación establecido, dicho trabajo se simplifica, puesto que los mensajes transmitidos deberían estar en consonancia con los establecidos en forma general para la unidad de conservación.

Es a partir de este punto que la selección de información se facilita para dar paso al preguión y luego al guión final. Debemos recordar que los textos de un centro de esta naturaleza deben cumplir con las características básicas de la interpretación: ser amenos, breves y claros. Al respecto, hemos buscado, al igual que en los centros de visitantes previos, el trabajar con niveles de lectura para facilitar la comprensión de las ideas principales que se pretendieron transmitir.

Por último queda la etapa de ajuste y evaluación de la efectividad del centro. Para la segunda se halla prevista una encuesta para el visitante, además del monitoreo del comportamiento de los mismos durante su visita, utilizando distintos indicadores.



### Unas palabras de agradecimiento...

...para todos aquellos que de una u otra manera colaboraron durante el desarrollo del centro, sea durante las etapas previas de discusión sobre la temática a abordar en el mismo, sea proveyendo material fotográfico (siempre un punto álgido) o acercando sugerencias para mejorar el resultado final, que en definitiva es la muestra de que para llegar a buen término este tipo de tareas debe resultar interdisciplinaria.

*Para mayor información sobre la confección (contenidos y diseño) y montaje del Centro de Visitantes del Parque Nacional Lihue Calel contactarse vía correo electrónico con Pablo Reggio ([preggio@apn.gov.ar](mailto:preggio@apn.gov.ar)) y Diego Florio ([dflorio@apn.gov.ar](mailto:dflorio@apn.gov.ar)) de la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental de la APN.*

Parque Nacional Perito Moreno

# «La barrileteada» del Área Protegida



**Sueño de niños.** Fue lindo ver como se le llenaba la cara de alegría a los más chiquitos al ver volar sus cometas.



**Integración.** Los asistentes a “la barrileteada” pertenecen a diferentes generaciones.

Con el fin de sumarse a los festejos programados por la conmemoración del 84º Aniversario de Gobernador Gregores, a fines de marzo pasado esta unidad de conservación organizó una particular actividad en el campo del complejo Evita 92, ubicado en esta ciudad santacruceña. La jornada fue una invitación para que las distintas generaciones de vecinos de esta localidad disfruten de una tarde distinta, fuera de lo común, y en la cual “los más chiquitos” tengan un espacio donde poder remontar cometas.

Todo comenzó alrededor de las cinco de la tarde, con la compañía de más de 200 personas. El evento, que se extendió durante más de dos horas, con un día y viento muy propicios, permitió llenar de muchos colores el cielo de nuestro pueblo.

Se adquirieron más de 100 barriletes para la ocasión (fueron comprados en la ciudad de Buenos Aires) para que cada niño que asistió al lugar pudiera palpar el mágico momento que se siente al elevar por el aire un barrilete.

Es muy digno de destacar que varios vecinos prepararon barriletes con sus propias manos y sobre todo con muchísima imaginación.

Este proyecto sirve para vincular aún más los parques nacionales con la comunidad.

Una nueva iniciativa de esta unidad de conservación, que logró, en cierta forma, promover la reunión familiar en torno a una ocupación, sumando a distintas generaciones de vecinos de Gregores, con el propósito de intentar recuperar antiguas actividades que se perdieron con el paso de tiempo.

*Para mayor información sobre esta actividad contactarse vía correo electrónico con el Parque Nacional Perito Moreno ([pmoreno@apn.gov.ar](mailto:pmoreno@apn.gov.ar)).*

# Nuevo folleto de árboles

Con la producción y diseño de Cristian Blanco de la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental, en conjunto con personal de la reserva, se confeccionó la Guía para el reconocimiento de especies arbóreas de esta unidad de conservación, ubicada en la provincia de Buenos Aires.

El material cuenta con un listado detallado de las especies autóctonas que se cultivan en el vivero de la reserva, en el que se puntualizan los nombres comunes, científicos, sus utilidades, y una serie de generalidades sobre el cultivo y sus cuidados especiales. Además explica para qué sirve la Guía y cómo usarla.

El trabajo, del cual se imprimieron mil ejemplares para ser distribuidos entre los visitantes que acuden a la reserva, hace hincapié en las ventajas que representa plantar árboles nativos, e invita, a través de un párrafo específico, a recorrer el sendero "Recuperando lo nuestro".

Species del Vivero de Árboles Nativos de la Reserva Natural Otamendi

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA	ORIGEN	USOS	OTROS DATOS
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Algarrobo	<i>Prosopis juliflora</i>	Leguminosae	Exótico	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Leña, biomasa	
Aliso	<i>Salix humilior</i>	Salicaceae	Nativo	Logos	

Detalles del flamante folleto.

### Sendero "Recuperando lo nuestro"

Si quiere conocer más sobre el funcionamiento del vivero y de su producción, le recomendamos recorrer el sendero "Recuperando lo nuestro", que lo podrá hacer siguiendo las estacas marcadas con flechas amarillas que hay al costado de los caminos del vivero.



### Colabore con el vivero

- ✓ Transite sólo por los caminos.
- ✓ No corte hojas, ramas o flores de las plantas.
- ✓ Evite tocar las plantas.
- ✓ Ante cualquier duda, consulte a los guardaparques, guías o personal de la oficina de informes de la Reserva.

**INTENDENCIA RESERVA NATURAL OTAMENDI**  
 Rutas 678 (2804)  
 Campana - provincia de Buenos Aires  
 Tel: (03499) 447-505  
 (03499) 132-230  
 Correo electrónico: [otamendi@ipn.gov.ar](mailto:otamendi@ipn.gov.ar)

**ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES**  
 Barrio Pe 696 (C1088ABN) Buenos Aires, Argentina  
 Tel: (011) 4311-6633 / 0303  
 Correo electrónico: [informes@apn.gov.ar](mailto:informes@apn.gov.ar)

**SECRETARÍA DE TURISMO**  
 ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES  
 MINISTERIO DE TURISMO  
[www.parquesnacionales.gov.ar](http://www.parquesnacionales.gov.ar)

**CAMPANA VERDE**  
 Campaña Verde de Tenaris Siderca

### "Guía para la identificación de árboles"

del Vivero de la Reserva Natural Otamendi

El Vivero de Árboles Nativos de la Reserva Natural Otamendi, nació en 1992. Su fin es lograr plantas al servicio del personal de la Administración de Parques Nacionales y al equipo de conservación del Campana Verde, un programa de Tenaris Siderca, con el fin de contribuir con árboles nativos a la conservación de la Reserva, así como a las actividades educativas y de recreación que se realizan en el sendero "Recuperando lo nuestro".

En el vivero se cultivan más de 50 especies de árboles de todo el país. Aquí se atienden las consultas, se producen las plantitas, y se las regala (o vende) en momentos especiales para su venta fuera del vivero, gracias al apoyo de la comunidad.

### ¿Por qué plantar árboles nativos?

- ✓ Porque los árboles nativos son fuente de alimento y refugio de la fauna local, principalmente de aves y mariposas.
- ✓ Porque al permitirle de lo que sucede con las plantas nativas es mejor producción que se implementan en parques de entornos naturales.
- ✓ Porque son parte de la cultura, de nuestra historia y contribuyen a reducir nuestra huella. Están presentes en canciones, poemas, y fiestas populares.
- ✓ Porque son fuente de recursos, como frutas, flores, maderas.
- ✓ Porque ayudan a reducir el calentamiento global.

### ¿Para qué sirve esta guía y cómo usarla?

A través de esta guía podrá saber un poco más de algunas de las especies de árboles nativos.

En los momentos en los que se producen las actividades educativas y de recreación, encontrará un cartel con el nombre científico y científico de cada especie y un número.

El número corresponde al primer código de la guía y indica la fila con toda la información de la especie. En los árboles nativos encontrará información de los como la región de la cual se originó la especie, el tamaño máximo promedio que alcanzará cada árbol, las especies que crecen cerca de él, y los usos que se le dan.

Las plantas que están en el vivero son producto de muchas horas de trabajo y esfuerzo. Mucho se puede hacer en vivo.



*El árbol que te olvidaste siempre te acuerda de ti y te propone a la noche a ser su hijo.*

*Atahualpa Yupanqui*

El folleto, que posee el auspicio del Programa Campaña Verde de Tenaris Siderca, está impreso en sistema offset, a cuatro colores, en papel ilustración mate de 170 gramos, en formato A3, con tres pliegues.

Para mayor información contactarse con la Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental ([educacion@apn.gov.ar](mailto:educacion@apn.gov.ar)) o Gque. [Walter Maciel wmaciel@apn.gov.ar](mailto:Walter Maciel wmaciel@apn.gov.ar).

## Parque Nacional Chaco

# Jornadas de Educación Ambiental

En el marco de la incesante búsqueda por insertar los proyectos educativos institucionales en las distintas escuelas de la zona, el área protegida desarrolló recientemente junto a alumnos de Polimodal de las localidades de Laguna Limpia y Capitán Solari diversas actividades, entre ellas, la implantación de especies arbóreas autóctonas en tres escuelas de la zona, charlas interpretativas en los establecimientos educativos y visitas guiadas al vivero de esta unidad de conservación.

La plantación de renovales se realizó con el fin de aumentar la biodiversidad del entorno de cada escuela, y mejorar así la calidad de vida de la comunidad educativa de ambas localidades.

En ese contexto, agentes de conservación del parque brindaron charlas a más de 600 alumnos de entre 6 y 17 años de los mencionados centros. Durante una semana entera se intentó concientizar a los chicos sobre la importancia que tienen los árboles en beneficio de la tierra en que vivimos, en coincidencia con el Día Mundial de la Tierra.

Al concluir las actividades los alumnos escogieron a los “padrinos de árboles autóctonos”, quienes se rotarán para hacerse cargo de cuidar un árbol (de los plantados) y su entorno.

Cabe destacar que la totalidad de los ejemplares implantados en las escuelas surgieron del vivero del Parque Nacional Chaco.



Los guardapaques ayudaron a plantar los ejemplares de palo borracho a los alumnos del Polimodal de Laguna Limpia.



“Mirá esa planta...”. Los chicos del Polimodal de Capitán Solari recorrieron el vivero del área protegida.



**Todos atentos.** Los alumnos durante la charla desarrollada en la Escuela N° 223 de Capitán Solari.

Para mayor información contactarse con Ana Julia Gómez y/o Pilar Las Heras Reñares del Área de Educación Ambiental del Parque Nacional Chaco vía correo electrónico ([chaco@apn.gov.ar](mailto:chaco@apn.gov.ar)).

La opinión de nuestros lectores

## En el ida y vuelta...



“Muchas gracias por el envío del material de la Red N° 17. La publicación es una herramienta de gran utilidad para los que trabajamos en la temática educativa ambiental. Saludos cordiales”.

**Lucía Soler**

Bióloga – ONG Huellas



“Quiero felicitarlos por esta iniciativa. Es una muy buena manera de estar en contacto con ustedes. Me parece increíble el poster que han editado sobre diversidad y los parques nacionales. Espero sigan adelante creando modos de relacionarnos tan sugestivos”.

**Dr. Adriana M. Otero**

Decana Facultad de Turismo

Universidad Nacional del Comahue (provincia de Neuquén)



“Gracias por el envío de la información. Es material que vamos a utilizar tanto en nuestra publicación gráfica ECO (se distribuye todos los meses por el diario La Arena, de La Pampa, y por suscripción) y en nuestra web ([www.ecodigital.org.ar](http://www.ecodigital.org.ar)). Saludos”.

**Pablo D’Atri**

Patagonia Argentina

Santa Rosa - La Pampa

Una verdadera comunicación implica siempre un ida y vuelta. Los siguientes son algunos de los mensajes (la vuelta) que hemos recibido con motivo de la edición número 17 de La Red. A todos muchas gracias, nos ayudan a crecer.



“Les quería contar que acá la gente está muy contenta por la nota que salió publicada en La Red N° 17 sobre el Paseo Artesanal. Gracias por todo. Un abrazo”.

**Paula Werber**

Parque Nacional Lago Puelo

### Agradecemos especialmente la colaboración de:

**Cristian Blanco** (Área de Diseño - Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental).

**Diego Florio** (Área de Diseño – Dirección de Interpretación y Extensión Ambiental).

**Walter Maciel** (Gpque. Parque Nacional Baritú).

**Lucía Soler** (Miembros de la ONG Huellas).

**Abel Fleita** (Miembros de la ONG Huellas).

**Ana Julia Gómez** (Área de Educación Ambiental - Parque Nacional Chaco).

**Pilar Las Heras Reinares** (Área de Educación Ambiental - Parque Nacional Chaco).

**Parque Nacional Perito Moreno** (Área de Educación Ambiental).

### Fe de erratas:

Desde este medio digital consideramos justo aclarar que en la edición número 17 se deslizaron dos errores involuntarios:

En la nota dedicada a los folletos turísticos elaborados conjuntamente entre la APN y la Secretaría de Turismo de la Nación, que salió publicada en la página 8 de la mencionada edición, se omitió citar a la entidad Aves Argentinas / Asociación Ornitológica del Plata (AOP) como la autora de los contenidos del impreso de la serie *Argentina Invita* “Observación de aves silvestres en libertad”.

En la nota sobre Medición de uso de senderos interpretativos en la Reserva Natural Otamendi, se omitió mencionar que Griselda Di Nella y Malvina Molina, alumnas del Colegio Superior Armonía, fueron las encargadas de llevar adelante el relevamiento detallado en el texto publicado en la pasada edición de La Red.

Dispensamos las disculpas del caso

La Coordinación.